

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA		CÓDIGO: ED-F-27	VERSIÓN 3
	PLAN DE APOYO		FECHA: 18-09-2020	
Área y/o Asignatura: Educación Artística		Grado: noveno	Período: 1	
Docente (s): Linda Patricia Montoya Vega				
INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO:				
Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.				
Investiga y se actualiza acerca de recursos tecnológicos aplicables a la creación artística.				
Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.				
Aplica diversos recursos en los procesos de creación artística				
FECHA de presentación		ACTIVIDAD A REALIZAR		
Semana del 5 de mayo al 9 de mayo		1. CARÁTULA MUSICAL DE BULLERENGUE Crea una carátula artística para el siguiente álbum musical “Voces ancestrales de Urabá” https://www.youtube.com/watch?v=Af2FBITiVOI&list=PLR6TglueJv1DTIQVZNxt09t_fLudb_z4P&index=12. Utiliza la técnica de aguada, empleando acuarelas, ecolín o pintura muy diluida en agua para lograr efectos de transparencia y fluidez en el color. La carátula debe ser original y representar tu interpretación visual del álbum, NO se acepta una copia de la caratula original. En la composición debe predominar colores análogos, el formato debe ser cuadrado. 2. AFICHE MUSICAL - HERENCIA DE TIMBIQUÍ: Diseña un afiche musical para el ambún “This is Gozar” del grupo Herencia de Timbiquí, escuchar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=4TulEPFSfLg Utiliza lápices de colores. En la composición deben predominar una pareja de colores complementarios, el formato es vertical. El afiche debe ser llamativo y comunicar visualmente la esencia y el ritmo de la canción. Puedes inspirarte revisando los siguientes enlaces: Envato Tuts+. (s.f.). <i>Cómo elegir fuentes para portadas de álbumes, sencillos y músicos</i>. https://design.tutsplus.com/es/articles/choosing-fonts-for-album-covers-singles-and-musicians--cms-34274 Redacción de Glocal. (2020, 24 de enero). 10/25 <i>La historia de la música a través de su arte</i>. Glocal Design Magazine. https://glocal.mx/10-25-la-historia-de-la-musica-a-traves-de-su-arte/ Cactus Taller Gráfico. (s.f.). <i>Petrona Martínez / Ancestras</i>. Recuperado el 15 de abril de 2025, de https://cactus.com.co/portfolio/petrona-martinez-ancestras/ Cactus Taller Gráfico. (s.f.). <i>Anónimas y resilientes / Voces del Bullerengue</i>.		

Recuperado el 15 de abril de 2025, de <https://cactus.com.co/portfolio/anonimas-y-resilientes-voces-del-bullerengue/>

3. ROMANTICISMO, ANÁLISIS Y VERSIÓN PERSONAL:

- a. Imprime una obra representativa del movimiento romanticismo y pégala en un octavo de cartulina. Debajo de la imagen, dibuja y completa el siguiente recuadro.

Qué es el impresionismo y cuáles son sus características	
Nombre de la obra	
Nombre del autor (pintor o pintora)	
Información importante del pintor o pintora	
Técnica utilizada	
Año de realización de la obra	
Información importante sobre la obra	

- b. En otro octavo de cartulina, crea tu propia versión a color de la obra del Romanticismo que seleccionaste. Puedes utilizar la técnica que prefieras: coloreado con lápices, marcadores o pintura.

Pueden obtener información en las siguientes paginas recomendadas en clase:

Google Arts & Culture. (s.f.). *Romanticismo*. Recuperado el 17 de abril de 2025, de <https://artsandculture.google.com/entity/romanticismo/m06hsk?categoryId=art-movement>

Historia Arte. (s.f.). *Romanticismo*. Recuperado el 17 de abril de 2025, de <https://historia-arte.com/movimientos/romanticismo>

3. PANTOMIMA

Investiga y crea una infografía informativa sobre el arte de la Pantomima. Incluye información relevante sobre su historia, características principales, elementos clave (gestos, expresiones faciales, movimientos), y figuras o artistas importantes de la pantomima. Incorpora dibujos propios para ilustrar los diferentes aspectos de la pantomima.

Puedes obtener información en los siguientes enlaces:

Educando. (s.f.). Pantomima. Recuperado el 17 de abril de 2025, de <https://educando.edu.do/portal/pantomima/>

Scena Málaga. (2023, 8 de febrero). El teatro sin palabras: el mimo y la pantomima. Recuperado el 17 de abril de 2025, de <https://scenamalaga.com/el-teatro-sin-palabras-el-mimo-y-la-pantomima/>

Esta actividad tendrá un valor del 40% de su evaluación.

Semana del 5 de mayo al 9 de mayo	4. Durante esta sustentación, deberás explicar oralmente cómo desarrollaste cada actividad, describiendo los pasos y las decisiones que tomaste. Responderás preguntas para demostrar tu comprensión de los temas trabajados. Exponer el tema de Pantomima. Llevar a la sustentación material de arte (lápiz, borrador, sacapuntas, cartulina blanca, y algo para aplicar color, como colores, marcadores o acuarelas.) Esta actividad tendrá un valor del 60% de su evaluación.
--	---

OBSERVACIONES:

Las estrategias de evaluación son las siguientes:

- Buena presentación del trabajo en octavos de cartulina de color blanco, no se aceptan trabajos arrugados, doblados, con tachones o enmendaduras.
- Puntualidad en la entrega del plan de apoyo.
- Buen manejo del material de trabajos prácticos.
- Utilizar el material indicado en el plan de apoyo. (colores, pintura y maqueta con materiales libres)
- El plan de apoyo debe presentarse en octavos de cartulina blanca. No se aceptarán textos impresos; todo debe ser escrito a mano. La primera hoja debe contener tus datos personales, nombre de la asignatura, nombre del docente y fecha de entrega.
- Las hojas del plan de apoyo deben estar organizadas y unidas, ya sea con grapas, argollas, costura o un lazo.
- Prepararse adecuadamente para la sustentación.

Importante: Investiga en páginas confiables para que la información sea verídica. En cada punto de investigación he sugerido algunos enlaces a revisar. Tampoco te bases en ilustraciones de Google; utiliza fotografías como guía para asegurar la veracidad de la información, ya que se han detectado errores en información e imágenes en trabajos anteriores.