

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA		CÓDIGO: ED-F-27	VERSIÓN 3
	PLAN DE APOYO		FECHA: 18-09-2020	
Área y/o Asignatura: Literatura		Grado: 9		Periodo:1
Docente (s): LUVIS YINETH BECERRA GÓMEZ				
INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO:				
<p><b>SABER CONOCER (CONCEPTUALES)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</li> <li>· Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</li> </ul> <p><b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analiza y expresa obras literarias del Boom latinoamericano.</li> <li>· Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</li> </ul> <p><b>SABER SER (ACTITUDINAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tiene una actitud positiva en clase al participar frente a la importancia de los cambios propuestos en la literatura de los últimos años.</li> <li>· Tiene una actitud de respeto y escucha en la clase cuando está leyendo las diferentes obras literarias propuestas.</li> </ul>				
FECHA de presentación	ACTIVIDAD A REALIZAR			
Semana 5 al 9 mayo	1. Consultar, estudiar y responde los siguientes interrogantes.			
Semana 5 al 9 mayo	2. Presentar trabajo bien organizado en hojas de block.			
Semana del 5 al 9	3. Evaluación del trabajo.			

OBSERVACIONES: Presentación de trabajo 50%  
Evaluación del trabajo 50%

Solucionar

1. Qué es una obra literaria y organice un mapa de ideas con lo consultado.
2. Diga cuales son los tipos de obras literarias y organice un cuadro sinóptico con ellas.
3. ¿Cuál es la obra más importante de la literatura en español?, Mencione algunos datos sobre su autor.

4. Lee el siguiente fragmento del Lazarillo de Tormes y responde:

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mándame que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

- a. ¿Quién es el narrador? ¿Qué tipo de narrador es? Justifica.
- b. ¿Qué personajes intervienen en el fragmento? ¿Cómo son esos personajes? Descríbelos.
- c. ¿Qué tipo de texto es? Justifícalo con elementos del fragmento.
- d. En el fragmento, a pesar de su brevedad, se observa cómo Lázaro madura. ¿Dónde crees que se observa esto?
- e. Lázaro va pasando de amo en amo, observado diferentes oficios y personas, como el ciego, el clérigo o el alguacil. Imagina que la historia transcurre en la actualidad, inventa un breve tratado donde hables de las peripecias de Lázaro con un nuevo amo.

5. Consulta que es el boom latinoamericano, su origen, características y dos autores representativos.