

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA	CÓDIGO: ED-F-30	VERSIÓN: N 2
	Taller	FECHA: 23-02-2019	

Marque el tipo de taller: Complementario ____ Permiso ____ Desescolarización Otro
 Asignaturas: Español Grado: 6° Fecha: Semanas 5, 6, 7 y 8 P2

Docentes: James Sepúlveda Serna
 Nombre y Apellidos de estudiante:

Propósito (Indicadores de desempeño):

Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación
 Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.

Pautas para la realización del taller:

Copie y resuelva en el cuaderno el trabajo asignado y luego tómale foto para subirlo a la plataforma Edmodo. Para los estudiantes que no pueden acceder a medios tecnológicos, deben entregar la guía resuelta a la secretaría de la institución en hojas de block y tinta negra con su puño y letra, allí será escaneado para reenviar a los respectivos docentes.

Describir ítems de evaluación del taller para el estudiante: La presentación del trabajo escrito tiene un valor de 2 notas en aspectos de la competencia procedimentales, en el aspecto de la competencia actitudinal una valoración de una nota, en la competencia conceptual una valoración de nota

ACTIVIDADES

Exploración

1. Lee y toma apuntes en tu cuaderno de ¿cómo extraer la idea principal de un texto?
 Para extraer la idea principal de un texto, es preciso comprender su lectura

¿Cómo extraer la idea principal de un texto?

Para extraer la idea principal de un texto, es preciso leerle detenidamente; así como revisar las ideas secundarias que ayudan a reforzar el entendimiento correcto del texto.

Estas ideas secundarias ayudan a entender la idea principal, y contribuyen también a comprender totalmente el texto.

Para llegar a extraer la idea principal de un texto, es preciso pasar varias etapas, como son las que aparecen a continuación:

Lee el texto, párrafo por párrafo y extrae las ideas más importantes, que te permitan llegar a la idea general extraída de todo el texto.

Resume estas ideas con tus propias palabras, esto querrá decir que lo has logrado entender correctamente.

Elabora la idea principal, extraída de la lectura de todo el texto, pero sin dejar de comprender la lectura.

Por último, cambia el título al texto, por otro que tú creas más acorde con el mismo, y que además ayude a reforzar tu total conocimiento del asunto.

Formas de identificar la idea principal de un texto

Existen dos formas de identificar la idea principal de un texto:

Forma sintáctica, consiste en verificar la repetición de palabras o frases claves iguales o sinónimos, que te ayudará en la elección final de la idea principal del texto.

Forma semántica complementa a la anterior y trata de extraer la frase clave necesaria sin la cual el texto no tendría sentido y entrega toda la información relevante del texto.

Estrategias para seleccionar la idea principal de un texto

Para comprender un texto y elegir la idea principal del mismo, hay que fijarse en dos puntos:

La forma en la que el texto está estructurado.

Cómo el lector identifica las ideas principales y las estructuras del argumento de dicho texto.

Recuerda que la idea principal de un texto expresa siempre información básica y nunca dependen de otras ideas; además hay que decir que la idea principal puede estar ubicada en cualquier parte del texto.

Pero, ¿de qué forma aparece la idea principal en el texto?

La idea principal puede aparecer en el texto de dos formas totalmente opuestas:

De forma directa o explícita.

De forma implícita o que necesita ser deducida.

2. Realiza la siguiente sopa de letras



ENSOPADOS

por: www.buscapalabras.com.ar

Sopa de letras de PALABRAS CON S,C,Z

C	A	L	A	B	A	Z	A	Ó	S	S	U	C
R	N	P	S	D	A	S	N	E	C	D	A	O
A	A	E	E	I	U	M	C	B	N	A	I	N
Í	L	Í	D	Z	R	Í	S	D	S	G	L	O
Z	C	I	U	D	A	D	A	N	O	S	A	C
R	C	E	L	M	M	D	N	N	D	Z	M	I
E	M	I	A	O	U	A	Ó	L	N	A	A	D
A	A	R	C	I	M	I	R	A	O	Í	M	O
L	N	A	C	L	S	B	R	I	C	O	O	S
E	A	Í	M	I	I	E	R	O	P	A	R	D
Z	S	C	V	A	P	S	N	I	C	O	O	L
A	O	E	S	S	Í	O	T	E	Z	Í	S	M
O	R	S	E	Ó	C	Z	M	A	S	A	O	A

Palabras a encontrar:

AMOROSO
CALABAZA
CICLISTA
CIUDAD
CIUDADANOS
CONOCIDOS
ROCÍO

CONOCÍA
ESPERANZA
LOMBRIZ
MANASO
MARIPOSA
MAÍCES

MAÍZ
PEZ
RAÍCES
RAÍZ
REALEZA
REVISIÓN

Estructuración:

3. Le el siguiente texto y responde las siguientes preguntas marcando con una x sobre la opción de respuesta correcta dando una breve explicación de la opción correcta que marcaste como aparece en las preguntas 1,2,3

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones,

otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

SOLUCIONES

Solución 1: El autor nos presenta al baile como una actividad que, practicada con regularidad, incide en beneficio de nuestra salud, aportando una sensación de bienestar, liberando tensiones físicas y emocionales: además, se plantea que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. Respuesta E)

Solución 2: El texto hace mención a la relación directa entre el baile con la creatividad, la autoestima, la relajación y la autoexpresión. Acerca de la felicidad, no se señala que sea un objetivo alcanzable a través del baile. Respuesta A)

Solución 3: A lo largo del fragmento, el autor destaca que el baile libera al individuo y le proporciona un bienestar corporal necesario, que a su vez es clave para curar las preocupaciones. Por eso el autor recomienda incluso bailar después de trabajar o estudiar, porque otorga soltura al cuerpo, libera nuestra energía y, por ende, cura la mente del estrés. Respuesta D)

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.

- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.

TRANSFERENCIA

4. leer, analizar, y subrayar las ideas principales del texto; responder las preguntas realizadas acerca del texto.

La civilización china creció a orillas del río Huang (Amarillo), al norte del país, hace más de 7000 años. Se desarrolló aislada del resto del mundo durante cientos de años. Sus habitantes desconocían la existencia de otras civilizaciones en el mundo hasta el siglo II a. C. Antes de esa fecha, los únicos con los que se relacionaban eran nómadas de las tierras del norte y del este. Los campesinos cultivaban cereales en las fértiles tierras de las orillas del río (su tierra amarilla le dio nombre al río) y vivían en pequeñas aldeas de cabañas hechas de barro y palos. A medida que los métodos de cultivo se hicieron más eficaces, los granjeros podían producir suficiente comida para alimentar a otras personas, además de a sus familias. La población creció y empezó a extenderse por otras regiones de China.

Según se iba desarrollando la civilización china, las familias reinantes o dinastías empezaron a adquirir poder, como la dinastía Shang que llegó al poder hacia el año 1750 a. C. Entonces, ya había ciudades grandes donde la gente desempeñaba diversos oficios. Los herreros usaban bronce y una mezcla de cobre y latón para hacer veleros para los reyes y nobles. Los veleros de bronce encontrados en los cementerios chinos de esa época tenían inscripciones, muestra de que la dinastía Shang había desarrollado su propio sistema de escritura. Los artesanos trabajaban con otros materiales además del bronce. Hacían carros de madera para que los nobles y los oficiales pasearan, y adornos de jade, una piedra semipreciosa. Los estribos también fueron un gran invento, ya que proporcionaban a los jinetes más control sobre sus caballos, lo cual les ayudaba en la batalla. Los científicos chinos fueron los primeros en entender el magnetismo e inventaron la brújula hace más de 2 000 años.

” Antiguas civilizaciones”, Enciclopedia ilustrada juvenil. Ed. Libsa.

- a. Escribe la idea que en cada uno de los párrafos te parece más importante.
- b. ¿Qué es una dinastía? ¿De qué dinastía habla el texto?
- c. ¿Qué consecuencias trajo el desarrollo de la agricultura?
- d. ¿Con qué materiales trabajaban los artesanos?
- e. ¿Por qué pudieron inventar la brújula los científicos chinos?
- f. Haz un resumen del texto.

