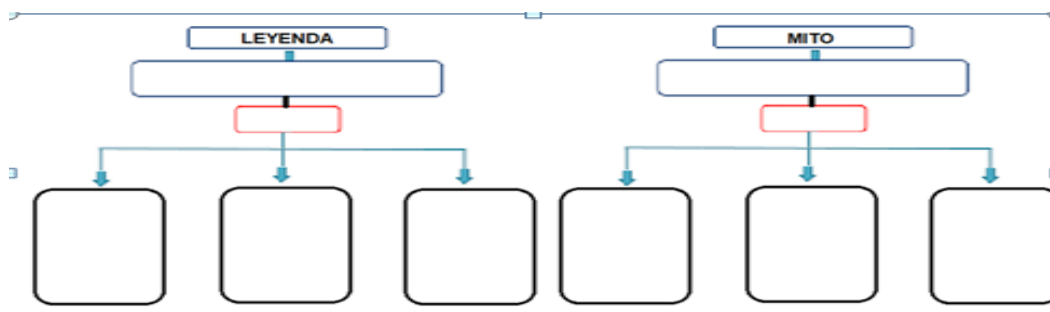
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA</b>		<b>CÓDIGO:</b> ED-F-27	<b>VERSIÓN</b> 3	
	<b>PLAN DE APOYO</b>			<b>FECHA:</b> 18-09-2020	
<b>Área y/o Asignatura:</b> Literatura		<b>Grado:</b> 8	<b>Periodo:</b> 1		
<b>Docente (s):</b> María Betty Vásquez Vélez.					
<b>INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO:</b>					
1. Reconoce las características de la literatura aborígen colombiana.					
2. Valora los rasgos distintivos del barroco en la literatura colombiana.					
<b>FECHA de presentación</b>		<b>ACTIVIDAD A REALIZAR</b>			
Semana 2 al 6 mayo		1. Consultar, estudiar y responde los siguientes interrogantes.			
Semana 2 al 6 mayo		2. Presentar trabajo bien organizado en hojas de block.			
Semana 2 al 6 mayo		3. Evaluación del trabajo.			
<b>OBSERVACIONES:</b> Presentación de trabajo 50% Evaluación del trabajo 50%					

### Cuestionario

- ¿Qué es la literatura indígena y cuáles son sus características?
- ¿Qué se dice de la literatura oral aborígen y qué características nos muestran?
- ¿Que se dice de la literatura escrita aborígen?
- Explica en qué consiste la difusión de la literatura indígena.
- Completa los esquemas con los temas: la leyenda y el mito.



## 7. Escriba

### Diferencias y similitudes entre fábula, mito y leyenda



## 8. Lee la leyenda la Patasola y responde:

- ¿La mujer de la leyenda se llama Patasola porque?
- ¿La Patasola persigue a los cazadores porque?
- La palabra contraria (antónima) a "DESORIENTA" es.
- La palabra "HERMOSA" puede ser reemplazada por otra parecida (sinónimo).
- Escribe una conclusión de lo leído.

## 9. Lee el siguiente soneto de Góngora y responde:

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñido al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tú blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello,

¡goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o víola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente,  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada!

Luis de Góngora

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Qué estructura tiene el poema?
- ¿En cuántas partes lo dividirías?
- ¿Qué partes del cuerpo se describen y con qué se comparan?
- ¿Qué orden se sigue en la descripción corporal?
- ¿Por qué crees que se altera ese orden a partir del primer terceto?