

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA	CÓDIGO: ED-F-30	VERSIÓN 2
	Taller	FECHA: 23-02-2019	

Marque el tipo de taller: Complementario _____ Permiso _____ Desescolarización X Otro _____
 Asignatura: Educación artística y cultural Grado: 9° Fecha: Semana 1 y 2 – Período 2

Docente: Luis Fernando López Gómez

Nombre y Apellidos del estudiante: _____

Propósito (indicador de desempeño):

Saber conocer (conceptual): Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.

Saber hacer (procedimental): Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.

Saber ser (actitudinal): Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

Pregunta problematizadora: ¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?

Interpretación formal:

Elementos para el análisis de una obra de arte.

Pautas para la realización del taller:

1. Marque en su cuaderno “Período 2” y en la hoja siguiente “Taller # 1”, coloque la fecha en la que lo realiza. Si le tengo el cuaderno, puede trabajar en uno viejito o en hojas que luego las pega cuando se lo devuelva.
2. Desarrolle el taller, en Word o pdf.
3. Tenga en cuenta una buena organización y una buena ortografía.

Items de evaluación del taller:

La presentación del taller tendrá una valoración sobre el 100%.

En este período vamos a adquirir herramientas que nos permitirán darle respuesta a la pregunta problematizadora: ¿Cómo acercarnos al conocimiento de la esencia de la obra de arte para darle una interpretación más acertada?

ACTIVIDADES:

Exploración:

1. Lea y escriba lo que comprende del siguiente texto: “El artista tiene los sentidos desarrollados a tal forma que tiene la capacidad de no ver solamente lo accidental o real de la naturaleza para trasladarlo a la obra de arte, sino que también puede captar la esencia de la cosa dada en la naturaleza al grado de poder captarse así mismo, “el pintor, al captar la esencia de la cosa, se capta también a sí mismo”. Pues el artista, viviendo de manera inmediata el contacto con lo esencial de la

cosa puede despertar algo de su propio ser (Romano Guardini, teólogo católico alemán, 1885, 1968).

(textosfil.blogspot.com › 2011/11 › la-esencia-de-la-obr...)

Estructuración:

2. Lea con atención el siguiente texto, como ayuda para realizar la actividad central:

Guión para analizar una obra de arte

Este guión es genérico e introduce los campos comunes en el análisis de cualquier obra de arte independientemente de si es una obra pictórica, escultórica, arquitectónica, entre otras:

Descripción de la imagen: Qué se ve en la imagen.

Identificación de la obra:

Qué tipo de obra es: arquitectónica, pictórica, escultórica...

Cuál es su nombre o título

Localización en el tiempo y en el espacio: En qué tiempo fue creada y en qué lugar-situación.

Análisis temático de la obra:

Tema

Simbología: Qué puede simbolizar o significar la obra.

Análisis formal de la obra:

Descripción de su forma: En general la obra forma una estructura geométrica y los elementos que la conforman también están dentro de una estructura geométrica.

Descripción de sus materiales - técnica.

Elementos visuales y conceptuales: Qué colores tiene y qué pueden significar. Cómo es su proporción, equilibrio y volumen. Como es su textura, sus líneas.

Análisis estilístico de la obra:

A qué estilo pertenece (periodo: Barroco, romanticismo. estilo rococó, cubismo, abstracto)

Qué rasgos característicos identifican el estilo (características generales).

Quién es el autor.

Qué rasgos característicos pueden identificar al autor según su obra.

Aportes de la obra y el artista al arte de su época.

Contextualización de la obra

Circunstancias en las que posiblemente fue realizada la obra (posiblemente qué estaría ocurriendo).

Rasgos generales que relacionan la obra con su contexto histórico (artístico, político, religioso, social, filosófico...): Relación obra-contexto. (www.aboutespanol.com › ... › Educación y religión)

3. Proponga una obra de arte desde el medio que desee (dibujo, pintura, escultura, collage...) acerca de un tema relacionado con la problemática que estamos viviendo sobre el coronavirus (por ejemplo, puede consultar la imagen del virus y con él diseñar un mándala o crear un dibujo abstracto..., también, pintar una situación vivenciada por usted. o la familia en estos momentos de encierro-pandemia..) y con la técnica que prefiera, luego analiza la obra, siguiendo el proceso explicado en el texto anterior, punto por punto

Transferencia:

4. A partir de una reflexión, escriba cuáles son los aportes de la obra y de usted como artista al arte de nuestra época.

PUEDE APOYARSE EN LA SIGUIENTE BIBLIOGRAFÍA:

<https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/contenidos>

<https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/guia-para-el-buen-uso-de-contenidos-educativos-digitales>