

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA	CÓDIGO: ED-F-30	VERSIÓN 2
	Taller	FECHA: 23-02-2019	

Marque el tipo de taller: Complementario _____ Permiso _____ Desescolarización Otro _____
 Asignatura: Lengua Castellana Grado: 6° Fecha: Semanas 1 y 2 ,3

Docente: James Sepúlveda Serna
 Nombre y Apellidos de estudiante:

Propósito (indicador de desempeño):

ACTITUDINAL: Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación

PROCEDIMENTAL: Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticos vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación

CONCEPTUAL: Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva

Pautas para la realización del taller

El estudiante debe de leer lo más claro posible y desarrollar la actividad en el cuaderno, o en hojas de block, también, si se le facilita y desea realizarlo en medio tecnológico, como documentos de Word, pdf, lo puede hacer. Los estudiantes que no pueden realizarlo de esta forma deben hacerlo en hojas de block para entregarlo en la secretaría de la Institución.

Describir ítems de evaluación del taller para el estudiante: La construcción y organización del taller tiene un valor de 50% la sustentación, los que tienen conectividad 20% y los que no lo tienen explicación detallada de como realizó el taller, con dificultades que presentó y facilidades 20% sugerencias para mejorar las próximas actividades 10% y el 20% el adecuado manejo del tiempo propuesto para la entrega del mismo 20%. La presentación del trabajo escrito tiene un valor de 2 notas en aspectos procedimentales, en el aspecto actitudinal una valoración de una nota, y en lo conceptual una nota.

ACTIVIDADES:

Exploración:

1. Realizar una lectura comprensiva de los siguientes textos, puede subrayar o resaltar.

La Narración

Una narración es **una sucesión secuencial de eventos o acciones**, realizadas por personajes reales o imaginarios, en un lugar determinado y durante una cantidad de tiempo determinada, contada por alguien de una manera específica. Es decir, de cierta forma una narración es equivalente a un relato, una historia o un cuento, aunque no sean del todo sinónimos.

Las narraciones **son consustanciales al ser humano**, y las ha practicado desde los tiempos más antiguos hasta el presente, de modos formales (como en la literatura) o informales (como en el habla cotidiana). El imaginario religioso, nacional, familiar e incluso la memoria personal tienen forma de narración y se transmiten como tal.

La ciencia que estudia las narraciones se conoce como narratología.

La narración es **tan antigua como la humanidad misma**. Suponemos que los primeros relatos surgieron al calor de las fogatas, cuando la tribu primitiva se reunía para comer y escuchar los relatos de la cacería, o los mitos de origen contados por los viejos sabios.

Inicialmente, **los relatos estaban cargados de contenido mítico y religioso**. Eran relatos fundacionales que intentaban responder a las grandes preguntas de la humanidad: ¿qué hacemos aquí? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos?

Posteriormente, los relatos **adquirieron un contenido épico-maravilloso**. Servían para explicar y dar forma al sentido de pertenencia de las naciones, considerándolas descendientes de héroes míticos y de grandes acciones, o resultado de guerras apoteósicas que no se sabe si ocurrieron en realidad.

Tipos de narración

Las narraciones pueden ser de distinto tipo, dependiendo de su contenido y de sus intenciones. Una posible clasificación es la siguiente:

Narración oral. Aquella que se lleva a cabo a través del lenguaje hablado y que está marcada por el modo de habla del individuo, por la cotidianidad, etc. Es necesariamente presencial (a menos que se registre en grabación) y efímera, pues el sonido de la voz desaparece.

Narración escrita. Aquella que es anotada mediante algún tipo de lenguaje reconocible y que puede ser leída mucho después de su escritura, generalmente en ausencia de su autor. Son duraderas en el tiempo y para ello requieren de un soporte físico. Pueden ser, a su vez:

Narración judicial. Aquellas que se hacen con fines de atestiguar un hecho, prestar un juramento o dar fe de algo frente a una institución legal o jurídica.

Narración periodística. Aquellas de tipo no ficcional que aparecen en la prensa y en los medios de comunicación, dispuestas según los métodos estilísticos de la literatura, pero sin fines estéticos ni de entretenimiento, sino informativos y objetivos.

Narración literaria. Aquellas que se emprenden con un fin estético o de entretenimiento, y que componen el contenido de la literatura. Emplean mecanismos y estrategias estilísticas que le brindan fuerza o belleza al relato.

Otra forma de clasificar las narraciones depende de la veracidad de los eventos relatados, pudiendo así hablarse de una narración objetiva o una narración subjetiva.

Elementos de la narración

En toda narración aparecen algunos o todos los siguientes elementos:

Narrador. La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar o no involucrado en los eventos que narra.

Personajes. Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista (en quien se centra el relato), antagonista (quien se opone al protagonista), acompañante (quienes acompañan al protagonista); y en distintos niveles de importancia: personajes principales (aquellos sin los cuales no habría relato) y personajes secundarios (personajes accidentales o de acompañamiento).

Lugar. Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.

Tiempo. Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).

Trama. El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.

Estructura de una narración

Narrar significa **contar una serie de eventos de un modo ordenado, lógico y secuencial**, que construya una unidad total cuando se acerque a su fin, y que tenga sentido de la causalidad y de la verosimilitud, o sea, que sea creíble y tenga sentido. En ese sentido, su estructura involucra tradicionalmente tres partes:

Inicio o presentación. También llamado situación de balance o situación inicial, es punto de comienzo del relato, en el que se nos presentan a los personajes y se nos detalla su situación al dar comienzo a la trama.

Medio o complicación. Los personajes son conducidos a una o varias situaciones de complejidad, que amenaza con la satisfacción o insatisfacción de sus deseos, y que replantea los esquemas iniciales en que cada personaje se hallaba.

Final o desenlace. Parte final en que los conflictos se resuelven de una manera u otra, para bien o para mal de los personajes, y éstos se encuentran en una nueva situación de balance.

Tipos de narrador

La elección de un narrador a menudo determina muchas cosas de un relato. En principio, hay dos consideraciones distintas que hacer respecto al narrador:

Persona narrativa. Se refiere a la elección gramatical de la voz del narrador, es decir, si hablará en primera persona (“yo”, “nosotros”) o en tercera persona (“él/ella”, “ellos/ellas”).

Punto de vista. Se refiere al punto de enunciación del narrador respecto a lo que cuenta, pudiendo ser:

Protagonista. Narra los sucesos que le ocurrieron a él, desde su propio punto de vista.

Testigo. Cuenta los sucesos que le ocurrieron a un tercero, pudiendo ser él mismo parte de la historia o no.

Omnisciente. Cuenta los eventos desde el punto de vista de Dios: lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes, y puede contar todos los ángulos de la trama porque lo sabe todo.

Leer o escuchar narraciones despiertan nuestra imaginación

Muchas veces habrás escuchado narraciones sobre princesas y príncipes, duendes, ogros y dragones, personajes que hacen volar tu imaginación.

Cómo puedo comprender mejor las narraciones que leo o escucho.

2. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a) ¿Cómo empiezan las narraciones?
- b) ¿Por qué es importante el orden en las narraciones?
- c) ¿Qué figuras has visto en las nubes?

3. Lee con atención la siguiente narración:

Un ratoncito salió a pasear con su madre. Subieron a una colina y se dedicaron a mirar al cielo.

—ftira —dijo la madre—, se ven figuras en las nubes.

El ratón y su madre vieron muchas figuras en las nubes: vieron un castillo... un conejo... un ratón...

—Voy a coger flores —dijo la madre.

—Yo me quedaré aquí y miraré las nubes —dijo el ratón—. El ratoncito vio una nube muy grande en el

cielo que creció más y más y más. La nube se convirtió en un gato. El gato se acercaba cada vez más y más al ratoncito.

¡Socorro! —gritó el ratón—, y corrió hacia su madre.

¡Hay un gato enorme en el cielo! —dijo el ratón llorando—. ¡Tengo miedo! La madre miró al cielo.

No tengas miedo —dijo—. ¡fíjate! ¡El gato se ha convertido otra vez en nube! El ratoncito vio que era cierto y se tranquilizó. Ayudó a su mamá a coger flores, pero durante el resto de la tarde no volvió a mirar al cielo.

Bogotá: Arnold Lobel: Antología para niños, leer y soñar.

¿Qué hacer para disfrutar y entender las narraciones?

Para comprender mejor una narración puedes contarla a un amigo o familiar empleando tus propias palabras, también puedes hacer muchas preguntas y responderlas.



4. APLICA Y RESUELVE

1. Después de leer, dibuja en cuaderno cómo empieza la narración, qué sucede después y cómo termina mamá ratona y su hijo.
2. Contesta estas preguntas en tu cuaderno y cuéntale la narración a alguien que conozcas: ¿qué hacían el ratoncito y su madre?, ¿por qué se asustó tanto el ratoncito?, ¿cómo tranquilizó la mamá ratona a su hijo?
3. Imagínate que a ratoncito y mamá ratona se les apareciera de pronto un inmenso gato de verdad ¿Qué crees que harían?

Estructuración:

5. Lee y analiza los siguientes Ejemplos de narración

Los siguientes son perfectos ejemplos de una narración:

- Una novela escrita y publicada como *El Quijote* de Miguel de Cervantes.
- Lo narrado por una película cualquiera, como *Lo que el viento se llevó*.
- El recuento de nuestro día que hacemos a nuestros familiares cuando volvemos a casa.
- El recuento que hace un testigo en un juicio al que ha sido convocado.
- Las crónicas periodísticas que hallamos en el periódico.

6. Completa la siguiente narración en tu cuaderno: Identifica el tema, los personajes, el tiempo y el lugar de tu narración.

En una mañana soleada mamá osa estaba en _____
con sus hijitos _____ y _____ mamá osa se dedicó a _____
mientras los ositos _____. De pronto vieron llegar a _____ y _____.
Todos regresaron a _____

7. Lee con atención.

Juan tuvo un sueño. Soñó que llegaba a marte en una cápsula espacial.

Allí encontró un paisaje maravilloso y extraño: había riachuelos de agua color verde esmeralda, árboles azules y montañas rojas que brillaban bajo los rayos de un sol negro. De repente, de un bosquecito de colores salió un marciano. A Juan le pareció muy raro porque era todo verde, tenía antenas en lugar de orejas, una



trompa y brazos muuuy largos... Cuando muy emocionado comenzaba a contar los brazos del marciano, despertó.

La noticia

En líneas generales, podemos definir una noticia como un texto oral o escrito sobre unos acontecimientos recientes. Sin embargo, para que un hecho se convierta en noticia debe reunir los siguientes requisitos:

- Tiene que ser un suceso de actualidad.
- Debe ser un acontecimiento relevante.
- Tiene que despertar el interés del público a quien se dirige.
- Debe tener una finalidad divulgativa, es decir, pretende hacer llegar su mensaje a todo tipo de público.

Todas las noticias se basan en hechos ocurridos en un espacio, un tiempo y con uno o varios protagonistas. Vemos, pues, que ocurre lo mismo que en una narración del ámbito literario, pero con la diferencia de que nos encontramos ante hechos reales y no ficticios. Teniendo en cuenta esto, una noticia debe dar respuesta a las siguientes cinco preguntas, denominadas también las 5 W, término tomado del inglés:

- 1) ¿Qué sucedió?
- 2) ¿A quién o quiénes?
- 3) ¿Dónde ocurrió?
- 4) ¿Cuándo ocurrió?
- 5) ¿Por qué ocurrió?

Transferencia

8. Buscar una noticia e identificar los siguientes elementos. La noticia se debe anexar al trabajo.

- a. • ¿Qué sucedió?
- b. • ¿A quién o quiénes?
- c. • ¿Dónde ocurrió?
- d. • ¿Cuándo ocurrió?
- e. • ¿Por qué ocurrió?
- f. • ¿Qué palabras o expresiones del texto se pueden considerar como una valoración o comentario del periodista sobre los hechos que se narran?
- g. • ¿Qué testimonios aporta el periodista?

9. Construye una noticia a partir de una de las siguientes imágenes, siguiendo una planeación y finalmente su redacción. (la imagen de debe anexar a la noticia).



