

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA</b>		<b>CÓDIGO:</b> ED-F-27	<b>VERSIÓN</b> 3	
	<b>PLAN DE APOYO</b>			<b>FECHA:</b> 18-09-2020	
<b>Área y/o Asignatura:</b> Literatura.		<b>Grado:</b> 8°	<b>Período:</b> promoción anticipada por <b>DESEMPEÑO BAJO</b>		
<b>Docente (s):</b> María Betty Vásquez Vélez.					
<b>INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO</b>					
<p><b>Primer periodo:</b> SABER CONOCER (CONCEPTUALES): Reconoce las características de la literatura aborigen colombiana.  Reconoce las características de la literatura aborigen colombiana.  <b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL):</b> Expresa las características de la literatura aborigen colombiana.  Caracteriza los rasgos distintivos del barroco en la literatura colombiana.  <b>SABER SER (ACTITUDINAL):</b> Valora los rasgos distintivos del barroco en la literatura colombiana.  <input type="checkbox"/> Aprecia los rasgos distintivos del barroco en la literatura colombiana.</p>					
<p><b>Segundo periodo:</b> SABER CONOCER (CONCEPTUALES): Explica en un texto las características del romanticismo.  <input type="checkbox"/> Identifica los rasgos propios del costumbrismo  <b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL):</b> <input type="checkbox"/> Utiliza en textos las características del romanticismo.  <input type="checkbox"/> Expresa los rasgos propios del costumbrismo.  <b>SABER SER (ACTITUDINAL):</b> Organiza en textos los rasgos propios del romanticismo.  <input type="checkbox"/> Escucha y respeta los rasgos propios del costumbrismo</p>					
<p><b>Tercer periodo:</b> SABER CONOCER (CONCEPTUALES): Explica los elementos y características del realismo.  Reconoce la importancia del modernismo en Colombia.  <b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL):</b> Investiga los elementos y características del realismo.  Expresa la importancia del modernismo en Colombia.  <b>SABER SER (ACTITUDINAL):</b> Organiza, respeta los elementos y características del realismo.  Comparte la importancia del modernismo en Colombia.</p>					
<b>FECHA de presentación</b>		<b>ACTIVIDAD A REALIZAR</b>			
15 al 26 de enero		1. Lee el siguiente texto realista y contesta las preguntas que se plantean a continuación:  <b>Echó a correr monte arriba.</b>  « ¡Pero ese hombre está loco!», pensaba Quintanar, que le seguía jadeante, con un palmo de lengua colgando y a veinte pasos otra vez.			

El Magistral procuraba orientarse, recordar por dónde había bajado pocas horas antes de la casa del leñador (1). Se perdía, confundía las señales, iba y venía... y don Víctor detrás, librándose de las arañas como de leones, de sus hilos como de cadenas.

«Lo mejor es subir por la máxima pendiente, ello está hacia lo más alto... pero arriba hay meseta, vaya usted a buscar...».

Se detuvo. Como si nada hubiera dicho don Víctor, con cara amable y voz dulce y suplicante advirtió:

-Señor Quintanar, si queremos dar con ellos tenemos que separarnos; hágame usted el favor de subir por ahí, por la derecha...

Don Víctor se negó, pero el Magistral insistiendo, y con alusiones embozadas al miedo positivo de su compañero, logró picar otra vez su amor propio y le obligó a torcer por la derecha.

Entonces, en cuanto se vio solo, De Pas subió corriendo cuanto podía, tropezando con troncos y zarzas, ramas caídas y ramas pendientes... Iba ciego; le daba el corazón, que reventaba de celos, de cólera, que iba a sorprender a don Álvaro y a la Regenta en coloquio amoroso cuando menos. « ¿Por qué? ¿No era lo probable que estuvieran con ellos Paco, Joaquín, Visita, Obdulía y los demás que habían subido al bosque?». No, no, gritaba el presentimiento. Y razonaba diciendo: don Álvaro sabe mucho de estas aventuras, ya habrá él aprovechado la ocasión, ya se habrá dado trazas para quedarse a solas con ella. Paco y Joaquín no habrán puesto obstáculos, habrán procurado lo mismo para quedarse con Obdulía y Edelmira respectivamente. Visitación los habrá ayudado. Bermúdez es un idiota... de fijo están solos. Y vuelta a correr cuanto podía, tropezando sin cesar, arrastrando con dificultad el balandrán (2) empapado que pesaba arrobas, la sotana desgarrada a trechos y cubierta de lodo y telarañas mojadas. También él llevaba la boca y los ojos envueltos en hilos pegajosos, tenues, entremetidos.

Llegó a lo más alto, a lo más espeso. Los truenos, todavía formidables, retumbaban ya más lejos. Se había equivocado, no estaba hacia aquel lado la cabaña. Siguió hacia la derecha, separando con dificultad las espinas de cien plantas ariscas, que le cerraban el paso. Al fin vio entre las ramas la caseta rústica... Alguien se movía dentro... Corrió como un loco, sin saber lo que iba a hacer si encontraba allí lo que esperaba..., dispuesto a matar si era preciso... ciego...

-¡Jinojo! que me ha dado usted un susto... -gritó don Víctor, que descansaba allí dentro, sobre un banco rústico, mientras retorció con fuerza el sombrero flexible que chorreaba una catarata de agua clara.

-¡No están! -dijo el Magistral sin pensar en la sospecha que podían despertar su aspecto, su conducta, su voz trémula, todo lo que delataba a voces su pasión, sus celos, su indignación de marido ultrajado, absurda en él.

(1) Lugar donde pocas horas antes el Magistral había tenido un encuentro erótico con una criada de la Regenta

(2) Vestidura ancha hasta los pies, que solían usar los eclesiásticos.  
Leopoldo Alas Clarín, La Regenta.

	<p>a. Realiza un resumen del fragmento utilizando tus palabras.</p> <p>b. Comenta el retrato de don Fermín de Pas que se ofrece en el texto.</p> <p>c. Señala cómo el medio, la naturaleza, se relaciona con la situación y el comportamiento de los personajes</p> <p>d. Todo el desarrollo de la escena está hábilmente graduado por el autor: señala los medios de que se vale el narrador para que vaya creciendo la tensión a lo largo del fragmento y juzga en relación con ello el modo en que finalmente se resuelve la situación.</p> <p>e. Clarín intercala en sus narraciones diálogos y pensamientos valiéndose tanto del estilo directo, como del indirecto y del indirecto libre. Indica en el texto ejemplos de estos tres procedimientos narrativos.</p> <p>f. Señala, al menos, dos figuras literarias presentes en el siguiente texto.</p> <p>g. ¿Qué autores realistas se destacan en Colombia? Cita 5 y sus obras representativas.</p> <p>h. ¿Cuál es tu apreciación personal sobre el realismo?</p>
	<p>2. Lee la leyenda la Patasola y responde:</p> <p>a. ¿La mujer de la leyenda se llama Patasola porque?</p> <p>b. ¿La Patasola persigue a los cazadores porque?</p> <p>c. La palabra contraria (antónima) a "DESORIENTA" es.</p> <p>d. La palabra "HERMOSA" puede ser reemplazada por otra parecida (sinónimo).</p> <p>e. Escribe una conclusión de lo leído.</p>
	<p>3. Leo el siguiente texto del modernismo en Colombia y respondo las preguntas.</p> <p style="text-align: center;"><b>DE SOBREMESA</b></p> <p> Junto a ese mundano fatuo está el otro yo, el adorador del arte y de la ciencia que ha juntado ya ochenta lienzos y cuatrocientos cartones y aguas fuertes de los pintores antiguos y modernos( ...) ediciones inverosímiles de sus autores predilectos , tiradas en papeles especiales y empastados en maravillosos cueros del Oriente; el adorador de la ciencia que se ha pasado dos meses enteros yendo diariamente a los laboratorios de psicofísica ; el maniático de la filosofía que sigue las conferencias de La Sorbona y de la escuela de Altos Estudios, y cerca de ese yo intelectual funciona el otro, el yo sensual( ... ) dueño de una musculatura de atleta, de los caballos fogosos y violentos( ... ), de las pedrerías dignas de un Rajah o de una emperatriz( ... ) y por encima de todo esto está un analista que ve claro en sí mismo y que lleva sus contradictorios impulsos múltiples( ... )</p> <p style="text-align: right;">José asunción Silva (fragmento).1992</p> <p>a. ¿Cuáles son los intereses del personaje que habla en este fragmento? ¿Podrías decir cuál es su profesión?</p> <p>b. ¿Qué elementos de la descripción permiten identificar el cosmopolitismo y el gusto por lo exótico?</p> <p>c. ¿Crees que los gustos del personaje y las actividades que realiza son "contradictorios", como los califica él mismo? ¿Por qué?</p> <p>d. Investigo los datos curiosos de la biografía de José Asunción Silva</p> <p>e. Escribe con tus palabras un resumen de la interpretación que le dé al texto de Sobremesa.</p>
	<p>4. Explica en qué consiste la difusión de la literatura indígena.</p>

	<p>5. Explica en tus palabras que es el realismo y el modernismo y cuáles sus características.</p>
	<p>6. LOS POETAS ROMANTICOS más representativos son: José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez Gonzales, Epifanio Mejía, Jorge Isaacs y Rafael Pombo.</p> <p>Su poesía se caracteriza por expresiones emotivas, alegría, dolor, pena, angustia, soledad, así como la manifestación de la naturaleza y lo cotidiano.</p> <p>a. Elige uno de los autores y organiza una monografía. b. Escribe cinco datos curiosos del autor elegido.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dar solución al plan de apoyo en hojas de block, escrito a mano, bien ordenado y presentado.</li><li>2. La solución del plan de apoyo y presentación equivalen al 50%</li><li>3. Evaluación del trabajo realizado 50%</li><li>4. Se entrega en las clases respectivas, en las mismas se realiza la evaluación.</li></ol>	