


|   |  |                  |                           |                             |  |
|---|--|------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
|   | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA</b> |                  | <b>CÓDIGO:</b><br>ED-F-27 | <b>VERSIÓN</b><br>3         |  |
|   | <b>PLAN DE APOYO</b>                     |                  |                           | <b>FECHA:</b><br>18-09-2020 |  |
| <b>Área y/o Asignatura:</b> Lengua Castellana   |  | <b>Grado:</b> 7° | <b>Período:</b> ANUAL     |                             |  |
| <b>Docente (s):</b> María Betty Vásquez Vélez.  |  |                  |                           |                             |  |
| <b>INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO</b>   |  |                  |                           |                             |  |
| <b>Primer periodo: SABER CONOCER (CONCEPTUALES):</b> Reconoce la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.<br>Define las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos   |  |                  |                           |                             |  |
| <b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL):</b> Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.<br>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.  |  |                  |                           |                             |  |
| <b>SABER SER (ACTITUDINAL):</b> Observa los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.<br>Compara las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.   |  |                  |                           |                             |  |
| <b>Segundo periodo: SABER CONOCER (CONCEPTUALES):</b> Identifica las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.<br>Expresa en textos los elementos como: temáticas, léxico especializado, estilo empleado en ellos, manifestaciones artísticas y las incorpora a sus elaboraciones.  |  |                  |                           |                             |  |
| <b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL):</b> Explica las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.<br>Indica los elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.   |  |                  |                           |                             |  |
| <b>SABER SER (ACTITUDINAL):</b> Respeta las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, a partir de ellos establece el género al que pertenecen, la época en que fueron escritos, ubicándolos en una tipología determinada.<br>Aprecia en textos los elementos como: temáticas, léxico especializado, estilo empleado en ellos, manifestaciones artísticas y las incorpora a sus elaboraciones. |  |                  |                           |                             |  |
| <b>Tercer periodo: SABER CONOCER (CONCEPTUALES):</b> Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.  |  |                  |                           |                             |  |
| Reconoce esquemas previos a la escritura para estructurar jerarquías en el texto y escucha los discursos orales para deducir los propósitos del interlocutor.   |  |                  |                           |                             |  |
| <b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL):</b> Utiliza la estructura, elementos y el contenido de una narración en un texto particular.<br>Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su  |  |                  |                           |                             |  |

texto.

**SABER SER (ACTITUDINAL):** Acepta la estructura, elementos y el contenido de una narración en un texto particular.  
Usa esquemas previos para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto y escucha los discursos orales para deducir los propósitos del interlocutor.

FECHA de  
presentación

ACTIVIDAD A REALIZAR

17 AL 21  
NOVIEMBRE

1. Lee lo enseñado sobre textos literarios, textos no literarios y textos instructivos o consúltalo.

a. Con tus propias palabras escribe una definición para cada uno de los textos y escribe tres ejemplos para cada caso.

2. Lee el siguiente texto y responde:

EL AMOR  
KOSTAS AXELOS

Un estudiante alemán va una noche a un baile. En él descubre a una joven, muy bella, de cabellos muy oscuros, de tez muy pálida. En torno a su largo cuello, una delgada cinta negra, con un nudito. El estudiante baila toda la noche con ella. Al amanecer, la lleva a su buhardilla. Cuando comienza a desnudarla, la joven le dice, implorándole, que no le quite la cinta que lleva en torno al cuello. La tiene completamente desnuda en sus brazos con su cintita puesta. Se aman; y después se duermen. Cuando el estudiante se despierta el primero, mira, colocado sobre el almohadón blanco, el rostro dormido de la joven que sigue llevando su cinta negra en torno al cuello. Con gesto preciso deshace el nudo. Y la cabeza de la joven rueda por la tierra.

a. ¿A qué tipo de narrador corresponde esta historia?

b. ¿Dónde suceden los hechos? ¿Es un lugar real o imaginario?

c. ¿En qué tiempo se cuenta la historia?

d. El autor de la historia, ¿hace uso de un orden lineal o alterado? Razona tu respuesta.

e. ¿Por qué este texto de Kostas Axelos, El amor, se considera como un texto literario?

3. Consultar sobre la comunicación verbal y no verbal y organizar un paralelo.

4. ¿A qué tipo de texto narrativo pertenece este fragmento? Sustente.

-Bueno, Harry -dijo Dumbledore apartándose al fin del fénix-, supongo que te alegrará saber que ninguno de tus amigos sufrirá secuelas por lo ocurrido esta noche. Harry intentó decir: "Estupendo", pero por su boca no salió ningún sonido.

Tenía la impresión de que Dumbledore estaba recordándole los problemas que había causado, y aunque el mago lo miraba por fin a los ojos, y pese a que su expresión era amable y no parecía acusadora, Harry no podía sostenerle la mirada.

J. K. Rowling, Harry Potter y la orden del Fénix. Ed. Salamandra, 2004.

|  |  |
|--|--|
|  | <p>5. Lee el siguiente texto y responde:</p> <p>LA POZA DEL TABACAL (fragmento)</p> <p>“Cuando se estudia la topografía de Tegucigalpa y sus alrededores, cualquiera puede explicarse el hecho de que sea cierta la tradición indígena de que en este lugar existió una laguna a la que ellos llamaban Teguycegalpa, de donde posiblemente se deriva el nombre de la capital de nuestro país. La ciudad de Tegucigalpa está rodeada de alturas y la única salida está bien marcada en el lugar donde pasa el río Choluteca entre El Picacho y Cerro Grande, y que forman en el lado norte de la ciudad un cañón de más de mil pies de altura sobre el nivel del río. [...] Los primeros pobladores de Tegucigalpa se establecieron en el lugar donde hoy es el barrio Los Dolores. Se sabe que ellos vivieron de los minerales de Santa Lucía, Agalteca y Ojojona”.</p> <p style="text-align: right;">Jesús Muñoz Tábor, hondureño (1945)</p> <p>a. ¿En qué tipo de texto podríamos encontrar información como la expuesta en el fragmento?</p> <p>b. Explique para qué sirve la información que se presenta en los textos escolares</p>   |
|  | <p>6. Lee el siguiente texto y responde:</p> <p><b>Texto expositivo sobre los delfines</b></p> <p>De todos los mamíferos acuáticos, los delfines son probablemente los que más simpatía despiertan en casi todas las culturas y geografías del globo. Su presencia en las aguas marinas es siempre celebrada y bienvenida, y sus movimientos juguetones interpretados como una clara señal de inteligencia, ya que estos animales de apariencia risueña y cuerpo terso poseen un cerebro mucho más similar al de los primates de lo que originalmente se creía.</p> <p>Los delfines son, como el resto de los cetáceos, el resultado de la adaptación evolutiva de mamíferos terrestres (probablemente artiodáctilos, emparentados con los hipopótamos modernos) que retornaron a la vida marina hace alrededor de 50 millones de años. Sin embargo, cuando hablamos de delfines, generalmente nos referimos a los delfines oceánicos, esto es, a los que viven en los mares (o en estanques, en cautiverio), y no a sus primos habitantes de ríos y agua dulce (la superfamilia de los platanistoideos), con los que guardan importantes diferencias.</p> <p style="text-align: center;">Fuente: <a href="https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-texto-expositivo/#ixzz7hVnCyjuh">https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-texto-expositivo/#ixzz7hVnCyjuh</a></p> <p>a. Identifica sus ideas y conceptos y organizarlos según su importancia (ideas principales, secundarias, terciarias...).</p> <p>b. Elaborar un mapa conceptual o esquema de llaves para representarlos gráficamente de manera organizada.</p> |
|  | <p>7. Texto: Esclavos del Móvil</p> <p>El móvil volvió a ser el regalo estrella de las pasadas fiestas. Es ya algo imprescindible aunque cada vez más los psicólogos, educadores y sociólogos alertan del peligro del móvil. No es un "juguete inofensivo" y se da a los niños y adolescentes como si fuera una necesidad vital.</p> <p>Por muchas precauciones que se tomen y advertencias que se hagan su uso acaba siendo descontrolado. Se convierte en una adicción como cualquier droga. Es como la heroína de nuestra época. El 75 por ciento de la población mundial reconoce tener dependencia del móvil, siendo España el país europeo con más adicción de adolescentes a la red. En las familias cada uno con su artilugio, se</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>vuelven autistas, desconocidos, ya no se comunican con la palabra, las conversaciones y los intercambios de opinión.<br/>Se justifica diciendo que tenemos a los hijos localizados cuando bien se sabe que no es así. Parece que no somos nadie sin móvil. Como además sirven para otras funciones, oír música, fotos, juegos a los que se está literalmente enganchados, etc. no podemos prescindir de él. El progreso de la técnica nos está dominando y aunque nos creamos más libres somos esclavos.</p> <p>Lourdes Camps, Barcelona. Cartas, La Vanguardia, 12 de enero de 2019.</p> <p>a. ¿Cuál es la idea central del texto?<br/>b. ¿Es válida la argumentación que se realiza a lo largo del texto?, ¿por qué? Justifica tu respuesta explicando con razonamiento de premisas usadas en el texto.</p>  |
|   | <p>8. Identifica las ideas principales y secundarias, en el fragmento del ensayo “De la amistad” del escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592):</p> <p>«La relación entre padres e hijos se basa en el respeto. Es la comunicación lo que alimenta la amistad, y esta no puede darse entre hijos y padres debido a la disparidad que existe entre ellos, y además, porque chocaría con los deberes que la naturaleza impone: ni los padres pueden contar a los hijos todos sus pensamientos íntimos, para no dar lugar a una confianza perjudicial y dañina, ni los hijos podrían dirigir a los padres las advertencias y correcciones que constituyen uno de los primeros deberes de la amistad.»</p> <p>Fuente: <a href="https://concepto.de/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/#ixzz7hVpQQ3S1">https://concepto.de/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/#ixzz7hVpQQ3S1</a></p> <p>a. Idea principal:<br/>b. Idea secundaria 1:<br/>Idea secundaria 2:</p> |
|   |   |
| <p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar solución al plan de apoyo en hojas de block, escrito a mano, bien ordenado y presentado.</li> <li>2. La solución del plan de apoyo y presentación equivalen al 50%</li> <li>3. Evaluación del trabajo realizado 50%</li> <li>4. Se entrega en las clases respectivas, en las mismas se realiza la evaluación.</li> </ol> |   |