	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA	CÓDIGO: ED-F-35	VERSIÓN 2
	Taller - Guía	FECHA: 25-06-2020	

Marque el tipo de taller: Complementario ___ Permiso ___ Desescolarización ___ Otro: Trabajo en casa
 Asignatura(s): Ciencias Sociales, Educación Física y Deportes, Estadística, Educación Artística y Cultural, Lengua Castellana y Tecnología e Informática, Plan lector
 Grado: 11° Fecha: Semanas 9,10, 11,12 P2

Docentes: Alejandra Manco Quiroz, Óscar Alejandro Rincón, Gloria Cecilia Ríos M, Paula Andrea Zapata Z.
 Luis Fernando López Gómez, Lorena Mena Mena

Equipo de Apoyo Psicopedagógico: Fredy Tabares, psicólogo PEEP
 Adriana Mier, Docente de apoyo.

Nombre y Apellidos de estudiante: _____

Propósito (indicador de desempeño):

Lengua Castellana:

- Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.

Ciencias Sociales:

- Establece relaciones entre diferentes fenómenos sociales de las comunidades étnicas, promoviendo debates sobre los resultados de su indagación crítica.
- Describe las luchas y problemáticas de los grupos étnicos en Colombia y América en la búsqueda de reconocimiento social e igualdad de derechos, identificando los distintos legados de estas comunidades en la actualidad.

Tecnología e Informática:

- Debate sobre los procesos tecnológicos en su comunidad para evaluar el impacto sobre su posible implementación
- Analiza los sistemas de control basados en la realimentación de artefactos y procesos y explico su funcionamiento y efecto.

Educación Física:

- Coopera y vivencia juegos grupales respetando los roles, la individualidad y el género.

Estadística:

- Plantea o identifica una pregunta cuya solución requiera de la realización de un experimento aleatorio.
- Encuentra muestras aleatorias para hacer predicciones sobre el comportamiento de las variables en estudio.

Educación Artística y Cultural

- Participa desde la integración con saberes que favorecen la creación artística Propia y las de sus compañeros.

Pautas para la realización del taller:

Seguir los pasos indicados en las actividades.

- Participar en los encuentros sincrónicos en las fechas indicadas.
- Estar atento a las indicaciones y explicaciones de cada una de las actividades.
- Tener en cuenta la actitud de participación en los encuentros y uso de las TIC Netiqueta - Ser buen ciudadano digital).
- Ser un participante activo durante la realización y socialización de la actividad.
- Hacer lectura de los textos indicados en Estructuración, sobre: ¿Es el patriarcado un asunto solo de los hombres? Entrevista semiestructurada o semilibre y probabilidad condicional.
- Realizar las actividades enunciadas; recuerda que estas pueden ser elaboradas de forma manual o digital.

- En la Bitácora debes incluir todas las actividades que se vayan desarrollando en cada guía del proyecto.
- Las evidencias se publican en EDMODO, de acuerdo a la rúbrica (revisa muy bien que estén completas en el momento de hacer la entrega o si no, se te hará el reenvío para la corrección).
- Subir las evidencias mediante fotos, si son elaboradas de forma manual; enlaces y archivos, si utilizan un proceso digital.
- Recuerden ser muy creativos y disfrutar de todas estas actividades con su entorno familiar.
- Recuerden que en la Bitácora se deben recopilar todas las preguntas y actividades enunciadas en cada una de las guías asignadas. La bitácora es el reflejo de tus emociones experimentadas en este segundo periodo.
- Para los estudiantes que no pueden acceder a medios tecnológicos, deben entregar la guía resuelta a la secretaria de la institución en hojas de block con su puño y letra, de allí será reenviada a los respectivos docentes.

Describir ítems de evaluación del taller para el estudiante:

Esta rúbrica contiene los criterios de evaluación de acuerdo a las actividades propuestas con relación a los criterios de desempeño.

Cada una de las asignaturas tendrá dos (2) notas de acuerdo al indicador(es) enunciado: Ciencias Sociales, Educación Física y Deportes, Lengua Castellana, Educación artística, Estadística y Tecnología e Informática.

ACTIVIDAD	Superior (4,6-5,0)	Alto (4,0-4,5)	Básico (3,0 -3,9) Media técnica (3.5-3.9)	Bajo (1,0-2,9) Media técnica (1.0- 3.4)
LA ENTREVISTA	Realiza una excelente entrevista semiestructurada a un integrante de su familia, donde se evidencia el patriarcado como tema central, incluyendo todos los elementos que se deben tener en cuenta en ella.	Realiza una entrevista semiestructurada a un integrante de su familia, donde se evidencia poco el patriarcado como tema central, incluyendo algunos elementos que se deben tener en cuenta en ella.	Realiza una entrevista poco semiestructurada a un integrante de su familia, no se evidencia el tema del patriarcado e incluye pocos elementos que se deben tener en cuenta en ella.	No realiza la entrevista al integrante de su familia, que permita dar cumplimiento a la evaluación del indicador.
ENFOQUE CULTURAL: PREGUNTAS DE REFLEXIÓN	Se evidencia una excelente argumentación y redacción ante las preguntas planteadas	Se evidencia una buena argumentación y redacción ante las preguntas planteadas	Se evidencia poca argumentación y redacción ante las preguntas planteadas	Se encuentran dificultades para evidenciar la argumentación y redacción ante las preguntas planteadas
REFLEXIÓN Y ACTIVIDAD FÍSICA (Patriarcado en los espacio deportivos, literarios, familiares, sociales y	La actividad evidencia un ejemplo excelente y creativo, donde se ve reflejado el patriarcado en los espacios deportivos, literarios, familiares,	La actividad evidencia un ejemplo donde se ve reflejado el patriarcado en los espacios deportivos, literarios, familiares, sociales y	La actividad evidencia un ejemplo donde se ve reflejado poco el patriarcado en los espacios deportivos, literarios, familiares, sociales y	No presenta la actividad que permita dar cumplimiento a la evaluación del indicador. Es poco clara con la respuesta enunciada.

culturales)	sociales y culturales. Justificando qué actividades físicas y deportivas se resaltan en las comunidades multiétnicas.	culturales. Explica qué actividades físicas y deportivas se resaltan en las comunidades multiétnicas	culturales. Enunciando qué actividades físicas y deportivas se resaltan en las comunidades multiétnicas	
CREATIVIDAD EN GENERAL (Recursividad en la consecución y aplicación de materiales, estética, originalidad).	Se observa un excelente esfuerzo, dedicación y originalidad en las propuestas. Buena estética.	Algunas veces se observa originalidad en las propuestas, maneja buena estética y es recursivo.	Pocas veces el trabajo presenta originalidad, hay pocos recursos empleados y un regular manejo de la estética.	Es poco original y creativo. No hay una buena búsqueda de recursos ni un buen manejo de la estética.
ÁRBOL GENEALÓGICO DESCENDENTE	Muestra un árbol genealógico descendente con un excelente diseño, apropiado, atractivo, colorido y creativo. Con una buena información sobre elementos demográficos de al menos tres generaciones, donde se evidencie cuál género predomina en la jerarquía de tu familia. Incluye ilustraciones, nombres y parentesco de los integrantes.	Muestra un árbol genealógico descendente con un diseño creativo. Con alguna información sobre elementos demográficos en relación a las generaciones solicitadas, que evidencie cuál género predomina en la jerarquía de tu familia. Incluye algunas ilustraciones, nombres parentesco de los integrantes.	Muestra un árbol genealógico incumpliendo con un diseño apropiado, atractivo, y creativo. Con poca información sobre elementos demográficos en relación a las generaciones solicitadas, que evidencie cuál género predomina en la jerarquía de tu familia. Incluye pocas ilustraciones, nombres y parentesco de los integrantes.	Ausencia de un árbol genealógico descendente que permita dar cumplimiento a la evaluación del indicador.
PROBABILIDAD CONDICIONAL	Se observa un excelente cumplimiento de todos los indicadores solicitados a evaluar, con buena presentación y análisis de los datos.	Se observa un buen cumplimiento de los indicadores solicitados, con buena presentación y análisis de los datos..	Cumple con algunos de los indicadores solicitados, con regular presentación y análisis de datos	Ausencia del cumplimiento con los indicadores solicitados a evaluar.
PROTOTIPO ARTEFACTO TECNOLÓGICO	Presenta un excelente y creativo artefacto de la vida	Presenta un artefacto de la vida cotidiana donde se	Presenta un artefacto de la vida cotidiana donde no	No presenta el artefacto de la vida cotidiana que

	cotidiana donde se evidencia el predominio del patriarcado, utilizando materiales reciclables y justificando su funcionamiento.	evidencia someramente el predominio del patriarcado, utilizando algunos materiales reciclables y enuncia su funcionamiento.	se evidencia el predominio del patriarcado, utiliza pocos materiales reciclables y no enuncia su funcionamiento.	permita dar cumplimiento a la evaluación del indicador.
--	---	---	--	---

Fuente: Creación de los Autores

ACTIVIDADES:

Exploración:

1. Lee y analiza la siguiente entrevista que le hizo Fabio Zuleta a Roberto Barroso, quien fue presentado como un 'Palabrero Wayúu'.



Fuente: <https://www.elheraldo.co/la-guajira/por-ola-invernal-aplazan-el-festival-de-la-cultura-wayuu-en-uribia-560160>

Entrevista

“Esto no es vulgaridad, es una charla que tengo con un paisano guajiro”, dijo Zuleta antes de preguntar “¿Es verdad que las chinitas no tienen pelo abajo, que son así calunga? ¿Es verdad que las chinitas no se mueven cuando están en el ya (haciendo gestos de relaciones sexuales)”. Para cerrar, Zuleta expresó que “yo la quiero de la alta (Guajira) y tenerla encerrada porque me la quitan. Tenerla encerrada como una nenita para que me haga arepas, me haga amarillo, me rasque la cabeza, que sea calunga, que no se mueva, así quiero yo”.

Fuente: <https://www.futbolred.com/fuera-del-futbol/fabio-zuleta-quien-es-y-que-dijo-para-ofender-a-la-mujeres-wayuu-117844>

2. ¿Qué emociones te genera la entrevista? y ¿cuál es tu opinión?
3. ¿Qué conoces de la cultura Wayúu?
4. ¿Qué actividades físicas y deportivas se resaltan en las comunidades multiétnicas?
5. De acuerdo a la pregunta anterior, ¿cuál es la probabilidad de que tú practiques uno de esos deportes?
6. Según el contexto que se plantea en la entrevista, ¿Qué sentido se le da a la mujer?
7. ¿Describe y dibuja qué artefactos hacen parte de la vida diaria de la cultura Wayúu?

Estructuración

8. Lee el siguiente artículo sobre el patriarcado y relaciónalo con la cultura Wayúu, mediante un escrito argumentativo de veinte líneas en una sección de tu bitácora.

¿Es el patriarcado un asunto solo de los hombres?

Hoy día, de cara a la naciente conciencia de las consecuencias que el abuso sexual y el maltrato tienen en la vida de las mujeres, miramos hacia el “hombre perpetrador” como si esta aberrante conducta hubiera nacido inexplicablemente en la mente particular de ese único hombre culpable del mal.

Imaginar que cada uno de estos episodios es un hecho aislado en nuestra cotidianidad patriarcal nos tranquiliza a corto plazo, aunque más bien tendría que asustarnos, pues nos condena a que dicho mal se prolongue hacia el futuro.

Desde los primeros asentamientos humanos hasta las actuales democracias pasando por las monarquías feudales o progresistas, la familia reproduce inexorablemente los valores que regulan el cuidado del otro, los deberes y derechos que normalizan la convivencia entre hombres y mujeres tanto en la intimidad como en la sociedad.

Desde allí, el modo patriarcal asignó para la mujer un lugar único y maravilloso: ser la madre y, en consecuencia, educar hijos e hijas para respetar y proteger un orden que considera a la mujer un ser débil e incapaz de autonomía o liderazgo social. Al hombre le ofreció la no menos importante tarea de intentar poseer y dominar todo aquello sobre lo que pueda “clavar su bandera”, desde territorios o vidas de seres humanos hasta poseer mujeres por la seducción o por la fuerza sintiéndose un gran ser humano. Lo compartido por ambos es que no hay destino ni libertad más allá del género.

En los hogares se establece, entonces, una curiosa dinámica que podría recordarnos el conocido síndrome de Estocolmo, hombres y mujeres están de acuerdo en proteger los pilares del patriarcado: la legitimación de las relaciones dominante/dominado, en las que el sometido no tiene los mismos privilegios que el que manda y sobre todo considerar que estos “valores” son la esencia misma del ser humano. Al mimetizar los “valores” del patriarcado con la naturaleza humana se acepta que para garantizar el orden y evitar el caos, es decir, la libertad, es necesario que la “autoridad” domine la voluntad del sometido.

De esta suerte, se naturaliza a los tiranos como seres necesarios al progreso, a los hombres como los “protectores” de “sus” mujeres débiles y paradójicamente a las mujeres como las guardianas de los valores patriarcales.

Los orígenes de esta perversa e invisible costumbre aparecen en el comienzo mismo de la sociedad patriarcal justo con el surgimiento en la creencia de que los recursos son insuficientes; en consecuencia, resulta asombroso que todavía pensemos que el abuso sexual y el maltrato a la mujer son solo un asunto de algunos hombres perversos y no el resultado de la orden patriarcal presente en la mente de hombres y mujeres.

María Antonieta Solórzano Fuente: <https://www.elespectador.com/opinion/es-el-patriarcado-un-asunto-solo-de-los-hombres-columna-820506/?outputType=amp>

9. Después de leer el texto, ¿consideras que el patriarcado solo es un asunto de hombres? Sí/NO, justifica tu respuesta, en una sección de la bitácora.

10. Lee e infórmate, es importante tener claro estos conceptos para su aplicación posteriormente.

Entrevista semiestructurada o semilibre

Las entrevistas semiestructuradas o semilibres tienen como objeto conocer o abastar una problemática determinada a partir de un guión predeterminado. En este caso, se tiene más libertad de desarrollo: a partir de las respuestas del entrevistado, se enlazan otros temas no previstos en la entrevista. Es por eso por lo que se realizan preguntas abiertas con el fin de dar la oportunidad al entrevistado de expresar sus ideas y obtener una información más completa y precisa.

Fuente: <https://sites.google.com/site/redacespecializada/home/cmo-elaborar-una-entrevista>



11. ¿Sabías qué?, la **probabilidad condicional** se puede utilizar en diferentes situaciones de la vida cotidiana, ejemplo: posibilidad de escoger una persona al azar con violencia intrafamiliar. Llamemos A al evento: “una persona blanca”, llamemos B al evento: “la persona escogida es mujer”. Observemos qué información nos da el problema.

El 85% de las personas violentadas son blancas y mujeres, esta frase corresponde a $P(B/A)$ porque es la probabilidad de que la persona seleccionada sea mujer dado que es blanco.

El 60% de las personas son blancas, esta frase corresponde a $P(A)$ porque es la probabilidad de que las personas seleccionadas sean blanco. ¿Cuál es la probabilidad de que sea blanca? Esta frase corresponde a $P(A \cap B)$ pues es la probabilidad de que sea blanca y hembra, siempre la letra "y" se relaciona con la intersección en teoría de conjuntos. Resumiendo, tenemos:

$$P(B/A) = 0.85$$

$$P(A) = 0.6$$

$$P(A \cap B) = ?$$

De acuerdo a la ecuación de probabilidad Condicional

$$P(B/A) = P(A \cap B)$$

$$P(A)$$

$$\text{Se deriva } P(B/A) \cdot P(A) = P(A \cap B)$$

$$P(A \cap B) = (0.85) \cdot (0.6)$$

$$P(A \cap B) = 0.51$$

Es decir que la probabilidad de seleccionar una persona al azar violentada y que esta sea blanca y mujer es del 51%.

Conoce y realiza juegos tradicionales de la comunidad Wayuu.

Moma:

El cucunubá se juega con una bola y con ella se entrega el alimento a la Tierra madre para mantener el equilibrio, metiéndola por una de las siete cuevas. En lengua muisca la palabra cucunubá significa "algo fuerte que tiene forma de rostro".

Los niños pueden jugar Cucunubá mientras imaginan el rostro de Chibchacum, una deidad que sostiene el mundo sobre sus hombros y cuyo nombre representa la "mirada al barón de la Fuerza". Según la tradición, el cucunubá es el rostro de Chibchacum y las bocas o cuevas son puertas al lugar donde está sostenido el mundo y las esferas son el alimento. Jugar cucunubá es aprender a entregar alimento para mantener el equilibrio de la naturaleza.



<https://maguared.gov.co/juquetes-y-juegos-wayuu-muisca-e-ingas/>

Choochó o trompo:



Para los Wayúu el trompo tiene un sentido simbólico que se basa en sus tradiciones. Cuando el trompo se lanza a la tierra éste la fertiliza; la tierra se abre y el viento (el movimiento del trompo) celebra el acontecimiento. Mientras esto pasa, entendiendo y aprendiendo lo anterior (su cultura), los niños y niñas ríen y esperan su turno.

Se recomienda iniciar este juego con niños de 3 años y en compañía de niños y niñas de 1 o 2 años más grandes.

<https://maguared.gov.co/juquetes-y-juegos-wayuu-muisca-e-ingas/>

<https://maguared.gov.co/juquetes-y-juegos-wayuu-muisca-e-ingas/>

Transferencia

Según los temas: el patriarcado, la entrevista semiestructurada y probabilidad condicional. Responda las preguntas enunciadas en una sección de la bitácora y efectúe las actividades:

12. ¿Cómo visualiza en el tiempo actual, el concepto de matriarcado y patriarcado en diferentes etnias de Colombia. Justifique la respuesta.

13. ¿Por qué el hombre se cree el dueño de la mujer?

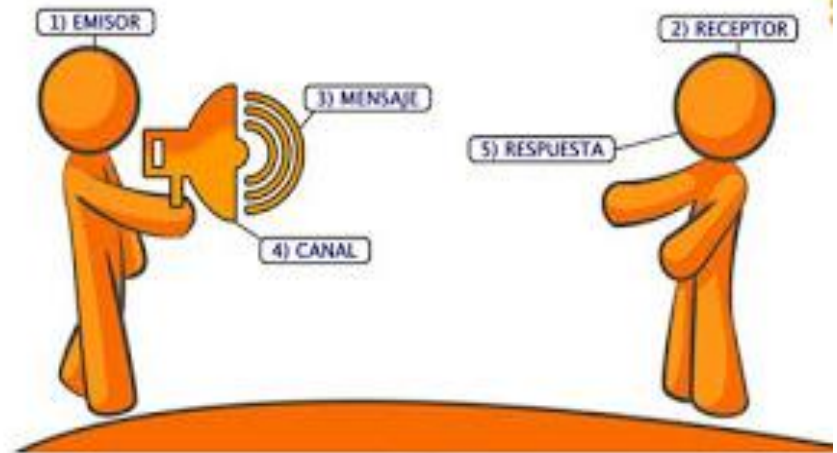
14. ¿Por qué la mujer se siente protegida al lado de un hombre?

15. Realiza una entrevista semiestructurada a un integrante de tu familia, donde se evidencie el patriarcado como tema central, incluyendo todos los elementos que se deben tener en cuenta en una entrevista.

16. Escribe y grafique un ejemplo donde se vea reflejado el patriarcado en los espacios deportivos, literarios, familiares, sociales y culturales. Lo puedes realizar de forma creativa y personal.

Fuente: <https://encrypted->

Elementos de la Entrevista



tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSXSIfc_hJFx_bimJk1PLY-kzOVsX9gy9e0A&usqp=CAU

17. Observa la ilustración, con base a lo observado realiza un cuadro comparativo de las llamadas a la línea 155 por (violencia intrafamiliar y generales), teniendo en cuenta las posibles causas de este aumento.



Imagen tomada de <https://mlr.vicepresidencia.gov.co/Paginas/prensa/2020/Apoyo-por-violencia-intrafamiliar-a-4385-mujeres-durante-cuarentena.aspx>

18. Realiza una encuesta, teniendo en cuenta la siguiente pregunta, ¿Cuáles son los motivos más comunes de violencia del hombre en contra de la mujer en una relación de pareja? Deberás tener presente los siguientes ítems:

- Los celos de él
- La infidelidad de ella
- El abuso de alcohol de él
- El consumo de drogas de él
- La desobediencia de ella
- La pobreza
- Incumplimiento de responsabilidades domésticas de ella
- El machismo de él

Con la información obtenida realiza una tabla de frecuencias, con medidas de tendencia central, medidas de dispersión, calcula la probabilidad de cada suceso, combina la posibilidad que sean dos los motivos y por último realiza los gráficos estadísticos (histograma, barra, circular).

19. Realiza un árbol genealógico descendente, de forma creativa, que incluya información sobre elementos como la demografía de al menos tres generaciones, donde se evidencie cuál género predomina en la jerarquía de tu familia. Se puede hacer de forma manual o mediante herramientas digitales. Incluyendo ilustraciones, nombres de los integrantes y parentesco.

20. De acuerdo a la entrevista construye con elementos reciclables un artefacto de la vida cotidiana donde se evidencie el predominio del patriarcado (Ej.: fechas especiales como: día de la madre, del cumpleaños, navidad, entre otros) y explica su funcionamiento. Presentar el artefacto en las clases sincrónicas, tomar una foto e incluirla en una sección de la bitácora.

21. Con base a los juegos tradicionales de la comunidad Wayuu, práctica en casa estos dos juegos y evidencia por medio de una fotografía o dibujo la experiencia vivida en dicha práctica para sumarla en la bitácora.

Recursos:

- Cartulina, hojas de Block, lápices, colores, pintura, tintas, recortes de papel de colores, revistas, pega, tijeras, entre otros.
- Internet, computadores, Tablets, Celulares, Televisor,
- Team, Edmodo, WhatsApp
- Herramientas tecnológicas, programas en línea (Creately, Lucidchart, entre otros.
- Trompo

<p>NOTA: Tenga siempre presente el respeto por los derechos de autor. Está prohibida la copia de trabajos entre participantes y de fuentes externas. Se enfatiza que los trabajos en los cuales se detecte y se evidencie este tipo de fraudes, “Plagio”, se considera como una falta GRAVE, por lo tanto, se evaluará con nota de cero (0,1) y se reportará dicha situación a la Coordinación de convivencia de acuerdo con el Manual de convivencia.</p>
