

|  |  |  |                           |                             |  |
|--|--|--|---------------------------|-----------------------------|--|
|    | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA</b> |  | <b>CÓDIGO:</b><br>ED-F-27 | <b>VERSIÓN</b><br>3         |  |
|  | <b>PLAN DE APOYO</b>                     |  |                           | <b>FECHA:</b><br>18-09-2020 |  |
| <b>Área y/o Asignatura:</b> Literatura.  |  | <b>Grado:</b> 9°   | <b>Período:</b> 2         |                             |  |
| <b>Docente (s):</b> María Betty Vásquez Vélez.   |  |  |                           |                             |  |
| <b>INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO:</b>   |  |  |                           |                             |  |
| <b>SABER CONOCER (CONCEPTUALES)</b><br><input type="checkbox"/> identifica algunas de las obras representativas de la literatura actual.<br><input type="checkbox"/> reconoce la importancia de los cambios propuestos en la literatura de los últimos años  |  |  |                           |                             |  |
| <b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL)</b><br><input type="checkbox"/> relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.<br><input type="checkbox"/> Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee |  |  |                           |                             |  |
| <b>SABER SER (ACTITUDINAL)</b><br><input type="checkbox"/> tiene una actitud de respeto y escucha en la clase cuando está leyendo las diferentes obras literarias propuestas.<br><input type="checkbox"/> corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso cuando está leyendo         |  |  |                           |                             |  |
|  |  |  |                           |                             |  |
| <b>FECHA de presentación</b>   |  | <b>ACTIVIDAD A REALIZAR</b>  |                           |                             |  |
| 9.1 Agosto 25.<br>9.2 Agosto 25.   |  | I. Revisa el tema literatura contemporánea, características, temas frecuentes y los géneros literarios contemporáneos o consúltalos y organiza con ellos un mapa conceptual.   |                           |                             |  |
|  |  | II. El estudiante de Salamanca es una de las muestras más destacadas de la poesía lírico-narrativa del Romanticismo español. Lee este extracto y responde:<br>1. En esta compleja etopeya el autor asigna al protagonista una serie de rasgos.<br>a. Señala los más importantes.<br>b. ¿Crees que responde al ideal romántico? Justifica tu respuesta.<br>c. ¿Con qué otro personaje aparece relacionado?<br>d. ¿Qué tiene en común con él?<br><br>2. La adjetivación es fundamental en El estudiante de Salamanca. Domingo Ynduráin ha contabilizado 650 adjetivos, de los cuales 320 son distintos.<br>a. Saca los adjetivos que aparecen en el texto.<br>b. Saca los epítetos.<br><br>3. Palabras desconocidas y su significado |                           |                             |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>4. Quién es José de Esproceda.</p> <p>Segundo don Juan Tenorio,<br/> alma fiera e insolente,<br/> irreligioso y valiente,<br/> altanero y reñidor:<br/> Siempre el insulto en los ojos,<br/> en los labios la ironía,<br/> nada teme y toda fía<br/> de su espada y su valor.<br/> Corazón gastado, mofa<br/> de la mujer que corteja,<br/> y, hoy despreciándola, deja<br/> la que ayer se le rindió.<br/> Ni el porvenir temió nunca,<br/> ni recuerda en lo pasado<br/> la mujer que ha abandonado,<br/> ni el dinero que perdió.<br/> Ni vio el fantasma entre sueños<br/> del que mató en desafío,<br/> ni turbó jamás su brío<br/> recelosa previsión.</p> <p>Siempre en lances y en amores,<br/> siempre en báquicas orgías,<br/> mezcla en palabras impías<br/> un chiste y una maldición.<br/> En Salamanca famoso<br/> por su vida y buen talante,<br/> al atrevido estudiante<br/> le señalan entre mil;<br/> fuero le da su osadía,<br/> le disculpa su riqueza,<br/> su generosa nobleza,<br/> su hermosura varonil.<br/> Que en su arrogancia y sus vicios,<br/> cabalresca apostura,<br/> agilidad y bravura<br/> ninguno alcanza a igualar:<br/> Que hasta en sus crímenes mismos,<br/> en su impiedad y altiveza,<br/> pone un sello de grandeza</p> <p style="text-align: right;">José de Esproceda,<br/> <i>El estudiante de Salamanca.</i></p> |
|  | <p>III. Organizar un plegable con la siguiente información.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigo la biografía de Manuel zapata Olivella o Arnoldo Palacios.</li> <li>2. Escribo en mayúscula tres de sus obras más reconocidos.</li> <li>3. Lee uno de los capítulos y organiza una descripción de la obra (biografía, tema, personajes, lugar, tiempo y tu apreciación personal).</li> </ol>  |
|  | <p>IV. Reflexiona sobre qué sería de nuestro país sin el testimonio de sus grupos afro descendientes, exprésalo en mínimo ocho renglones, máximo doce.</p>  |
|  | <p>V. Lee el fragmento el cuento El Cuervo de Edgar Allan Poe y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El tema principal del poema es?</li> <li>2. ¿Qué le pregunta el narrador al cuervo?</li> <li>3. ¿Qué significa nunca más en El cuervo de Edgar Allan Poe?</li> <li>4. Describe el escenario de la habitación. ...</li> <li>5. Describe al hablante. ...</li> <li>6. ¿Qué espera encontrar el narrador cuando abra la puerta?</li> <li>7. ¿Qué encuentra en su lugar? ...</li> <li>8. ¿Cuál es su primera reacción al Cuervo? ...</li> <li>9. ¿Qué tipo de narrador hay?</li> <li>10. ¿Qué mensaje deja el cuervo de Edgar Allan Poe?</li> </ol>  |
| <p>OBSERVACIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar solución al plan de apoyo en hojas de block, escrito a mano, bien ordenado y presentado.</li> <li>2. La solución del plan de apoyo y presentación equivalen al 50%</li> <li>3. Evaluación del trabajo realizado 50%</li> <li>4. Se entrega en las clases respectivas, en las mismas se realiza la evaluación.</li> </ol> |   |