

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA	CÓDIGO: ED-F-35	VERSIÓN 2
	Taller - Guía	FECHA: 25-06-2020	

Marque el tipo de taller: Complementario ___ Permiso ___ Desescolarización * Otro: Trabajo en casa

Asignatura(s): Sociales, Lengua Castellana, Literatura, Educación física.

Grado: 8° Fecha: Semanas 5, 6,7 y 8 Periodo 3

Docente: María Betty Vásquez, Óscar Rincón, Paula Zapata, Alejandra Manco.

Nombre y Apellidos de estudiante: _____

Propósito (indicador de desempeño):

Ciencias Sociales: (2 notas de seguimiento)

- Valora algunos procesos y movimientos que se han llevado a cabo por la defensa y el rescate de elementos socioculturales de los pueblos latinoamericanos.
- Argumenta los planteamientos de un determinado texto, para dar razón de los fenómenos y los procesos sociales entre los siglos XIX y XX en América Latina.

Literatura: (1 notas de seguimiento)

- Reconoce la importancia del modernismo en Colombia

Lengua Castellana: (1 nota de seguimiento)

- Expresa el sentido global de un texto a partir de la relación de ideas implícitas y explícitas.

Educación física: (1 nota de seguimiento)

- Aporta en las acciones deportivas de conjunto para el disfrute colectivo en el proceso de clase.

Pautas para la realización del taller:

El estudiante deberá realizar el taller de las asignaturas unificadas (Lengua Castellana, literatura, Ciencias Sociales y Educación física), Además, para contextualizar los contenidos a las necesidades actuales de los estudiantes tales como: Motivar el Interés por la curiosidad y la investigación y estimular la imaginación y la creatividad de los jóvenes. Tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ❖ Subir el taller resuelto en su totalidad (se puede elaborar en documento de Word, pdf, cuaderno, hojas de block) en la clase de cada docente a través de la plataforma Ed modo para que puedan tener la nota en todas las asignaturas. Los profesores se encargan de calificar de forma conjunta, es decir que se reúnen para hacer la evaluación de los trabajos.
- ❖ Si no puede cargar el taller en la plataforma Ed modo, entregarlo en físico de forma presencial en la Institución Educativa, teniendo en cuenta las restricciones del pico y cédula, las secretarías de la institución envían de forma escaneada los trabajos a los profesores.
- ❖ Los profesores abordarán en las clases sincrónicas programadas por la Institución, aquellos contenidos claves para el desarrollo del taller, sin embargo, es importante aclarar que la guía fue diseñada de tal forma que se puede resolver sin necesidad de información adicional.
- ❖ El encuentro sincrónico será grabado para que los estudiantes que no puedan participar de la clase tengan acceso en el momento que les quede más fácil.

Describir ítems de evaluación del taller para el estudiante:

Cada indicador tiene una nota en cada asignatura. De acuerdo al número de indicadores en cada asignatura.

EXPLORACIÓN:

1. Sabías que...

EL DÍA DE TU SANTO

El día de tu santo te hicieron regalos muy valiosos: un perfume extranjero, una sortija, un lapicero de oro, unos patines, unos tenis Nike y una bicicleta.

Yo solamente te pude traer, en una caja antigua de color rapé, un montón de semillas de naranjo, de pino, de cedro, de araucaria, de bellísima, de Caobo y de amarillo.

Esas semillas son pacientes y esperan su lugar y su tiempo.

Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.

Yo simplemente quise regalarte un bosque.

Jairo Aníbal Niño

El modernismo en Latinoamérica es un fenómeno que no solo se presentó en el campo de la literatura, también influyó dentro del arte, la filosofía y la misma política. En Colombia surgió en el siglo XIX y se mantuvo vigente durante la primera mitad del siglo XX. Se considera como el primer movimiento literario que se dio en este país y en toda Latinoamérica. Un claro ejemplo de ello, son las poesías realizadas por algunos autores colombianos como: José Asunción Silva, Guillermo Valencia y Jairo Aníbal Niño, entre otros.

Tomado de: Niño, Jairo Aníbal (Moniquirá (Boyacá), 5 de septiembre de 1941).

<https://www.slideshare.net/ticiesjosehierro/poemas-de-amor-57912477>

ESTRUCTURACIÓN:

2. Lee el siguiente texto

MODERNISMO LATINOAMERICANO

A finales del siglo XIX fue notorio en América Latina un incremento de las exportaciones y su correspondiente expansión económica. Al llegar la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos asumió su papel como primera potencia mundial y desplazó, por primera vez, los mercados y países europeos que hasta ahora habían mantenido su hegemonía comercial, especialmente Inglaterra. Dentro de este contexto surgió el modernismo, escuela que se convirtió en un movimiento artístico de gran renovación estética. Los poemas modernistas se convirtieron en la primera expresión literaria nacida en Latinoamérica. Esta escuela buscaba superarse de la sociedad burguesa y su materialismo, por medio de una arte refinado y estético. Podemos ubicar el modernismo en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX. Durante estos años Latino América vivía diferencias abismales con Europa y Estados Unidos, respecto al desarrollo tecnológico, científico e industrial. Los pueblos latinoamericanos se convirtieron en los principales productores de materia prima en forma rudimentaria, que exportaban a precios irrisorios y, luego, ya procesada esta materia prima, la compraban a precios muy altos, lo que significó el comienzo del desastre económico de estas naciones. Gutiérrez Girardot anota que “hacia principios del siglo XX, el Modernismo había despertado hacia la gente la reacción hacia el expansionismo norteamericano como una amenaza inminente que acechaba la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos”.

La literatura en este contexto, los escritores tenían la oportunidad de acceder a carreras más profesionales como el derecho y el periodismo, sin embargo estos cambios no favorecieron del todo la literatura; los años en que surgió el modernismo coinciden con los años en que la literatura y el arte comenzaron a perder su función netamente social. Al final del siglo XIX un grupo de jóvenes escritores hispanoamericanos iniciaron el gran cambio de las letras de habla hispana: el modernismo. A partir de 1888 en su manifiesto literario “azul”, Rubén Darío, empleó por primera vez la palabra para designar esta tendencia. Lee Sohyun, plantea al respecto que: “Obtenida la firmeza de lo que debe y quiere asumir como componentes de su identidad, el modernismo afirma que el latinoamericano cuenta con la seguridad de destruir el pasado y tomar sus restos para crear algo nuevo; para ello, no necesariamente debe limitarse a buscar en su interior, debe

dirigir la mirada hacia afuera, pero ya no para imitar, sino para crear. Martí insiste en que crear es la palabra de pase para esta generación”¹⁸. El modernismo latinoamericano fue esencialmente ambiguo: por un lado, era la primera vez que un movimiento literario nacía en Europa y pasaba después a España; y por otro, se trataba de una franca aceptación de la cultura y modas francesas, toda vez que dos tendencias francesas son la gran influencia de este movimiento: el simbolismo y el parnasianismo. 3 Representantes: Rubén Darío, José Martí, Horacio Quiroga, José Enrique Rodó, Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, Jairo Aníbal Niño, entre otros.

Tomado de: https://tics.uptc.edu.co/contenidos/fesad/C37/C37U2T4/c37_u2_t4.pdf?x=-1250

Evolución histórica de las equipaciones de fútbol



Equipaciones de fútbol en el siglo XIX

El 26 de diciembre de 1860, los dos equipos de la ciudad inglesa de Sheffield, el Sheffield United y el Hallan, disputaron el considerado como primer partido de fútbol oficial de la historia, aunque aún no se había creado la Federación Inglesa de Fútbol y las reglas del fútbol eran bastantes distintas a las actuales.

Durante los primeros años, las equipaciones de fútbol se basaban principalmente en una camisa de mangas largas, unos pantalones por debajo de las rodillas que se unían con unas calcetas y unas botas de fútbol negras de cuero. Los porteros solían llevar gorras para el sol, algo que se mantiene actualmente aunque muy pocos la usan.

Uniformes de fútbol de principios del siglo XX A principio del siglo XX las zamarras (término con el que también se conoce a las camisetas en el fútbol) ya empezaron a asemejarse a las actuales. Se implantó el pantalón corto con las medias, ya eran más comunes las botas con tacos y las espinilleras ya eran usadas por todos. Durante esta primera mitad del siglo XX, muchos equipos comenzaron a usar estampados con rayas y varios colores, además ya se empezaron a ver escudos en las camisetas y equipaciones de fútbol con serigrafía para identificar a cada jugador con su número. Durante estos años, los uniformes se fabricaban con fibras naturales duraderas, pero que pesaban mucho y eran bastante molestas en comparación con las actuales. Las camisetas de los equipos de fútbol solían tener cuerdas y botones en los cuellos para que fueran un poco más cómodas y para no agobiar a los jugadores.

Tomado de: <https://www.erteo.com/blog/evolucion-historica-uniformes-de-futbol/#:~:text=El%2026%20de%20diciembre%20de,bastantes%20distintas%20a%20las%20actuales.>

TRANSFERENCIA:

Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la información anterior:

1. Escribe un poema corto, donde se evidencien tus emociones, pensamientos y experiencias actuales (aislamiento obligatorio). Recuerda que debe ser creativo, original y lo puedes relacionar con un dibujo.
2. De acuerdo con la lectura de la evolución de las equipaciones de fútbol, y jugando al diseñador deportivo, conforme a la modernidad deportiva y en el caso al gusto de tu práctica por el deporte. Elabora un uniforme deportivo que incluya todos los elementos necesarios para la práctica del deporte.
3. Escribe con tus palabras de forma breve y clara ¿cuál fue el contexto histórico en el que se dio el modernismo Latinoamericano?
4. ¿Qué diferencias o similitudes hay entre las relaciones económicas internacionales de la primera décadas del siglo XX y la actual?
5. Haciendo uso del caligrama escribe un poema.