	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA	CÓDIGO: ED-F-30	VERSIÓN 2
	TALLER	FECHA: 23-02-2019	

Marque el tipo de taller: Complementario _____ Permiso _____ Desescolarización x Otro _____
 Asignaturas: Ciencias Sociales, Educación Física y Deportes, Estadística, Educación Artística y Cultural,
 Lengua Castellana y Tecnología e Informática, Plan lector y Acompañamiento Equipo de apoyo
 psicopedagógico. Grado: 11° Fecha: Semana 5, 6, 7 y 8 P2

Docentes: Alejandra Manco Quiroz, Óscar Alejandro Rincón, Gloria Ríos, Paula Andrea Zapata, Luis
 Fernando López Gómez y Lorena Mena Mena.

Equipo de Apoyo Psicopedagógico: Fredy Tabares, psicólogo PEEP
 Adriana Mier, Docente de apoyo.

Nombre y Apellidos de los estudiantes:

SEGUNDO PERIODO **SEMANA 5, 6, 7 y 8**

Propósito (indicador de desempeño):

Lengua Castellana:

- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal a través de los medios de comunicación.

Ciencias Sociales

- Identifica algunos factores que han dado origen a nuevas formas de organizaciones culturales y sociales de los estados.

Educación Física:

- Propone diferentes tipos de prácticas motrices y los proyecta a su comunidad.

Estadística:

- Emplea en sus acciones la probabilidad frecuencial para interpretar la posibilidad de ocurrencia de un evento dado.

Educación Artística y Cultural:

- Crea y representa desde una expresión artística una problemática social donde se refleja el ser humano como protagonista de esta.

Tecnología e Informática:

- Utiliza las tecnologías y los recursos digitales para apoyar procesos de planteamiento, resolución de problemas, procesamiento y producción de información.

Pautas para la realización del taller:

Tenga en cuenta las siguientes pautas:

1. Seguir los pasos indicados en las actividades.
2. Participar en los encuentros sincrónico-programados y en las fechas indicadas.
3. Estar atento a las indicaciones y explicaciones de cada una de las actividades.
4. Tener en cuenta la actitud de participación en los encuentros y uso de las TIC (Código de urbanidad-Netiqueta - Ser buen ciudadano Digital).
5. Ser un participante activo durante la realización y socialización de la actividad.
6. Hacer lectura de los texto indicados en Estructuración, sobre **foto ensayo** y **Probabilidad Frecuencial**.
7. Realizar las actividades enunciadas; recuerda que estas pueden ser elaboradas de forma manual o digital.
8. En la Bitácora debes incluir todas las actividades que se vayan desarrollando en cada guía del proyecto. Recuerda que estas pueden ser elaboradas de forma manual o digital.

9. Las evidencias, se publican en EDMODO, de acuerdo con la rúbrica (revisa muy bien que estén completas en el momento de hacer la entrega o si no, se les hará el reenvío para la corrección).
10. Subir las evidencias mediante fotos, si son elaboradas de forma manual; enlaces y archivos, si utilizan un proceso digital.
11. Recuerden marcar los documentos a publicar con su nombre y apellido completo.
12. Recuerden ser muy creativos y disfrutar de todas estas actividades con su entorno familiar.
13. En caso de no tener herramientas virtuales, esta guía debe ser entregada en hojas en la secretaría de la institución.

Ítems de Evaluación:

El trabajo será evaluado por las docentes de acuerdo con la siguiente rúbrica:

- Esta rúbrica contiene los criterios de evaluación de acuerdo con las actividades propuestas en relación a los criterios de desempeño.
- Cada una de las asignaturas tendrá 2 notas por indicador: Ciencias Sociales, Educación Física y Deportes, Lengua Castellana, Educación artística, estadística y Tecnología e Informática.

ACTIVIDAD	Superior (4,6-5,0)	Alto (4,0-4,5)	Básico (3,0 -3,9) Básico Media técnica (3.5 – 3.9)	Bajo (1,0-2,9) Bajo Media técnica (1,0 – 3.4)
FOTO ENSAYO Título/ Tema Sujeto/Protagonista	El título/Tema y Sujeto/protagonista reflejan el propósito/contenido de la foto ensayo	El título/Tema y Sujeto/protagonista por momentos reflejan el propósito/contenido del foto ensayo	El título/Tema y Sujeto/protagonista reflejan pocas veces el propósito/contenido del foto ensayo	El título/ Tema y Sujeto/ protagonista no se evidencian en el propósito/ contenido del foto ensayo.
FOTO ENSAYO Secuencia de fotografías (narrativa)	Todas las imágenes están relacionadas	En general hay relación entre las imágenes del foto ensayo	Hay poca relación entre las imágenes que componen el foto ensayo	Las imágenes no se relacionan con el tema
FOTO ENSAYO La Información es...	La información es coherente y de forma muy ordenada. Existe total coherencia entre el texto, las imágenes y el contexto.	La información en la mayoría de las veces es coherente y ordenada. Casi siempre total coherencia entre el texto, las imágenes y el contexto.	Presenta algunas dificultades en la coherencia entre el texto, las imágenes y el contexto.	La información en la mayoría de las veces no es coherente ni está ordenada. La coherencia entre el texto, las imágenes y el contexto es insuficiente.
CREATIVIDAD EN GENERAL (Recursividad en la consecución y aplicación de materiales, estética, originalidad).	Se observa esfuerzo, dedicación, originalidad en las propuestas. Buena estética.	Algunas veces se observa original en las propuestas, maneja buena estética y es recursivo.	Pocas veces el trabajo presenta originalidad, hay pocos recursos empleados y regular manejo de la estética.	Es poco original y creativo. No hay una buena búsqueda de recursos ni un buen manejo de la estética.

MAPA CONCEPTUAL	Construye un mapa conceptual apropiado, completo y fácil de interpretar. Utilizando de forma correcta los conceptos y las palabras o frases de enlace, generando una buena conexión. Vincula recursos en dicho mapa.	Construye un mapa conceptual aceptable, no tan completo, pero es fácil de interpretar. Presenta errores en algunos conceptos y palabras o frases de enlace con poca conexión. Vincula algunos recursos en el mapa.	Construye un mapa conceptual incompleto, el cual no es fácil de interpretar. Presenta múltiples errores en los conceptos y palabras o frases de enlace, también en su conexión. Vincula pocos recursos en el mapa.	Construye una estructura donde no tiene conceptos y palabras o frases de enlace que se vinculen o tengan una conexión coherente. A pesar de que vincula recursos en el mapa, no cumple con la construcción correcta de un Mapa Conceptual.
REFLEXIÓN (Socialización Emisora)	Siempre utiliza una buena estructura (coherencia y cohesión) y conectores para realizar la reflexión.	Algunas veces utiliza una buena estructura (coherencia y cohesión) y conectores para realizar la reflexión.	Pocas veces utiliza una buena estructura (coherencia y cohesión) y conectores para realizar la reflexión.	Presenta dificultades para utilizar una buena estructura (coherencia y cohesión) y conectores para realizar la reflexión.
FOTOGRAFIAR (Actividad Física)	Se observa una relación entre los elementos que integran la imagen fotográfica y la realización de la actividad física. Maneja los elementos visuales y conceptuales, en concordancia con la práctica de la actividad física. Tiene en cuenta el manejo corporal para su ajuste postural.	Algunas veces se observa una relación entre los elementos que integran la imagen fotográfica y la realización de la actividad física. Maneja los elementos visuales y conceptuales, en concordancia con la práctica de la actividad física. Tiene en cuenta el manejo corporal para su ajuste postural	Pocas veces se observa una relación entre los elementos que integran la imagen fotográfica y la realización de la actividad física. Maneja los elementos visuales y conceptuales, en concordancia con la práctica de la actividad física. Tiene en cuenta el manejo corporal para su ajuste postural	Se le dificulta observar una relación entre los elementos que integran la imagen fotográfica y la realización de la actividad física. Maneja los elementos visuales y conceptuales, en concordancia con la práctica de la actividad física. Tiene en cuenta el manejo corporal para su ajuste postural
PROBABILIDAD FRECUENCIAL	Se observa el cumplimiento de todos los indicadores solicitados a evaluar, con buena presentación y análisis de los datos en relación con el foto ensayo.	Algunas veces se observa el cumplimiento de los indicadores solicitados, con buena presentación y análisis de los datos en relación con el foto ensayo.	Pocas veces se observa el cumplimiento de los indicadores solicitados, con buena presentación y análisis de los datos en relación con el foto ensayo.	Se observa con dificultad el cumplimiento de los indicadores solicitados y análisis de los datos en relación con el foto ensayo.

ACTIVIDADES:

Exploración:

«No olvidemos que las pequeñas emociones son los grandes capitanes de nuestras vidas y las obedecemos sin darnos cuenta.» Van Gogh.

1. Observa el vídeo o las ilustraciones que hacen referencia al cuento el **Árbol rojo** y realiza una reflexión sobre las emociones que has experimentado en el tiempo aislamiento preventivo.

Enlace video: https://youtu.be/DVh6L_T0W-0

Ilustraciones El cuento el árbol Rojo



Fuente: Imágenes extraídas del video el Cuento el árbol Rojo.

- Título: El árbol rojo https://youtu.be/DVh6L_T0W-0
- Autor ilustrador: Shaun Tan
- Género: aventuras, misterio, álbum ilustrado
- Edición: Barbara Fiore Editora
- Edad: a partir de 7 años
- Temática: educación emocional, autoconocimiento

El árbol rojo es el segundo álbum en solitario de Shaun Tan, ilustrador y escritor australiano, que en 2011 recibió el Premio Memorial Astrid Lindgren y el Oscar al Mejor cortometraje animado por la adaptación de su obra *La cosa perdida*.

Este álbum ilustrado no explica ninguna historia ni descubrimos la vida de ningún personaje. El álbum es, más bien, la representación gráfica de la evolución de los sentimientos, las emociones o los estados de ánimo de una niña que habita en un mundo que la supera.

Tristeza, desánimo, desencanto, incapacidad para la comunicación, incompreensión, desorientación, desesperanza, desconcierto, miedo, frustración, angustia, soledad, desamparo, son los paisajes emocionales por los que transita la protagonista.

Un periplo lleno de sombras que finaliza cuando por fin encuentra la chispa de lo que parece el indicio del advenimiento de un cambio hacia una situación mejor: un brote de esperanza, que se confirma en el florecimiento de un luminoso árbol rojo.

El texto es muy breve. La fuerza de las ilustraciones es intensa. No hay concreción de tiempo y espacio, ni continuidad de paisajes. Hay una desolación general y ambigua, que se plasma desde lo onírico y simbólico, surrealista y expresionista. Parajes irreales en que la niña busca respuestas, un punto de partida desde donde encontrarse y volver a empezar.

Esta voluntad de buscar un lugar para una cosa, objeto, persona, etc. es un tema habitual en los relatos de Shaun Tan. A pesar de la complejidad conceptual, los niños encontrarán en *El árbol rojo* la sencilla oportunidad de acompañar la protagonista en el camino de explorar y descubrir mundos nuevos.

Los adultos podemos sugerir al niño que se pregunte por las emociones de la niña, también por las propias emociones en cada uno de los paisajes, y así situarlo en el camino del autoconocimiento.

Otras preguntas interesantes alrededor del simbólico árbol rojo podrían ser: ¿cuál fue tu árbol rojo en aquella situación complicada que viviste? ¿Podemos provocar el florecimiento de un árbol rojo en un determinante momento, cuando más lo necesitamos? ¿Hay un árbol rojo para cada situación?

El árbol rojo es el símbolo de la esperanza que Shaun Tan planta en el corazón de los lectores. Regarlo cada día, hacerlo crecer y que se vuelva fuerte dentro de las personas es trabajar para una actitud positiva ante las dificultades y los problemas. Educar a los niños en esta actitud es algo de lo más poderoso.

Información tomada de <https://faros.hsjdbcn.org/es/recomendacion/arbol-rojo-libro-fomenta-actitud-positiva-ante-vida>

Reflexión o comentario sobre la experiencia vivida en la realización de la actividad, escríbela en la Bitácora.

Estructuración

2. El ser humano es un ser eminentemente social, vive y se desarrolla en comunidad específica, sus aprendizajes, sus sentimientos y acciones son productos de ella. En este contexto de aislamiento nuestras prácticas sociales han cambiado.
3. Lee el siguiente texto y conoce sobre lo qué es un foto ensayo (ensayo fotográfico)

ENSAYO FOTOGRAFICO, ¿QUÉ ES? Y ¿CÓMO SE HACE?

¿Qué es un ensayo fotográfico?

¿Recuerdas cuando hablábamos de la fotografía narrativa? Pues bien, un *ensayo fotográfico* es una forma un poco más evidente de realizar fotografía narrativa. Se trata de tomar fotografías que lleven el hilo de una historia. Estas deben seguir algún tipo de secuencia y aunque la más común es la secuencia cronológica, pueden

utilizarse otros tipos. Por supuesto, diferentes tipos de hilos generarán diferentes tipos de reacciones y percepciones por parte de los espectadores.

El ensayo fotográfico es una herramienta perfecta para contar una idea o una historia. Al igual que en una fotografía narrativa, esta puede incluir descripciones bajo cada imagen para definir una acción, emoción o pensamiento de lo que se está viendo. Los ensayos sin escrito tienden a requerir más contemplación, por lo que hay que tomar esto en cuenta.



Foto: ensayo/acoposare Acoposare.wordpress.com

Consejos para realizar un ensayo fotográfico

Elige un buen tema. La elección del tema de un ensayo fotográfico es básicamente la primera dificultad del mismo. No solo porque es lo más importante a rescatar en el ensayo, sino también porque hay muchos elementos que debemos tomar en cuenta antes de elegirlo. Por ejemplo, una recomendación general para realizar un ensayo fotográfico es seleccionar un concepto que sea accesible. Si bien no tienes muchas herramientas o recursos económicos a tu disposición, lo mejor será elegir un tema más sencillo o llevarlo a un contexto al que puedas acceder.

Un ensayo fotográfico también puede ser realizable sin un concepto dramático. He visto varios ensayos con fines meramente estéticos que quedan muy bien y cuya ausencia de elementos curiosamente despierta la

atención de los espectadores. Asimismo, puedes ayudarte con las descripciones o títulos debajo de cada fotografía.

Todo dependerá de tus intereses y pasiones. Algunos temas sencillos y accesibles son: la ciudad, el ritmo, el color, la textura y la sombra. Ahora si vas a hacer ensayos fotográficos más profundos, puedes irte a emociones como la alegría, el miedo, la tristeza, entre otros.

a) **Elegir protagonistas adecuadamente.** Uno de los elementos importantes a considerar dentro del ensayo fotográfico es nuestra elección de los protagonistas. En primera instancia, puedes hacer un ensayo sin la necesidad de involucrar personas en él e igualmente transmitir un mensaje importante: la presencia de los humanos no tiene nada que ver con cuán profunda puede ser una idea o cuán agradable pueda resultar la secuencia de fotografías.

Ten en cuenta que la elección de los protagonistas también interviene en el tiempo invertido para hacer el ensayo fotográfico. Aunque la idea es que no te apresures ni te limites a hacer tonterías con la cámara, también hay que pensar en lo que va a costarnos demorarnos mucho tiempo para incluir a un modelo en los encuadres. Es decir, puede que nos están prestando los equipos o puede que los estamos alquilando, y de igual forma representa una inversión.

Otra cosa que siempre debemos tomar en cuenta, independientemente de que estemos haciendo fotografía narrativa o una fotografía “normal”, es que la dirección de los protagonistas es importante. Trata de no hacerlos sentir intimidados y, sobre todo, ten mucha paciencia.

b) **Cantidad de fotografías.** Tendemos a dejar para lo último el hecho de que tenemos que planificar cuántas fotografías integrarán nuestro ensayo fotográfico. Lo mejor es ser flexible respecto a la cantidad de fotografías, pero aun así generar un aproximado antes de ir a la sesión fotográfica. Generalmente, con 4 o 6 fotografías es suficiente, pero puede que, en el momento de fabricar el ensayo, sobre todo si se hace todo en un solo set, el número de fotografías calculadas aumente.

Lo que sí es importante es que planifiquemos y hagamos, si es posible, una especie de “story board” del ensayo fotográfico. Me refiero a una serie de dibujos en donde ubiquemos la posición de los elementos compositivos y definamos la secuencia de cada encuadre.

c) **Planificación de las herramientas fotográficas.** Generalmente nos hacemos la idea de toda la composición, de la temática y demás, pero olvidamos planificar todas las herramientas que tendremos que utilizar. Considera, por ejemplo, que, si vas a hacer fotografías de noche o en lugares nocturnos, vas a necesitar un trípode o al menos una base para estabilizar la cámara. También ten en cuenta que, si vas a trabajar en un estudio, tendrás que calcular la cantidad y la naturaleza de modificadores de luz también debes considerar toda la utilería que estará en los sets y su disposición. Es decir, trata de conseguir todos los elementos que te hagan falta por adelantado para evitar complicaciones el día de la sesión fotográfica. Por cierto, no olvides devolver los objetos prestados en buenas condiciones.

d) **La edición es importante.** No es un secreto que la gran mayoría de los fotógrafos hoy en día utilizan herramientas de edición, bien sea en el mismo equipo al momento de la toma o en un proceso de post edición en un computador (y la mayoría de las veces, se establecen los dos tipos de edición para una sola oportunidad). En el ensayo fotográfico, la edición es una pieza fundamental porque es la que te permitirá generar ciertos efectos. Por ejemplo, si estás hablando de la soledad o de la tristeza, puedes emplear una edición posterior para pasar las fotografías (o parte de ellas) a monocromo.

No obstante, debemos tener cuidado al utilizar estas herramientas ya que no debemos abusar hasta que las fotografías parezcan tener un millón de filtros de Instagram. Utiliza el balance de blancos para generar calidez o frialdad de colores; también haz uso de la velocidad de obturación para otorgarle movimientos dramáticos (o para evitarlos) en los motivos de composición móviles. Las posibilidades son infinitas, pero úsalas con cautela.

En conclusión...

Los ensayos fotográficos dan riendas a tu creatividad, ya que puedes expresar mucho más que un encuadre, una secuencia de fotografías que delimite una emoción o acción más compleja. Si todavía no te emociona la idea, intenta hacerlo a modo de práctica. El ensayo fotográfico te enseña a delimitar las acciones en los encuadres y a componer de forma significativa para mostrar una historia.

Si tienes una idea o interés particular, prueba a desarrollarlo en fotografía. La mejor manera de comprobar que has tenido éxito en cuanto a la composición de cada encuadre y a la secuencia general, es colocarle un nombre. De esta forma, lograrás conceptualizar mejor y los espectadores entenderán mejor tu punto de vista respecto al tema.

En adición a esto, debes recordar que la clave para hacer un buen ensayo fotográfico es la paciencia y la planificación.

Tomado de: <https://3lentes.com/consejos-para-hacer-un-ensayo-fotografico/>

4. De acuerdo con la lectura y teniendo como tema principal, **las emociones**, escoge la emoción más relevante que hayas sentido en el tiempo que llevan de aislamiento preventivo ((alegría, rabia, sorpresa, miedo, ira, amor, disgusto, tristeza, interés).

5. Para realizar tu narración, desde el contexto en que te encuentras selecciona el protagonista, este puede ser un objeto, una mascota, uno o grupo familiar, del exterior o incluso tú.

6. En relación con la práctica de la actividad física en tiempos de Pandemia, debemos tener en cuenta los protocolos de Bioseguridad establecidos por el Instituto Nacional de Salud y el Ministerio de Salud, con el Apoyo del Ministerio del Deporte. En tal sentido para evidenciar dicha práctica mediante fotografías y dibujos, es necesario cumplir con las medidas de autocuidado y los protocolos de Bioseguridad.

7. ¿Sabías qué, para el foto ensayo? La **probabilidad frecuencial es** una sub-definición dentro del estudio de la probabilidad y sus fenómenos. Su método de estudio con respecto a los eventos y atributos se basa en grandes cantidades de iteraciones, observando así la tendencia de cada uno a largo plazo o incluso a infinitas repeticiones. De esta manera el proceso debe realizarse y registrarse preferiblemente de manera computarizada o emulada.

La probabilidad de un suceso es el número al que se va aproximando la frecuencia relativa a medida que aumenta el número de veces que realizamos el experimento. Ejemplo: se lanza una moneda, 100 veces,

obteniendo 48 caras y 52 cruces. La frecuencia relativa del suceso salir cara es $\frac{48}{100} = 0,48$, número que

se aproxima a $0,5 = \frac{1}{2}$. Podemos decir entonces que la probabilidad de que salga cara al lanzar una moneda

es $\frac{1}{2}$

Información tomada de <https://www.lifeder.com/probabilidad-frecuencial/>
https://calculo.cc/temas/temas_e.s.o/probabilidad/teoria/probabilidad.html

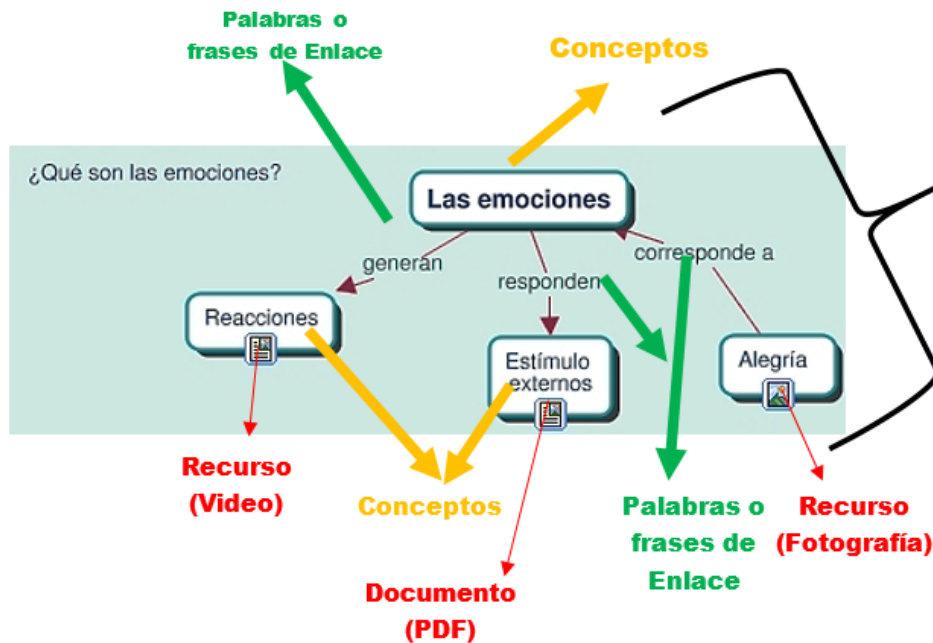
Transferencia

8. Elabora un foto ensayo de forma creativa y estética, mínimo de 10 máximo 15 fotografías, ilustraciones o dibujos. Lo puedes realizar en formato de vídeo, manual o digital. Recuerda que esto va en tu bitácora.

9. Fotografiar o dibujar cinco momentos diferentes donde se evidencie la actividad física.

10. Representa tu foto ensayo mediante un mapa conceptual en CmapTools Cloud, teniendo en cuenta el uso de los elementos correspondientes (conceptos y palabras claves) de forma creativa, coherente y estética. Se deben incluir como recursos las fotografías y si desea puede agregar, documentos, enlaces, videos y otros que tengan relación el tema. (También se puede hacer de forma manual y tomar la foto).

Ejemplo de un mapa conceptual donde se explica sus elementos y algunos recursos vinculados.



Cuándo la unión de dos conceptos con una frase o palabra de enlace al leer permiten una buena interpretación y son coherentes, es decir hay una buena conexión, se forma una buena proposición y el conjunto de estas proposiciones permiten la construcción de un Mapa conceptual.

Fuente: Creación del Autor.

11. Elabora una reflexión sobre la experiencia en la construcción de tu foto ensayo, para ser socializada en un encuentro sincrónico, a través de la emisora institucional. Recuerda. que una reflexión es el proceso de análisis que se realiza sobre un hecho desde tu percepción. Por ende, se debe identificar los aspectos más relevantes que se quieren describir. Asimismo, se deben tener en cuenta las emociones, acciones, decisiones u otros aspectos que tuviste presente para realizarla. Por último, no olvides utilizar conectores, coherencia y cohesión para escribir.

12. Registra durante 3 días del aislamiento las siguientes emociones

Características	Cantidad durante el aislamiento
Tema: (alegría, rabia, sorpresa, miedo, ira, amor, disgusto, tristeza, interés)	

De acuerdo con la información:

- Realiza una tabla de frecuencias con absoluta y relativa solamente (datos no agrupados) para encontrar la probabilidad frecuencial de cada uno de ellos. (Puede ser de forma manual o digital)
- Elabora un diagrama de barra, histograma y circular.
- Analiza los datos encontrados en la probabilidad frecuencial.

Recursos:

- Plataforma Edmodo. (Se hace entrega al docente asignado)
- Bitácora
- Microsoft teams
- Rúbrica de Evaluación
- Mapa conceptual: <https://cmapcloud.ihmc.us/>
- Power point, Word, Excel u otros.
- Canva
- You tube (Videos compartidos).
- Internet
- Dispositivos: PC, tablet, celular, emisora institucional, sitios web,

- Entornos Colaborativos (Google Drive)
- Emisora Institucional
- Materiales escolares (Cartulina, hojas, pega, revistas, entre otros).

Lista de Referencias:

Bassat, L. (2017). El libro rojo de las marcas: cómo construir marcas de éxito. DEBOLS! LLO.

Castañeda, L., & Gutiérrez, I. (2010). Redes sociales y otros tejidos online para conectar personas. Aprendizaje con redes sociales. Tejidos educativos para los nuevos entornos, 17-39.

Gatica-Lara, F., & Uribarren-Berrueta, T. D. N. J. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica? Investigación en educación médica, 2(5), 61-65.

Moreira, M. A. (2005). Mapas conceptuales y aprendizaje significativo en ciencias. Rev Chil Educ Cient, 4(2), 38-44.

Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). Learning How to Learn. New York, NY: Cambridge University Press.

Ontoria, A. (2017). Mapas conceptuales: una técnica para aprender (Vol. 125). Narcea Ediciones.

Tan, S., Andreu, C., & Vitó, A. (2005). El árbol rojo. Bárbara Fiore Editora.

Vásquez Escalona, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. Quórum académico, 8(16), 301-314.

NOTA: Tenga siempre presente **el respeto por los derechos de autor**. Está prohibida la copia de trabajos entre participantes y de fuentes externas. Se enfatiza que los trabajos en los cuales se detecte y se evidencie este tipo de fraudes, "**Plagio**", se considera como una falta GRAVE, por lo tanto, se evaluará con nota de cero (0,1) y se reportará dicha situación a la Coordinación de convivencia de acuerdo con el Manual de convivencia.