	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA</b>	<b>CÓDIGO:</b> ED-F-35	<b>VERSIÓN</b> 2
	<b>Taller - Guía</b>	<b>FECHA:</b> 25-06-2020	

Marque el tipo de taller: Complementario \_\_\_ Permiso \_\_\_ Desescolarización \_\_\_ Otro: Trabajo en casa  
 Asignatura(s): Ciencias Sociales, Educación Física y Deportes, Estadística, Educación Artística y Cultural,  
 Lengua Castellana y Tecnología e Informática, Plan lector  
 Grado: 11° Fecha: Semanas 9,10, 11,12 P2

Docentes: Alejandra Manco Quiroz, Óscar Alejandro Rincón, Gloria Cecilia Ríos M, Paula Andrea Zapata Z.  
 Luis Fernando López Gómez, Lorena Mena Mena

Equipo de Apoyo Psicopedagógico: Fredy Tabares, psicólogo PEEP  
 Adriana Mier, Docente de apoyo.

Nombre y Apellidos de estudiante: \_\_\_\_\_

### Propósito (indicador de desempeño):

#### Lengua Castellana:

- Tiene una actitud positiva frente a los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.

#### Ciencias Sociales:

- Identifica las funciones que cumplen las culturas en los procesos de la población en los centros urbanos.
- Analiza las consecuencias de estas nuevas formas de organización sobre las relaciones económicas y políticas.

#### Tecnología e Informática:

- Participa de procesos colaborativos para fomentar el uso ético, responsable y legal de las TIC.

#### Educación Física:

- Identifica las prácticas corporales autóctonas y las adaptaciones que se pueden establecer y que contribuyen a mejorar la calidad de vida.

#### Estadística:

- Encuentra el número de posibles resultados de un experimento aleatorio, usando métodos adecuados (diagramas de árbol, combinaciones, permutaciones, regla de la multiplicación, etc.)

#### Educación Artística y Cultural

- Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

### Pautas para la realización del taller:

- Seguir los pasos indicados en las actividades.
- Participar en el encuentro sincrónico en la fecha indicada.
- Estar atento a las indicaciones y explicaciones de cada una de las actividades.
- Tener en cuenta la actitud de participación en los encuentros y uso de las TIC (Netiqueta - Ser buen ciudadano digital).
- Ser un participante activo durante la realización y socialización de la actividad.
- Hacer lectura de los textos indicados en Estructuración, sobre: **¿Es el patriarcado un asunto solo de los hombres?**
- Realizar las actividades enunciadas; recuerda que estas pueden ser elaboradas de forma manual o digital.
- En la Bitácora debes incluir las actividades que se vayan desarrollando en cada guía del proyecto.
- Las evidencias se publican en EDMODO, de acuerdo a la rúbrica (revisa muy bien que estén completas en el momento de hacer la entrega o si no, se te hará el reenvío para la corrección).
- Subir las evidencias mediante fotos, si son elaboradas de forma manual; enlaces y archivos, si utilizan un proceso digital.
- Recuerden ser muy creativos y disfrutar de todas estas actividades con su entorno familiar.

- Recuerden que en la Bitácora se deben recopilar todas las preguntas y actividades enunciadas en cada una de las guías asignadas. La bitácora es el reflejo de tus emociones experimentadas en este segundo periodo.
- Para los estudiantes que no pueden acceder a medios tecnológicos, deben entregar la guía resuelta a la secretaría de la institución en hojas de block con su puño y letra, de allí será reenviada a los respectivos docentes.

### Describir ítems de evaluación del taller para el estudiante:

- Esta rúbrica contiene los criterios de evaluación de acuerdo a las actividades propuestas con relación a los criterios de desempeño.
- Cada una de las asignaturas tendrá dos (2) notas de acuerdo al indicador(es) enunciado: Ciencias Sociales, Educación Física y Deportes, Lengua Castellana, Educación artística, Estadística y Tecnología e Informática.

ACTIVIDAD	Superior (4,6-5,0)	Alto (4,0-4,5)	Básico (3,0 -3,9) Media técnica (3.5-3.9)	Bajo (1,0-2,9) Media técnica (1.0- 3.4)
<b>CALIGRAMA Y/O NUBE DE PALABRAS Tema/Forma Contenido</b>	Recoge palabras pertenecientes al tema, es atractiva visualmente (tipo de fuente, color, disposición de las palabras que son en diferentes sentidos, silueta elegida) identificándose las palabras claramente.	Recoge palabras pertenecientes al tema, sin embargo no resulta muy atractiva visualmente (tipo de fuente, color, disposición de las palabras que son en diferentes sentidos, silueta elegida) se identifican palabras claramente.	Relaciona pocas palabras pertenecientes al tema, es poco atractiva debido al tipo de fuente seleccionada (color, disposición de las palabras que son en diferentes sentidos, silueta elegida), presentando dificultad en mostrar una identificación y ubicación de las palabras.	En general las palabras no se relacionan con el tema, no es atractiva visualmente (tipo de fuente, color, disposición de las palabras que son en diferentes sentidos, silueta elegida), no se identifica la silueta debido a la ubicación de las palabras.
<b>ENFOQUE CULTURAL: PREGUNTAS DE REFLEXIÓN</b>	Se evidencia una excelente argumentación y redacción ante las preguntas planteadas	Se evidencia una buena argumentación y redacción ante las preguntas planteadas	Se evidencia poca argumentación y redacción ante las preguntas planteadas	se encuentran dificultades para evidenciar la argumentación y redacción ante las preguntas planteadas
<b>OPINIÓN DEPORTIVA</b>	Narra hechos importantes sobre el deporte en el ámbito mundial, de forma original, con soltura y creatividad; justificando con claridad y seguridad su opinión.	Narra hechos importantes sobre el deporte en el ámbito mundial, de forma original, con soltura y creatividad; justificando su opinión.	Narra hechos sobre el deporte en el ámbito mundial, con poca originalidad y creatividad; justificando mínimamente su opinión.	Narra hechos sobre algunos aspectos del deporte en el ámbito mundial, no es original, ni creativo; sin justificar su opinión.

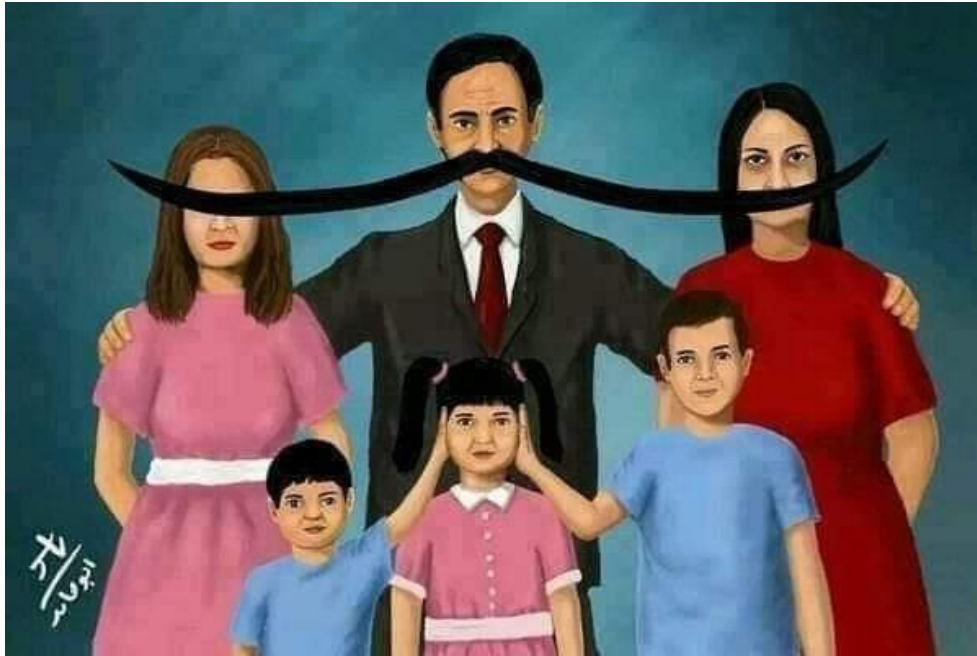
<b>CREATIVIDAD EN GENERAL (Recursividad en la consecución y aplicación de materiales, estética, originalidad).</b>	Se observa un excelente esfuerzo, dedicación y originalidad en las propuestas. Buena estética.	Algunas veces se observa originalidad en las propuestas, maneja buena estética y es recursivo.	Pocas veces el trabajo presenta originalidad, hay pocos recursos empleados y un regular manejo de la estética.	Es poco original y creativo. No hay una buena búsqueda de recursos ni un buen manejo de la estética.
<b>CARTEL PUBLICITARIO</b>	Muestra un producto publicitario con gran originalidad, cumpliendo con el tema y con todos los elementos (tipo de fuente, tamaño, color, disposición de las palabras), manejando la proporcionalidad y el equilibrio espacial, adecuados para su correcta interpretación, siendo atractivo y convincente en el mensaje a transmitir.	Muestra un producto publicitario con originalidad, cumpliendo con el tema y con algunos elementos (tipo de fuente, tamaño, color, disposición de las palabras), manejando la proporcionalidad y el equilibrio espacial, adecuados para su interpretación, siendo atractivo y convincente en el mensaje a transmitir.	Muestra un producto publicitario poco original, cumple con el tema y con pocos elementos. Manejando la proporcionalidad y el equilibrio espacial, u poco adecuados para su interpretación, siendo poco atractivo y convincente en el mensaje a transmitir.	Muestra un producto publicitario nada original, no cumple con el tema y faltan varios elementos requeridos. No hay manejando la proporcionalidad y el equilibrio espacial, lo que dificulta la interpretación, y el mensaje a transmitir.
<b>TÉCNICAS DE CONTEO</b>	Se observa un excelente cumplimiento de todos los indicadores solicitados a evaluar (combinaciones, permutaciones y análisis de gráficas) con buena presentación y análisis de los datos.	Se observa un buen cumplimiento de los indicadores solicitados (combinaciones, permutaciones y análisis de gráficas) , con buena presentación y análisis de los datos..	Cumple con algunos de los indicadores solicitados (combinaciones, permutaciones y análisis de gráficas) , con regular presentación y análisis de datos	Ausencia del cumplimiento con los indicadores solicitados a evaluar (combinaciones, permutaciones y análisis de gráficas).

Fuente: Creación de los Autores

**ACTIVIDADES:**

**Exploración:**

1. Observa la ilustración y de acuerdo a las emociones que te genera, responde las siguientes preguntas:



Fuente: <https://latribu.info/wp-content/uploads/2017/10/e415987263157c8fa2a180c011a417c9.jpg>

2. ¿Cuál sería el título de la ilustración? Escríbelo en una tipografía cursiva.
3. ¿Qué transmite la posición corporal que tiene la mujer y el hombre en la ilustración? Escríbelo en una sección de la bitácora.
4. ¿Te sientes identificado con la ilustración? Sí/No, ¿por qué?, justifica la respuesta.
5. Escribe cuántas emociones te generan esta ilustración y ¿por qué?
6. Teniendo en cuenta la época actual, ¿Cómo dibujaría dos situaciones donde se evidencie dos situaciones parecidas a la que se muestra en la ilustración? Justifique.
7. Registra e inserta una fotografía con tu familia que dé cuenta: ¿Cómo se entrena en casa? y ¿Quién lidera el entrenamiento? Relacionándola con la ilustración anterior en sus semejanzas o diferencias.



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/20/ea/0e/20ea0ec94f5b674ca75c961738617b18.jpg>

## Estructuración

8. Lee el siguiente artículo sobre el patriarcado.

## ¿Es el patriarcado un asunto solo de los hombres?

Hoy día, de cara a la naciente conciencia de las consecuencias que el abuso sexual y el maltrato tienen en la vida de las mujeres, miramos hacia el “hombre perpetrador” como si esta aberrante conducta hubiera nacido inexplicablemente en la mente particular de ese único hombre culpable del mal.

Imaginar que cada uno de estos episodios es un hecho aislado en nuestra cotidianidad patriarcal nos tranquiliza a corto plazo, aunque más bien tendría que asustarnos, pues nos condena a que dicho mal se prolongue hacia el futuro.

Desde los primeros asentamientos humanos hasta las actuales democracias pasando por las monarquías feudales o progresistas, la familia reproduce inexorablemente los valores que regulan el cuidado del otro, los deberes y derechos que normalizan la convivencia entre hombres y mujeres, tanto en la intimidad como en la sociedad.

Desde allí, el modo patriarcal asignó para la mujer un lugar único y maravilloso: ser la madre y, en consecuencia, educar hijos e hijas para respetar y proteger un orden que considera a la mujer un ser débil e incapaz de autonomía o liderazgo social. Al hombre le ofreció la no menos importante tarea de intentar poseer y dominar todo aquello sobre lo que pueda “clavar su bandera”, desde territorios o vidas de seres humanos hasta poseer mujeres por la seducción o por la fuerza sintiéndose un gran ser humano. Lo compartido por ambos es que no hay destino ni libertad más allá del género.

En los hogares se establece, entonces, una curiosa dinámica que podría recordarnos el conocido síndrome de Estocolmo, hombres y mujeres están de acuerdo en proteger los pilares del patriarcado: la legitimización de las relaciones dominante/dominado, en las que el sometido no tiene los mismos privilegios que el que manda y sobre todo considerar que estos “valores” son la esencia misma del ser humano.

Al mimetizar los “valores” del patriarcado con la naturaleza humana se acepta que para garantizar el orden y evitar el caos, es decir, la libertad, es necesario que la “autoridad” domine la voluntad del sometido.

De esta suerte, se naturaliza a los tiranos como seres necesarios al progreso, a los hombres como los “protectores” de “sus” mujeres débiles y paradójicamente a las mujeres como las guardianas de los valores patriarcales.

Los orígenes de esta perversa e invisible costumbre aparecen en el comienzo mismo de la sociedad patriarcal justo con el surgimiento en la creencia de que los recursos son insuficientes; en consecuencia, resulta asombroso que todavía pensemos que el abuso sexual y el maltrato a la mujer son solo un asunto de algunos hombres perversos y no el resultado de la orden patriarcal presente en la mente de hombres y mujeres.

*María Antonieta Solórzano*

Fuente: <https://www.elespectador.com/opinion/es-el-patriarcado-un-asunto-solo-de-los-hombres-columna-820506/?outputType=amp>

9. Después de leer el texto, ¿consideras que el patriarcado solo es un asunto de hombres? SÍ/NO, justifica tu respuesta.

10. Escribe y grafique un ejemplo donde se vea reflejado el patriarcado en los espacios deportivos, literarios, familiares, sociales y culturales. Lo puedes realizar de forma creativa y personal

## Transferencia



11. Realiza un caligrama o una nube de palabras, teniendo como eje central el patriarcado. Recuerda puedes utilizar alguna herramienta digital o de forma manual, donde se evidencien colores, tamaños, formas y tipografías. Ejemplos:



Fuente: [https://sites.google.com/site/hugosantander66/\\_/rsrc/1330929617641/caligrama/CUERPO-1.png](https://sites.google.com/site/hugosantander66/_/rsrc/1330929617641/caligrama/CUERPO-1.png)  
 Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/53/eb/5d/53eb5d221448780e155c917d2096a70c.png>

12. ¿Cómo visualizas en el tiempo actual, la no existencia de un matriarcado y la no existencia de un patriarcado? Justifique.
13. ¿Por qué el hombre se cree el dueño de la mujer?
14. ¿Por qué en general, la mujer se siente protegida si siente a su lado un hombre?
15. Observa la ilustración y describe, ¿Cuáles son las posibles causas fundamentales del desempleo de las mujeres en la actualidad? y realiza el análisis de la ilustración, teniendo en cuenta las diferentes técnicas de conteo.

**Gráfico 7. Distribución de mujeres y hombres ocupados por posición ocupacional (miles)**  
**Total nacional**  
**Trimestre móvil marzo - mayo 2020**

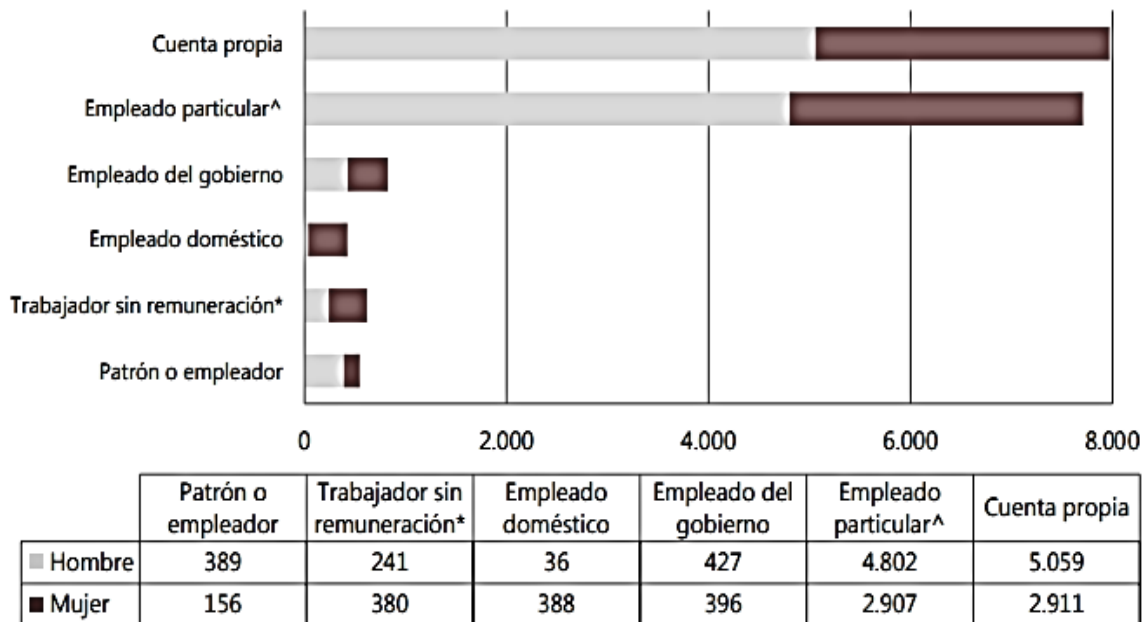


Imagen: [https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech\\_genero/bol\\_eje sexo\\_mar20\\_may20.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech_genero/bol_ejesexo_mar20_may20.pdf)

16. Hay 100 mujeres (trabajadoras independientes) esperando en su casa por una oferta laboral, propuesta por el estado, debido a que durante la pandemia fueron despedidas, se abre convocatoria para trabajar con el estado y ofrecen 96 vacantes, ¿cuántos grupos se pueden formar, para elegir una de estas mujeres?, aplicando técnicas de conteo, en este caso la combinación.

17. ¿Qué opinión te merece el hecho de que el deporte en el ámbito mundial se reactive primero en los hombres y muchas competencias femeninas sean canceladas? Justifica la respuesta en mínimo 10 renglones.

18. Representa de forma manual o mediante el uso de herramientas digitales, un cartel publicitario que evidencie tu posición frente al patriarcado, donde combines tipografía de tamaño grande, frases breves y concretas, diseños simples, coherencia con las imágenes, colores, fondos y formas llamativas, manejando la proporcionalidad de los elementos y el equilibrio espacial.

**Recursos:**

- Cartulina, hojas de Block, lápices, colores, pintura, tintas, recortes de papel de colores, revistas, pega, tijeras, entre otros.
- Internet, computadores, Tablets, Celulares, Televisor,
- Team, Edmodo, WhatsApp
- Herramientas tecnológicas, programas en línea (WordClouds, TagCrowd, Wordle, entre otros).

**NOTA:** Tenga siempre presente **el respeto por los derechos de autor**. Está prohibida la copia de trabajos entre participantes y de fuentes externas. Se enfatiza que los trabajos en los cuales se detecte y se evidencie este tipo de fraudes, **“Plagio”**, se considera como una falta GRAVE, por lo tanto, se evaluará con nota de cero (0,1) y se reportará dicha situación a la Coordinación de convivencia de acuerdo con el Manual de convivencia.