

**CENTRO EDUCATIVO EL MANZANILLO
Y SEDES ANEXAS: PRESBITERO CARLOS MESA Y MARIA
PAULINA TABORDA**

**PLAN DE AREA DE ARTÍSTICA
2018**

**ELABORADO POR:
DOCENTES GRADOS PRIMERO A QUINTO**

**MEDELLÍN
2018**

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la danza o la música, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, una canción o un baile; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

En educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio. Todo individuo, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

Aunque, en la educación artística, los patrones artísticos del maestro deban estar subordinados a las necesidades de los niños, eso no significa que los dibujos, cantos y bailes del niño no puedan poseer belleza en sí. Es más, el arte surge a través del proceso artístico. La educación artística, por lo tanto, se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que las llamadas "bellas artes" se preocupan más por los productos resultantes.

Todas las escuelas deben tratar de estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que se desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio, y que no necesita la figura tibia que se le puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se le ofrece en la escuela secundaria. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial.

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.

No obstante, el hecho de que aprendemos sólo a través de los sentidos, la escuela ha hecho muy poco para educarlos. Además, si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad. Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos.

OBJETIVO GENERAL

Promover entre los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación; abordar la su proyección expresiva rítmica, hacer que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo. Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica musical individual y en grupo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- GRADO PRIMERO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo.
- GRADO SEGUNDO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo.
- GRADO TERCERO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo.
- GRADO CUARTO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo.
- GRADO QUINTO: Formar niños y jóvenes creativos, sensibles y con valores, a través de la práctica de actividades artísticas individuales y en grupo.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El área de educación artística está fundamentada en:

- La Constitución Política de Colombia de 1991 (artículo 67 y 45) que brinda el derecho a la educación a la protección y a la formación integral.
- La ley general de la educación 115 de 1994 (artículo 23 y 31) que trata de las áreas obligatorias y fundamentales. También el artículo 5 que habla sobre los fines de la educación colombiana.
- Decreto reglamentario 1290 de 2009 por el cual se dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos. Lineamientos curriculares de educación artística (Ministerio de Educación Nacional propuesta que fortalece las vivencias artísticas en la escuela.
- Artículo 5o.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:
 - El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
- Artículo 21o.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que

constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

Artículo 22o.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

- Artículo 23o.- Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

1. Ciencias naturales y educación ambiental.

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística. Modificado por el art. 65, Ley 397 de 1997.

4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes.

- Artículo 141o.- Biblioteca e infraestructura cultural y deportiva. Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico

CARACTERIZACIÓN

El Centro Educativo el Manzanillo, es una institución de educación preescolar y básica primaria rural de carácter público, ubicada en la Vereda San José del Manzanillo del corregimiento de Altavista de Medellín, Antioquía. En el año 2010 según resolución 11960 del 9 de septiembre, se fusiona con los Centros Educativos del mismo corregimiento María Paulina Taborda y Pbro. Carlos Mesa Sánchez.

El Centro Educativo El Manzanillo y sus sedes anexas, María Paulina Taborda y Presbítero Carlos Mesa Sánchez; se fundamentan en el concepto de educación para la formación y el desarrollo humano integral y social, desde una metodología activa. Dadas las características sociocognitivas, culturales de todas las comunidades donde se presta el servicio educativo; se pretende movilizar pensamiento a partir de aprendizajes significativos desde la didáctica, la enseñanza, la evaluación de sus estudiantes; con una proyección de su mejoramiento en la calidad de vida como un ser innovador y para asumir los retos de la sociedad actual.

Se espera que al emprender acciones mediante el currículo se genere un aprendizaje significativo, el cual contribuya al desarrollo humano de la persona y de la sociedad; formando estudiantes con pensamiento crítico, reflexivo, competente y autónomo en el ámbito social, capaz de enfrentar con responsabilidad las exigencias de la sociedad contemporánea, la cual ya no es una sociedad local o nacional, sino una sociedad global en la que deben tomar decisiones frente a la resolución de problemas de su vida cotidiana, particularmente aquellas susceptibles de una solución científica y tecnológica acorde al nivel de progreso del estudiante, de modo que propicie espacios para el avance, como máxima expresión de la inteligencia, despertando la curiosidad por la investigación y el pleno desarrollo de la personalidad dentro de su proceso formativo, teniendo en cuenta en todo momento, las características del contexto.

Las familias de los estudiantes se encuentran ubicadas en los estratos socioeconómicos 1 y 2, las cuales son, en su mayoría, monoparentales; por lo general, las familias son el resultado de las mezclas entre familias fundadoras de las mismas veredas; donde las obligaciones económicas y de educación son asumidas por las madres cabeza de familia. Es importante destacar que el nivel cultural de las familias es bajo, muchas de sus miembros no culminaron su formación académica básica e incluso algunos integrantes se encuentran en situación de analfabetismo.

Todo lo anterior genera dificultades en los procesos escolares ya que, cada vez se hace más difícil incorporar a las familias en el proceso de formación de sus hijos, teniendo en cuenta el poco tiempo que comparten con ellos como consecuencia de sus continuas ocupaciones laborales y en otros casos el acompañamiento no cumple con las necesidades de este, dado el bajo nivel educativo de las familias.

También es importante señalar que algunas familias llegan al barrio por desplazamiento forzado desde otras comunas de la ciudad, aunque su porcentaje es menor al 2% de los casos, dando cuenta de la incorporación de un enfoque inclusivo.

Desde esta perspectiva, los estudiantes del Centro Educativo presentan en su mayoría, bajos niveles atencionales y problemas comportamentales, reflejados en dificultades con la incorporación de la norma. Sumado a esto gran parte de la población carece de motivación por el aprendizaje y la construcción de metas que favorezcan a futuro su calidad de vida.

DIAGNOSTICO

El área de Educación Artística y cultural en el Centro Educativo el Manzanillo cuenta con estudiantes muy creativos y sensibles a todas las manifestaciones artísticas, hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, el teatro, especialmente las danzas y las actividades manuales.

En cuanto a la estructura del área de Educación Artística y cultural se presenta la necesidad un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permitan el libre desarrollo de los logros propuestos. Para ello hacen falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta actualizados. En este mismo sentido, existe la necesidad del aumento de horas para el área, puesto que una hora semanal no es suficiente para alcanzar el desarrollo de competencias básicas de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que requieren las estudiantes para su formación integral, ya que para una excelente formación académica se necesita antes una excelente formación humana, como lo plantea el ministerio de educación nacional.

En la Educación básica primaria los estudiantes presentan la tendencia marcada de tocar, degustar, ver y oír, todo lo que les rodea, generando en ellos diversas sensibilidades de agrado, desagrado, felicidad, tristezas, miedos, seguridades, etc. además tienen reacciones y expresan su sentir; crean nuevas formas de desenvolverse en su entorno; esa es su forma de conocer el mundo. A partir de estas experiencias, en primaria se hace énfasis en una conciencia artística a través de varias estrategias didácticas, expresiones lúdicas, dinámicas grupales, sensitivas, afectivas, socializantes en el campo de la visión, la audición, el movimiento y la corporeidad.

Explorando de esta forma habilidades y talentos con las distintas técnicas artísticas y con didácticas de transversalización o profundización en el área específica de estudio, haciendo tránsito creativo en las artes plásticas, artes musicales.

METODOLOGÍA

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

Desde una concepción del desarrollo humano en la que el aprendizaje se entienda como un proceso de construcción social del conocimiento; proceso recíproco que supone entender la dinámica del aprendizaje como el resultado de la negociación de los significados y de la reflexión compartida. Aprendizaje que sea significativo,

que tenga coherencia interna, que los estudiantes estén motivados para aprender y que haya un continuo ajuste entre las estrategias educativas y el proceso de aprendizaje.

Por lo anterior, las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:

- *Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.
- * Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.
- * Expresión individual.
- *El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.
- * Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.
- * La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.

La educación artística cumple una función en el desarrollo de vínculos con la naturaleza. Percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibrada en la naturaleza, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente, y cómo se han expresado, promueve sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo, así como en la autoestima y en la valoración de los otros en el desempeño académico.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical o un mural, así como la realización de un vídeo etc., es signo de vitalidad frente a la oportunidad de crear siempre de nuevo el mundo. También es señal de debates interiores, de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos y es testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman las decisiones, sin lo cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera de las aulas, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia de interacción con el mundo.

ÁREA	ARTISTICA	GRADO	1	PERIODO	1	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE								
UNIDAD TEMÁTICA	MI CUERPO							
OBJETIVO:	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>Aprendo a dibujar mi cuerpo reconociendo mis partes principales. Realizo dibujos libres sobre mi entorno. Identifico representaciones del cuerpo humano en medios impresos (dibujos, imágenes, fotografías, etc.). Identifico los colores primarios y secundarios. Coloreo sobre varias superficies para aprender a reconocerlas. Describo como es mi salón de clases. Observo y aprendo a observar para luego plasmar lo que veo.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes estímulos sensoriales 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas experiencias perceptivas

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Mi cuerpo • Colores primarios y secundarios • Observo y dibujo 	<p>Superior Describe diferencia y representa su propio cuerpo a partir de diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Alto Describe y representa su propio cuerpo a partir de diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Básico Representa su propio cuerpo a partir de diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Bajo Se le dificulta representar su propio cuerpo a partir de diferentes expresiones artísticas.</p>		<p>Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</p> <p>Proyecto tiempo libre</p> <p>Proyecto de artes escénicas</p>

ÁREA	ARTISTICA	GRADO	1	PERIODO	2	INTENSIDAD HORARIA	1
DOCENTE							
OBJETIVO:	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.						
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Describo mi cuerpo y el de mis compañeros y compañeras. Reconozco mi tono de voz y lo distingo del de los demás. Identifico las partes del cuerpo y establezco diferencia entre niños y niñas. Describo y clasifico objetos según características que percibo con los cinco sentidos. Identifico los ritmos y clases de ritmos. Se utilizar la plastilina para representar formas y figuras Clasifico y comparo objetos según sus usos. Expreso mis ideas a partir del lenguaje artístico.						

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones desde sus posibilidades corporales 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre sus potencialidades expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con sus potencialidades expresivas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Mi voz • Partes del cuerpo • Los sentidos • El ritmo • Moldeado con plastilina • Lenguaje artístico 	<p>Superior Identifica describe y expresa sus ideas a partir del lenguaje artístico</p> <p>Alto Identifica y expresa sus ideas a partir del lenguaje artístico</p> <p>Básico Expresa sus ideas a partir del lenguaje artístico</p> <p>Bajo Se le dificulta expresar sus ideas a partir de lenguaje artístico</p>		<p>Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</p> <p>Proyecto tiempo libre</p> <p>Proyecto de artes escénicas</p>

ÁREA	ARTISTICA	GRADO	1	PERIODO	3	INTENSIDAD HORARIA	1
DOCENTE							
OBJETIVO:	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.						
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>Sigo un procedimiento para observar y describir, de manera detallada, seres y fenómenos de su entorno.</p> <p>Realizo exposiciones para comunicar ideas sobre los seres y fenómenos del entorno.</p> <p>Imagino mi escuela y la represento con colores.</p> <p>Practico distintas formas de dibujo libre.</p> <p>Describo las clases de colores y sus distintas mezclas.</p> <p>Valoro y despierto el interés por la naturaleza que nos rodea para respetarla y protegerla.</p>						

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación y descripción • Mi escuela • Dibujo libre • Los colores • La naturaleza 	<p>Superior</p> <p>Valora, observa y describe detalladamente seres y fenómenos de su entorno.</p> <p>Alto</p> <p>Observa y describe detalladamente seres y fenómenos de su entorno.</p> <p>Básico</p> <p>Describe detalladamente seres y fenómenos de su entorno.</p> <p>Bajo</p> <p>Se le dificulta describir detalladamente seres y fenómenos de su entorno.</p>		<p>Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</p> <p>Proyecto tiempo libre</p> <p>Proyecto de artes escénicas</p>

ÁREA	ARTISTICA	GRADO	1	PERIODO	4	INTENSIDAD HORARIA	1
DOCENTE							
OBJETIVO:	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.						
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>Observo con respeto las creaciones artísticas de las demás personas.</p> <p>Participo con dinamismo en los talleres de creación artística.</p> <p>Proyecto, diseño y creo figuras utilizando técnicas como el modelado.</p> <p>Valoro las diferentes expresiones de mis semejantes.</p> <p>Expreso mis ideas a partir del lenguaje artístico.</p>						

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora las cualidades y posibilidades de los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Talleres de creación artística Modelado Lenguaje artístico 	<p>Superior</p> <p>Observo, valoro y participo con dinamismo de las diferentes actividades de creación artística.</p> <p>Alto</p> <p>Valoro y participo con dinamismo de las diferentes actividades de creación artística.</p> <p>Básico</p> <p>Participo con dinamismo de las diferentes actividades de creación artística.</p> <p>Bajo</p> <p>Se le dificulta participar de las diferentes actividades de creación artística.</p>		<p>Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</p> <p>Proyecto tiempo libre</p> <p>Proyecto de artes escénicas</p>

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	2	PERIODO	1	INTENSIDAD HORARIA	1
DOCENTE							
OBJETIVO:	Reconocer en el juego posibilidades de expresión Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros						
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Identifico mis cualidades y las comparo con las de los otros. Describo por medio de dibujos con colores los elementos de la naturaleza. Analizo los cambios de mi entorno y los represento con dibujos. Reconozco la importancia de mi cuerpo como parte de mí y de mi mundo. Reconozco que los objetos de mi entorno poseen diversas cualidades visuales.						

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en el juego un espacio para la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación

INDICADORES DE DESEMPEÑO

TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Mis cualidades Cualidades en los otros Los colores El juego 	<p>Superior</p> Identifica valora y disfruta el juego como un espacio para la imaginación y el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas.		Proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía Proyecto Tiempo libre Proyecto artes escénicas
	<p>Alto</p> Valora y disfruta el juego como un espacio para la imaginación y el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas.		
	<p>Básico</p> Valora el juego como un espacio para la imaginación y el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas.		
	<p>Bajo</p> Se le dificulta valorar el juego como un espacio para la imaginación y el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas.		

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	2	PERIODO	2	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE								
OBJETIVO:	Reconocer en el juego posibilidades de expresión Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Identifico los elementos de la naturaleza que me rodean y me incluyo en ella. Desarrollo mis expresiones artísticas. Realizo símbolos que representan mi realidad. Demuestro mis sentimientos e ideas a través del dibujo. Desarrollo habilidades comunicativas a través del arte.							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera kinestésica, visuales y sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las experiencias kinestésicas de las visuales y las sonoras 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora la imitación a experiencias kinestésicas visuales o sonoras.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza • Expresiones artísticas • Sentimientos a través del arte • Habilidades comunicativas a través del arte 	<p align="center">Superior</p> Identifica diferencia e incorpora la imitación a experiencias kinestésicas, visuales y sonoras <p align="center">Alto</p> Identifica e incorpora la imitación a experiencias kinestésicas, visuales y sonoras <p align="center">Básico</p> Incorpora la imitación a experiencias kinestésicas, visuales y sonoras <p align="center">Bajo</p> Se le dificulta incorporar la imitación a experiencias kinestésicas, visuales y sonoras.		

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	2	PERIODO	3	INTENSIDAD HORARIA	1
DOCENTE							
OBJETIVO:	Reconocer en el juego posibilidades de expresión Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros						
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Establezco relaciones entre la naturaleza que me rodea y yo. Pinto el mundo de la forma como me gustaría verlo. Realizo dibujos libres llenos de creatividad. Interactuo con el mundo a través del dibujo. Expreso lo que soy y lo que siento a través de expresiones artísticas.						

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> La creatividad El dibujo Expresión de sentimientos Formas expresivas 	<p align="center">Superior</p> Reconoce comprende y evidencia como la atención es un medio que posibilita la interpretación de formas expresivas. <p align="center">Alto</p> Reconoce y comprende como la atención es un medio que posibilita la interpretación de formas expresivas. <p align="center">Básico</p> Reconoce como la atención es un medio que posibilita la interpretación de formas expresivas. <p align="center">Bajo</p> Se le dificulta reconocer como la atención es un medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.		

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	2	PERIODO	4	INTENSIDAD HORARIA	1
DOCENTE							
OBJETIVO:	Reconocer en el juego posibilidades de expresión Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros						
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Relaciono mi cuerpo como parte de la naturaleza. Propongo alternativas para mejorar lo que siento y veo del mundo que me rodea. Describo todo lo que veo y escucho. Desarrollo habilidades estéticas. Analizo la interacción con el mundo a través del dibujo y otras expresiones artísticas. Comprendo el sentido estético y de pertenencia cultural.						

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno 	<ul style="list-style-type: none"> Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas 	<ul style="list-style-type: none"> Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal Descripciones El mundo que me rodea Sentido estético 	<p align="center">Superior</p> Identifica aprovecha y valora recursos del entorno para realizar diferentes prácticas artísticas a partir de sus habilidades y destrezas. <p align="center">Alto</p> Identifica y aprovecha recursos del entorno para realizar diferentes prácticas artísticas a partir de sus habilidades y destrezas <p align="center">Básico</p> Aprovecha recursos del entorno para realizar diferentes prácticas artísticas a partir de sus habilidades y destrezas <p align="center">Bajo</p> Presenta dificultades para aprovechar recursos del entorno para realizar diferentes prácticas artísticas a partir de sus habilidades y destrezas		

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	3°	PERIODO	1	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Manifiestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>APRECIATIVO Reconozco que soy distinto a los demás. Clasifico los elementos de la naturaleza de acuerdo con su importancia y los dibujo libremente.</p> <p>PRODUCTIVO Reconozco la bidimensionalidad en el lenguaje visual. Realizo caricaturas y representaciones artísticas de mi mundo y el de los demás.</p> <p>EMOCIONAL Identifico mi mundo y siento que hago parte de él. Plasmo con seguridad y confianza lo que pienso del mundo.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la naturaleza La caricatura Danza folclórica. Representaciones artísticas. 	<p>SUPERIOR Reconoce, valora y expresa los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>ALTO Valora y expresa los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p>		Proyecto de Tiempo Libre Proyecto de emprendimiento Artes escénicas

	<p>BÁSICO Algunas veces valora y expresa los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>BAJO Se le dificulta valorar y expresar los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p>		
--	---	--	--

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	3°	PERIODO	2	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>APERICIATIVO Identifico los elementos de la naturaleza que me rodean y me incluyo en ella. Reconozco en imágenes, diferentes soportes de la producción visual.</p> <p>PRODUCTIVO Desarrollo mis expresiones artísticas: canto, bailo, pinto. Construyo símbolos que representan mi realidad.</p> <p>EMOCIONAL Demuestro mis sentimientos e ideas a través del dibujo. Desarrollo habilidades comunicativas a través del arte.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.	Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.	Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Canto Baile Pintura El dibujo El juego 	<p>SUPERIOR Identifica, valora y expresa las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</p> <p>ALTO Valora y expresa las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</p> <p>BÁSICO Algunas veces valora y expresa las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</p>		<p>Proyecto de Tiempo Libre</p> <p>Proyecto de emprendimiento</p> <p>Artes escénicas</p>

	<p>BAJO Se le dificulta valorar y expresar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</p>		
--	---	--	--

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	3°	PERIODO	3	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>APERICIATIVO Establezco relaciones entre la naturaleza que me rodea y yo.</p> <p>PRODUCTIVO Interactúo con el mundo a través del dibujo y mis expresiones artísticas. Realizo dibujos libre llenos de imaginación y creatividad. Creo lenguajes visuales por medio de collages.</p> <p>EMOCIONAL Expreso lo que soy y lo que siento por medio de expresiones artísticas. Plasmo el mundo como me gustaría verlo.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER	
Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas La cuadrícula como instrumento de dibujo. Plegados Collage 	<p>SUPERIOR Identifica, explora y emplea la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>ALTO Explora y emplea la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>		<p>Proyecto de Tiempo Libre</p> <p>Proyecto de emprendimiento</p>

	<p>BÁSICO Algunas veces explora y emplea la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>BAJO Se le dificulta explorar y emplear la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>		
--	---	--	--

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	3°	PERIODO	4	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>APRECIATIVO Desarrollo habilidades estéticas. Comprendo el sentido estético y de pertenencia cultural.</p> <p>PRODUCTIVO Analizo la interacción con el mundo y otras expresiones artísticas.</p> <p>EMOCIONAL Relaciono mi cuerpo como parte de la naturaleza. Describo todo lo que veo y escucho. Propongo alternativas para mejorar lo que siento y veo del mundo que me rodea.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER	
Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.	Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación	
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> El círculo cromático Colores primarios Colores secundarios Colores terciarios. 	<p>SUPERIOR Reconoce, experimenta y disfruta con actividades de improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>ALTO Experimenta y disfruta con actividades de improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>BÁSICO</p>		<p>Proyecto de Tiempo Libre</p> <p>Proyecto de emprendimiento</p>

	<p>Algunas veces experimenta y disfruta con actividades de improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>BAJO Se le dificulta experimentar y disfrutar con actividades de improvisación como forma fundamental de la creación.</p>		
--	---	--	--

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	4°	PERIODO	1	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	<p>Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.	Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • MÚSICA Genero popular y folclórico en Colombia Regiones folclóricas de Colombia Autores, músicos y representantes de la cultura popular. • PLÁSTICAS El código escrito y sus formas artísticas Tipos de letras Moldes de letras Los carteles y tipos de letras. 	<p>Me sorprende frente al mundo que me rodea. Reconozco el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Me siento parte del mundo cultural y artístico que me rodea.</p> <p>Confío en mí mismo y propongo ideas artísticas significativas.</p> <p>Reconozco diferentes materiales de producción en imágenes tridimensionales.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza.</p> <p>Muestro compromiso con la visión cultural del mundo.</p>		<p>Proyecto de Tiempo Libre Proyecto de emprendimiento</p>

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	4°	PERIODO	2	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	<p>Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. • Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. • Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. • Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras. • Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales. • Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento. 							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.	Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos en la música colombiana. • La figura humana. • Personificación en el entorno barrial. 	<p>Reconozco el patrimonio cultural y tengo una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Muestro compromiso con la visión cultural del mundo.</p> <p>Reconozco la tridimensionalidad en el lenguaje visual.</p> <p>Confío en mí mismo y propongo ideas artísticas significativas.</p> <p>Me sorprendo frente al mundo que me rodea.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza.</p> <p>Me siento parte del mundo cultural y artístico que me rodea.</p>		<p>Proyecto de Tiempo Libre</p> <p>Proyecto de emprendimiento</p>

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	4°	PERIODO	3	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	<p>Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.	Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La música, el género popular • Características del pop, • Intérpretes de la música pop. • La escultura • Modelado en plastilina, arcilla, barro. 	<p>Doy razón oral y escrita sobre realidades estéticas.</p> <p>Reconozco y analizo las muestras artísticas del pasado.</p> <p>Sostengo debates con perspectiva histórica.</p> <p>Identifico elementos básicos del arte que observo en las exposiciones visitadas.</p> <p>Configuro investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte.</p> <p>Muestro dominio de conceptos relativos a los distintos lenguajes artísticos.</p>		<p>Proyecto de Tiempo Libre</p> <p>Proyecto de emprendimiento</p>

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	4°	PERIODO	4	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	<p>Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<p>Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.</p> <p>Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</p> <p>Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p> <p>Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística.</p> <p>Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.</p> <p>Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</p>							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Lidero propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.	Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<p>Ritmos contemporáneos que escuchamos en el departamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La influencia de la Música extranjera. • La figura humana tridimensional. • Los tamaños, las formas y proporciones de la figura humana en la cuadrícula. 	<p>1.1 Comprendo los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p> <p>1.2 Valoro mis propios trabajos artísticos.</p> <p>2.1 Desempeño labores artísticas.</p> <p>3.1 Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos importantes.</p> <p>3.2 Reflejo compromiso frente al quehacer artístico y cultural.</p> <p>3.3 Diferencio las características expresivas del arte regional.</p>		<p>Proyecto de Tiempo Libre</p> <p>Proyecto de emprendimiento</p>

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	5°	PERIODO	1	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA		Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales. Identifico analogías y las expreso visualmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.						

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.	Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la música colombiana: regiones folclóricas géneros musicales populares. El código escrito y sus formas artísticas Tipos de letras Moldes de letras Los carteles y tipos de letras 	Muestro apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte. Reconozco y valoro las expresiones culturales de otros. Asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza basada en el respeto. Comparto mis ideas artísticas con los otros. Distingo las características del espacio en relación con su forma y función. Denoto confianza en mi gestualidad corporal. Desarrollo perceptivamente las propias evocaciones culturales.		Proyecto de Tiempo Libre Proyecto de emprendimiento

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	5°	PERIODO	2	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual. Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER	
Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.	Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Experiencia sonora en escala musical Teoría del arte(estilos, movimientos y tendencias artísticas) El punto y el puntillismo. 	Valoro el teatro como obra artística y cultural. Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Exploro, comparo y contrasto cualidades estéticas. Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales. Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.		Proyecto de Tiempo Libre Proyecto de emprendimiento

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	5°	PERIODO	3	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Las claves musicales. Figuras y notas musicales. Historia del arte en Medellín Escala de grises, luces y sombras 	Desarrollo habilidades conceptuales. Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas. Explico las nociones propias del lenguaje artístico. Utilizo significativamente mis cualidades artísticas en otras áreas de mi vida. Manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre mi propia cultura.		Proyecto de Tiempo Libre Proyecto de emprendimiento

ÁREA	ARTÍSTICA	GRADO	5°	PERIODO	4	INTENSIDAD HORARIA	1	
DOCENTE	LINA MARÍA URIBE VARGAS							
OBJETIVO:	Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.							
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país. Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de creación artística en relación con las diferentes regiones culturales del país.							

SABER SER	SABER CONOCER	SABER HACER
Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.	Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
TEMAS	NIVEL DE DESEMPEÑO	D.B.A	TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> Elementos constitutivos de la música: (Duración, altura, timbre, armonía, intensidad) Períodos históricos de la música Teoría del color: Perspectiva, Volumen El bodegón y el manejo de luces y sombras. 	Expreso una actitud de género sincera y segura. Discrimino símbolos y emblemas patrios, tanto en su valor histórico como cultural. Ubico históricamente y emito juicios sobre mis tradiciones culturales. Participo en jornadas y actividades artísticas en mi comunidad educativa. Expreso el deseo de acceder a actividades extraescolares. Manifiesto aprecio y sentido de pertenencia hacia producciones culturales.		Proyecto de Tiempo Libre Proyecto de emprendimiento

	Asumo una actitud respetuosa ante los emblemas patrios.		
--	--	--	--