


| | | | |
|--|--|-----------------------------|---------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA | CÓDIGO: ED-F-35 | VERSIÓN 2 |
| | Taller - Guía | FECHA: 25-06-2020 | |

Marque el tipo de taller: Complementario ___ Permiso ___ Desescolarización ___ Otro: Trabajo en casa
 Asignatura(s): Literatura. Grado: 6 Fecha: Semanas 5, 6, 7, 8. P3

Docente: María Betty Vásquez Vélez.
Nombre y Apellidos de estudiante:

Propósito (indicador de desempeño):

Literatura: (1 notas de seguimiento) Expresa los elementos del teatro en lecturas y producciones.

Pautas para la realización del taller:

El estudiante deberá realizar el taller de las asignaturas unificadas (Lengua Castellana, literatura, Ciencias Sociales y Educación física), Además, para contextualizar los contenidos a las necesidades actuales de los estudiantes tales como: Motivar el Interés por la curiosidad y la investigación y estimular la imaginación y la creatividad de los jóvenes. Tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ❖ Subir el taller resuelto en su totalidad (se puede elaborar en documento de word, pdf, cuaderno, hojas de block) en la clase de cada docente a través de la plataforma Edmodo para que puedan tener la nota en todas las asignaturas. Los profesores se encargan de calificar de forma conjunta, es decir que se reúnen para hacer la evaluación de los trabajos.
- ❖ Si no puede cargar el taller en la plataforma Edmodo, entregarlo en físico de forma presencial en la Institución Educativa, teniendo en cuenta las restricciones del pico y cédula, las secretarías de la institución envían de forma escaneada los trabajos a los profesores.
- ❖ La profesora abordará en las clases sincrónicas programadas por la Institución, aquellos contenidos claves para el desarrollo del taller, sin embargo, es importante aclarar que la guía fue diseñada de tal forma que se puede resolver sin necesidad de información adicional.
- ❖ El encuentro sincrónico será grabado para que los estudiantes que no puedan participar de la clase tengan acceso en el momento que les quede más fácil.

Describir ítems de evaluación del taller para el estudiante:

El indicador tiene una nota en la asignatura.

EXPLORACIÓN:

Sabías que...

El origen del teatro puede ser rastreado hasta los inicios de la humanidad misma, los primeros hombres realizaban representaciones para rendirles culto a sus dioses, además de comunicar valores y principios espirituales a sus comunidades. En esta ocasión decidimos compartirles un breve recuento de datos curiosos que envuelven el mundo del teatro y que tal vez no sabían.

El “teatro” se puede conceptualizar de dos maneras. El primero es el género literario escrito por dramaturgos, cuyo propósito principal es ofrecer diálogos entre personajes con el ánimo de ser representados ante un público. Por esta razón, a este tipo de teatro se le conoce también bajo el nombre de “género dramático”.

Asimismo, se llama “teatro” al arte de la actuación en la que se personifican historias frente a unos espectadores o frente a una cámara.

La palabra teatro proviene del término griego theatron que significa “lugar para mirar”. Por ende, el término original aludía tanto al sitio donde se llevaba a cabo como a la actividad dramática en sí.

<https://curiosfera-historia.com/teatro/>

ESTRUCTURACIÓN:

Actividad 1. Lee y analiza la siguiente información sobre los elementos del teatro.

Toda pieza teatral consta de los siguientes elementos:

a. Texto

Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existe las acciones que van entre paréntesis, (acotaciones). El texto de una obra teatral o de cine, se denomina el guión.

b. Dirección

La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó a fines del siglo XIX. Su figura, de cualquier forma, había existido siempre, en cuanto responsable de la coordinación de los elementos, desde la escenografía a la interpretación. El director está encargado de transformar la obra de una idea a una representación audio visual.

c. Actuación

En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas, y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste.

d. Escenografía

De forma estricta, se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados.

e. Objetos de Utilería

Los objetos de utilería, son objetos o herramientas que los actores mueven y utilizan durante la actuación. Estos objetos se consideran parte de la escenografía, aunque no estén estáticos.

f. Diseño de Iluminación

El diseño de iluminación corresponde a la creación y ejecución de un diseño de luces que cobran vida y se movilizan junto a la trama de la obra. El diseñador de iluminación ayuda a la apreciación de emociones mediante diferentes colores de luz, y el descubrimiento o encubrimiento de diferentes actores.

g. Diseño de Sonido

El diseñador de sonido se encarga de crear un diseño específico con música y efectos auditivos, que ayudan a transportar a la audiencia al mundo que se vive en el escenario. El diseñador también se encarga de que el actor se pueda escuchar: desde la instalación de micrófonos, hasta el mantenimiento de amplificadores de sonido.

h. Vestuario

Contribuye a definir y caracterizar a los personajes. Denota su estatus social, su contexto socio-histórico y puede realzar la apariencia física del actor.

i. Maquillaje Teatral

Además de minimizar la pérdida de color por las luces, el maquillaje ayuda a crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuando la apariencia física a las exigencias del guión.

Este tipo de maquillaje puede ir desde un leve envejecimiento, rejuvenecimiento o una cicatriz inexistente, hasta el extremo opuesto, a convertir a una persona en un monstruo, o un personaje de ficción.

j. Coreografía

Aunque gran parte de los movimientos de los actores en escena se deben al director, el/la coreógrafo(a) se dedica a la creación de secuencias de baile o lucha, que se incorporan en las obras de teatro; mayormente en los musicales.

Fuente: <https://concepto.de/teatro/#ixzz6Z6e8XM5g>

Actividad 2. Escribe una reflexión sobre los elementos imprescindibles del teatro, mínimo 3 renglones máximo 6.

TRANSFERENCIA:

Actividad 3

En la representación teatral, la expresión facial es un conducto por el que damos paso a la vida interna del personaje. Asimismo, dado que las obras dramáticas se escriben a partir de la esencia de la vida misma, en ellas aparecen también los distintos estados de ánimo que forman parte del entorno cotidiano de todas las personas. De esta manera la felicidad, el dolor, la tristeza, el optimismo, como manifestaciones vitales, participan y determinan las acciones de los personajes teatrales. Las emociones envuelven a las ideas y a los pensamientos, los arrojan de ansiedad, sobresalto, desconcierto, agitación o trastorno.

3.1 ¿Cómo expresarías que tienes duda de algo?

3.2 Imagina que te has perdido, que estás en un lugar desconocido, deshabitado y no tienes teléfono o celular. Piensa la situación y describe cómo la expresarías gestualmente.

3.3. Imagina a un personaje al que le avisan que un gran amigo suyo acaba de sufrir un accidente, describe cuales serían sus emociones y movimientos:

Emociones

Corporales

Faciales

Verbales:

3.4 Elige dos personas de tu familia y escribe todos los estados de ánimo que identifiques en ellas.

3.5 Realiza la precisión semántica de los siguientes términos (dar el significado a las palabras de acuerdo al contexto, sin ayuda del diccionario): escena, expresar, observación, percepción, texto teatral, voluntad.