



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

Área: Lengua Castellana **Grado:** Décimo **Periodo:** I

Docente(s): Carolina Pulgarín Ramírez

Fecha de desarrollo: 25 de marzo de 2020

REFERENTES DE CALIDAD: **COMPETENCIA(S)**-ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS

ESTÁNDARES:

- **LITERATURA:** Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen
- **PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento
- **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:** Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

COMPETENCIAS:

- Literaria
- Pragmática o sociolingüística
- Enciclopédica

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Describe y explica las singularidades de algunas obras literarias.
- Define expresiones latinas especializadas según contextos.
- Define y analiza la formación de palabras por su etimología y cambio semántico.
- Identifica las diferentes partes de la lingüística.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS:

- Origen de la Lengua Castellana
- Fenómenos y expresiones lingüísticas del español
- Red argumentativa
- El ensayo



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

RECURSOS Y MATERIALES:

- Videos
- Talleres
- Cuaderno
- Obra literaria: "La celestina"

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El estudiante elabora tesis a partir de la lectura de textos literarios, apropiándose de sus argumentos y presentándolos de forma organizada en un ensayo, que además contiene una conclusión clara, el uso adecuado de la coherencia y la cohesión.
- El estudiante conoce el origen de la lengua española y sus diferentes expresiones lingüísticas, ya que presenta un taller completo y justificado de acuerdo a los videos observados.
- Presenta un análisis completo de la obra literaria leída, que se sustenta en la presentación del taller completo y bien justificado, presentado en hojas de block y con excelente presentación.

ACTIVIDADES

Actividad de inicio:

Observar los videos y responder:

Tema: Regionalismos

Video los regionalismos <https://www.youtube.com/watch?v=AKvov5csTtE>

Video Pollo Díaz habla de los regionalismos que hacen parte de la cultura colombiana
<https://www.youtube.com/watch?v=ide-CySmRgg>

Tema: dialectos

Video dialectos del español <https://www.youtube.com/watch?v=grpzZQuV8tE>

Tema: Arcaísmos

Video arcaísmo <https://www.youtube.com/watch?v=jIF1w9b7nhg>

Tema: el parlache



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

Video el parlache: jerga Medellín contada por el parcerero del popular #8 <https://www.youtube.com/watch?v=Qelb-rDtShk>

Tema: los extranjerismos

Video mooc los extranjerismos en el español <https://www.youtube.com/watch?v=YDBOGp2lpXQ>

Actividad central: Expresiones lingüísticas del español

1. ¿Qué son los regionalismos?
2. Enumera 2 ejemplos de regionalismos
3. ¿Cómo podríamos definir el término dialecto?
4. El español peninsular se puede dividir en dos bloques ¿Cuáles? ¿Cuál es la diferencia entre los dos y que dialectos hacen parte de cada bloque?
5. ¿Cuáles son los grupos y subgrupos dialectales del español en América?
6. ¿Cuál es la definición de arcaísmo?
7. Menciona 3 ejemplos de arcaísmo
8. ¿Cómo se define la palabra parlache?
9. ¿Cómo reconocemos la importancia del parlache en la ciudad y en el mundo?
10. ¿Por qué crees que se ha popularizado esta forma de comunicarnos?
11. ¿A qué hace referencia la palabra parlache?
12. ¿Cómo podríamos definir el término extranjerismo?
13. Escribe un resumen del video
14. Escribe ejemplos de extranjerismos que utilizas y su lengua de origen.

Comprensión de textos argumentativos

- Escribe la siguiente información en el cuaderno

“La persuasión es a menudo más efectiva que la fuerza” Esopo (620 – 560 a.C) Fabulista griego..

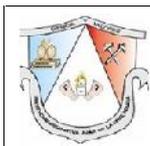
El texto argumentativo trata de expresar una idea, exponiendo argumentos que la sustenten y la problematicen, pero su importancia yace en resaltar la opinión del autor, su postura y la forma particular como éste ve e interpreta el mundo, a partir de un mensaje central que concede mediante diferentes estrategias. El desafío del lector está en reconocer e interpretar todos estos pensamientos desde una posición que se valga también de argumentos, es decir asumir una posición crítica ante el texto.

Actividad: La España medieval

- En esta actividad podrás leer sobre la argumentación y el ensayo argumentativo que te servirán para analizar un ensayo de José Julián Martí.

Tesis Es la columna vertebral de un texto argumentativo. Representa la opinión que se lanza a favor o en contra de un tema. Por lo general la tesis es una afirmación o una negación que refleja un pensamiento u opinión que pretende lograr que otros lo aprueben. Una tesis se concreta en un enunciado de una proposición que tiene un sujeto, un verbo y un predicado. La correcta formulación de la tesis propicia el surgimiento de líneas de argumentación.

Ensayo argumentativo El ensayo es un escrito en prosa que describe, analiza o comenta con cierta profundidad un tema determinado, a la hora de ser ejecutado se caracteriza por: la libertad del escritor al elegir el tema a tratar y la forma en



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

que dispondrá de la estructura del texto al ejecutarlo, por supuesto teniendo en cuenta que la extensión de este debe ser limitada; junto al hecho de que se trata de una interpretación personal que refleja los juicios personales del autor, de tal manera que debe ser escrito en un lenguaje agradable que atrape al lector. Existen varios tipos de ensayos, sin embargo el ensayo argumentativo es desarrollado para persuadir a los lectores sobre la validez de una opinión, ya que establece una posición, sea está a favor o en contra, respecto a un tema mediante evidencias que apoyen esa posición.

Argumento El argumento es un enunciado que expresa un punto de vista con una idea central a favor o en contra de algo que pretende ser sustentado o justificado para darle confianza a un determinado destinatario. Este es el eje principal de la argumentación, la cual, ha sido objeto de interés desde la antigüedad, sobre todo en las áreas donde se dedican al estudio del habla y la escritura para ser empleados en la persuasión o convencimiento. Actualmente el estudio de la argumentación se mantiene vigente debido a la gran influencia que los medios de comunicación tienen sobre la sociedad, la cual se manifiesta en el planteamiento de estrategias argumentativas para convencer al público acerca de ciertos valores e ideas. Estas estrategias argumentativas también son usadas en el entorno habitual y consisten en:

Argumentación por ejemplos La ejemplificación muestra con casos concretos lo que queremos decir. Se trata de explicar casos concretos, situaciones y/o anécdotas que ilustran lo que queremos decir con nuestra tesis. Por ejemplo: Una persona escribe a la sección Cartas al director de un periódico local para quejarse de los trastornos que ocasionan las obras que se están llevando a cabo en las calles de su pueblo, y cuenta una aparatosa caída que ha presenciado recientemente en una de esas calles en obras.

Contra argumentación Se trata de refutar, contradecir o presentar como erróneas otras opiniones o argumentos contrarios a los que nosotros estamos defendiendo. Por ejemplo: Un político está dando un discurso electoral en el que no se limita a defender con argumentos su propio programa para convencernos de que es la mejor opción, sino que a la vez ataca, contradice o desmonta los razonamientos de los otros partidos políticos.

Argumentación por analogía En el caso de los argumentos por analogía, se trata de establecer una comparación entre el caso o la opinión que se defiende y otro caso u otra situación similar. Es como decir: “Lo que es válido o se acepta en un caso debe valer también en este caso que estoy exponiendo”. Por ejemplo: Un niño intenta convencer a sus padres de que le dejen ir a una fiesta. Sus padres insisten en que es demasiado joven y el niño argumenta que a su amigo de la misma edad que él sí le dejan ir.

Argumentación por autoridad Se trata de utilizar en nuestra argumentación las palabras o la opinión de ciertas personas de prestigio, o que se consideran autoridades en el tema que nos ocupa. Viene a decir: “Esta persona que es experta piensa lo mismo que yo, así que tengo que estar en lo cierto y por tanto debes creerme”. Por ejemplo: Una persona escribe un artículo sobre los errores que cometen muchos padres hoy en día en la educación de sus hijos y cita palabras textuales de alguna publicación de un psicólogo o pedagogo de reconocido prestigio.

Lee el siguiente ensayo argumentativo de José Martí



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

EDUCACIÓN POPULAR

- I. Instrucción no es lo mismo que educación: aquélla se refiere al pensamiento, y ésta principalmente a los sentimientos. Sin embargo, no hay buena educación sin instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realizadas por las cualidades inteligentes.
- II. Educación popular no quiere decir exclusivamente educación de la clase pobre; sino que todas las clases de la nación, que es lo mismo que el pueblo, sean bien educadas. Así como no hay ninguna razón para que el rico se eduque, y el pobre no, ¿qué razón hay para que se eduque el pobre, y no el rico? Todos son iguales.
- III. El que sabe más, vale más. Saber es tener. La moneda se funde, y el saber no. Los bonos, o papel moneda, valen más, o menos, o nada: el saber siempre vale lo mismo, y siempre mucho. Un rico necesita de sus monedas para vivir, y pueden perdersele, y ya no tiene modos de vida. Un hombre instruido vive de su ciencia, y como la lleva en sí, no se le pierde, y su existencia es fácil y segura.
- IV. El pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos, en la instrucción del pensamiento, y en la dirección de los sentimientos. Un pueblo instruido ama el trabajo y sabe sacar provecho de él. Un pueblo virtuoso vivirá más feliz y más rico que otro lleno de vicios, y se defenderá mejor de todo ataque. Educación popular 4 Comprensión del papel de los medios de comunicación en el contexto social, económico y político.
- V. Al venir a la tierra, todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás.
- VI. A un pueblo ignorante puede engañársele con la superstición, y hacérsele servil. Un pueblo instruido será siempre fuerte y libre. Un hombre ignorante está en camino de ser bestia, y un hombre instruido en la ciencia y en la conciencia, ya está en camino de ser Dios. No hay que dudar entre un pueblo de Dioses y un pueblo de bestias. El mejor modo de defender nuestros derechos, es conocerlos bien; así se tiene fe y fuerza: toda nación será infeliz en tanto que no eduque a todos sus hijos. Un pueblo de hombres educados será siempre un pueblo de hombres libres. –La educación es el único medio de salvarse de la esclavitud. Tan repugnante es un pueblo que es esclavo de hombres de otro pueblo, como esclavo de hombres de sí mismo.

Responde las siguientes preguntas con base en el ensayo de José Martí.

1. ¿Cuál es el tema del ensayo?
2. ¿Cuál es la posición del autor respecto al tema? (En este punto debes escribir la tesis del ensayo)
3. ¿Qué tipo o tipos de argumentación puedes encontrar en el ensayo de Martí? Ejemplifica.
4. ¿Cuál es la conclusión del ensayo?

Actividad: Dos textos, un autor

- Lee con atención este texto de José Martí.



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

Carta de José Martí sobre educación

Un extracto de 1886 de las obras completas de José Martí, en sus cartas al diario la nación.

Un extracto de 1886 de las obras completas de José Martí, en sus cartas al diario la nación. Leer, escribir, contar: eso es todo lo que les parece que los niños necesitan saber. Pero ¿A qué leer, si no se les infiltra la afición a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento? ¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?

Contar sí, eso lo enseñan a torrentes. Todavía los niños no saben leer una sílaba, cuando ya les han enseñado a las criaturitas de cinco años a contar de memoria hasta cien. ¡De memoria! Así rapan los intelectos, como las cabezas. Así sofocan la persona del niño, en vez de facilitar el movimiento y expresión de la originalidad que cada criatura trae en sí; así producen una uniformidad repugnante y estéril, y una especie de librea de las inteligencias. En vez de poner ante los ojos de los niños los elementos vivos de la tierra que pisan, los frutos que cría y las riquezas que guarda, los modos de fomentar aquéllos y extraer éstas, la manera de librar su cuerpo en salud de los agentes e influencias que lo atacan, y la hermosura y superior conjunto de las formas universales de la vida, prendiendo así en el espíritu de los niños, la poesía y la esperanza indispensables para llevar con virtud la faena humana,-los atiborran en estas escuelas de límites, de Estados e hileras de números, de datos de ortografía y definiciones de palabras.

Y así, con una instrucción meramente verbal y representativa, ¿Podrá afrontarse la existencia, la existencia en este pueblo activo y egoísta, que es toda de actos y de hechos?

No en vano andan canijos y desorientados, por las calles, reducidos a mandaderos de comercio, la mayor parte de los niños que, sin más dote que una mala letra y un poco de lectura y aritmética, salen a los trece o catorce años de las escuelas públicas. De los que llegan de afuera, con el empuje que da la necesidad; de los que se forman y levantan en el campo, con la pujanza que da el trabajo directo; de los espíritus genuinos que traen en sí la fuerza original incontrastable; de eso viene a esta tierra su crecimiento e ímpetu, no de estas hordas impotentes, criadas por padres ansiosos y maestras coléricas, en escuelas de mera palabra, donde apenas se enseña más que el modo aparente de satisfacer las necesidades que vienen del instinto.

De raíz hay que volcar este sistema. Ya esto se empieza a ver aquí confusamente. Se ve el fracaso, y buscan el remedio. “¡Pongan al muchacho entero en la escuela!” “Put the whole boy to school!” acaba de decir con mucha razón en San Luis un defensor de la educación industrial; pero todavía eso no es bastante.



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

El remedio está en desenvolver a la vez la inteligencia del niño y sus cualidades de amor y pasión, con la enseñanza ordenada y práctica de los elementos activos de la existencia en que ha de combatir, y la manera de utilizarlos y moverlos.

El remedio está en cambiar bravamente la instrucción primaria de verbal en experimental, de retórica en científica; en enseñar al niño, a la vez que el abecedario de las palabras, el abecedario de la naturaleza; en derivar de ella, o en disponer el modo de que el niño derive, ese orgullo de ser hombre y esa constante y sana impresión de majestad y eternidad que vienen, como de las flores el aroma, del conocimiento de los agentes y funciones del mundo, aun en la pequeñez a que habrían de reducirse en la educación rudimentaria. Hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes. Eso ha de hacer las escuelas, que ahora no hacen eso. -Eso hizo aquel santo Peter Cooper, que padeció de ignorancia y abandono, y levantó escuela donde se aprendiese la práctica de la vida en sus artes usuales y hermosas,- y la religiosidad y moralidad que surgen espontáneamente del conocimiento de ellas.

Eso, a tientas aún, quisieran hacer aquí con el sistema de escuelas públicas los reformadores más juiciosos: reconstruirlo de manera que no apague al hombre, y surja al sol todo el oro de su naturaleza.

Conoce un poco sobre el contexto cultural y político de Cuba entre los años 1880 y 1900

- Entre 1879 y 1880 se desarrolla la Guerra Chiquita. Esta guerra fue gestada por Calixto García al frente del Comité Revolucionario Cubano de Nueva York. Se sumaron desde Cuba, Quintín Banderas, José Maceo, entre otros. Como consecuencia se produjeron alzamientos de importancia en Oriente y Las Villas.
- Entre 1878 y 1895 los Estados Unidos hacen importantes inversiones en Cuba, principalmente en el azúcar, la minería y el tabaco. En 1895 sus inversiones ascendieron a 50 millones de pesos. También en esta etapa Estados Unidos intensificó su control comercial sobre Cuba.
- Como consecuencia de la guerra y de las transformaciones económicas que exigían mano de obra calificada, España decreta la abolición de la esclavitud en 1886. Pese a este logro, la situación no contentaba completamente a los cubanos debido a su limitado alcance.
- José Martí, escritor, pensador y líder independentista cubano, que fue desterrado a España en 1871 a causa de sus actividades políticas y que en un principio tiene una posición pacifista, pero con el pasar de los años su posición se radicaliza; convoca a los cubanos a la «guerra necesaria» por la independencia de Cuba. Con tal fin crea el Partido Revolucionario Cubano bajo el cual se organiza la Guerra del 95.
- El 24 de febrero de 1895 se reinició la Guerra de Independencia. El fin del dominio colonial español también incluye acciones decisivas en los alrededores de la ciudad, como el Combate de la Loma de San Juan y la Batalla naval de Santiago de Cuba, apoyados por Estados Unidos, lo que dio como resultado la Guerra Hispano-Estadounidense en 1898. Al final del conflicto España fue derrotada y sus principales resultados fueron la pérdida por parte de esta de la isla de Cuba, que se proclamó república independiente, el 1 de enero de 1899, pero quedó bajo tutela de Estados Unidos, así como de Puerto Rico, Filipinas y Guam, que pasaron a ser dependencias coloniales de Estados Unidos.



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

A continuación, vas a responder una serie de preguntas en las que debes interpretar los dos textos de Martí que se incluyen en este material.

1. ¿De qué manera influye en los textos la situación por la que atravesaba Cuba en el momento en que fueron escritos?
2. ¿Qué aspectos de la vida del autor se ven reflejados en ellos?
3. Qué se dice sobre la educación en el ensayo Educación popular? Y ¿Qué se dice en la Carta sobre educación?
4. ¿Cuál es tu posición frente a los textos de José Martí?
5. ¿Qué aspectos de cada uno de los textos encuentras problemáticos y con cuales aspectos estás de acuerdo?
6. ¿De qué manera relacionas el texto con tu contexto social?
7. ¿Qué propones para mejorar el sistema educativo en tu entorno (tu colegio, tu ciudad, tu país)?

Actividad: Plan de lectura

- Terminar de leer el libro “La celestina”
- Responder el taller a partir del libro.
- Escoger uno de los temas (prostitución, amor, lujuria, codicia, entre otros) trabajados en el libro y escribir un ensayo que contenga: tesis o idea principal, argumentos y conclusión.
- En los anexos se encuentra el taller del libro
- Cualquier duda será respondida a través del correo capurina26@gmail.com



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

ANEXO 1

LA CELESTINA

PREGUNTAS GUIA

Acto 1:

1. ¿Cómo se conocen Calixto y Melibea?
2. ¿Cómo reacciona Melibea cuando le habla Calixto?
3. ¿Quién es Sempronio?
4. ¿Qué posible solución le presenta Sempronio a Calixto para curar su mal de amor?
5. ¿Quién es Pármeno?
6. ¿Qué piensa Pármeno de Celestina?
7. ¿Cómo convence Celestina a Pármeno?

Acto 2:

8. ¿Qué consejo le da Pármeno a Calixto?

Acto 3:

9. ¿Quién es Elicia?
10. Explica el hechizo que hace Celestina al final de este acto.
11. ¿Qué piensa hacer Celestina con el hilado embrujado? ¿Por qué?

Acto 4:

11. ¿Quién es Lucrecia?
12. ¿Cómo reciben a Celestina en casa de Pleberio?
13. ¿Por qué Alisa tiene que abandonar la reunión?
14. ¿Cómo reacciona Malibea cuando mencionan a Calixto?
15. ¿Cómo sale Celestina del aprieto?

Acto 6:

16. ¿Qué le pide Celestina a Calixto?
17. ¿Cuál es el adjetivo que le da Sempronio a Celestina? ¿Por qué?

Acto 9:

18. ¿Qué opina Areúsa de las criadas?
19. ¿Quién llega a casa de Celestina y por qué?
20. ¿Qué opina Elicia sobre la belleza de Melibea? ¿Qué tema presenta ese comentario?

Acto 10:

22. ¿Cómo consuela Celestina a Melibea?



I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

Acto 11:

23. ¿Qué le regala Calixto a Celestina?

Acto 12:

24. ¿Qué evento importante se da en este acto y por qué sucede?

25. ¿Cómo es el encuentro entre Calixto y Melibea?

Acto 13:

26. ¿Quiénes son Tristán y Sosia?

27. ¿Qué le preocupa a Calixto?

Acto 15:

28. ¿Qué les sucede a Areúsa y Elicia?

Acto 18:

29. ¿Quién es Centurio?

30. ¿Cuál es su papel en la obra?

Acto 19:

31. ¿Qué le sucede a Calixto?

Acto 20:

32. ¿Qué se propone hacer Melibea?

Acto 21:

33. ¿Quién es el culpable de lo sucedido, según Pleberio?

PRODUCTO DEL TALLER
(EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)

- Taller sobre expresiones lingüísticas del español.
- Taller sobre la comprensión de textos argumentativos de Jose Martí
- Ensayo sobre un tema de la novela "La celestina"
- Taller de la obra "La celestina"