



## I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE  
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

**Área:** Lengua Castellana      **Grado:** Noveno      **Periodo:** I

**Docente(s):** Carolina Pulgarín Ramírez

**Fecha de desarrollo:** 25 de marzo de 2020

REFERENTES DE CALIDAD: **COMPETENCIA(S)**-ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS

ESTÁNDARES:

- **COMPRESIÓN TEXTUAL:** Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialectos, entre otras.
- **LITERATURA:** Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

**COMPETENCIAS:**

- Textual
- Literaria
- Gramatical

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Organiza, almacena y recupera la información a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.
- Aprecia el valor de la literatura aborigen.
- Comprende la función de la tradición oral en la literatura Precolombina.
- Reconoce los principales exponentes del Barroco latinoamericano.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS:

- Autores, géneros, contextos de la literatura precolombina
- Comprensión de textos de la literatura precolombina
- Autores, géneros y contextos del barroco en Latinoamérica
- Comprensión de textos de la literatura del barroco



**I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA**  
**ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE**  
**LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19**  
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

RECURSOS Y MATERIALES:

- Videos
- Texto: "La Vorágine"
- Talleres
- Cuaderno
- Imágenes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El estudiante elabora tesis a partir de la lectura de textos literarios, apropiándose de sus argumentos y presentándolos de forma organizada en un ensayo, que además contiene una conclusión clara, el uso adecuado de la coherencia y la cohesión.
- El estudiante conoce las producciones literarias de la época precolombina y barroca en Latinoamérica, ya que presenta un taller completo y justificado de acuerdo a los videos observados.
- Presenta un análisis completo de la obra literaria leída, que se sustenta en la presentación del taller completo y bien justificado, presentado en hojas de block y con excelente presentación.

Nota: Los anteriores criterios de evaluación corresponden al nivel superior de evaluación.

**ACTIVIDADES**

**Actividad de inicio:**

Observar los videos y responder:

Video: ¿Cómo surgieron los movimientos independentistas? <https://www.youtube.com/watch?v=gukmN0bakY>

Video: Literatura colonial en América <https://www.youtube.com/watch?v=WQNJZ6gQFQI>

Video: El barroco documental <https://www.youtube.com/watch?v=3f8u4xvAdT4>

**Actividad central:**

1. ¿Cómo acuerdan España y Portugal la división de América?
2. ¿Qué consecuencias trae para España y América, las revoluciones?
3. ¿Cómo podríamos definir el término independencia?
4. ¿Cuáles fueron las estrategias de Carlos III para mantener el control sobre América?
5. ¿En qué consistía el "reglamento de Comercio Libre"?
6. ¿Qué es la literatura colonial?
7. ¿Cuáles son las características de la literatura colonial?
8. ¿Cuáles son los cuatro movimientos destacados en la literatura colonial?



## I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE  
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

9. Describe cada movimiento literario
10. Escribe los autores más importantes de cada movimiento.
11. Escribe aspectos importantes del Barroco en la: arquitectura, escultura, pintura, música y literatura.

Escribe la siguiente información en el cuaderno:

### LITERATURA DEL BARROCO Y EL NEOCLASICISMO

El mundo en esa época: El siglo XVII, la población de muchos países se estancó y en algunos casos retrocedió, ya que fue un siglo de guerras frecuentes y en el que se produjeron varias epidemias de peste muy mortíferas. La economía entró en una intensa crisis. En contraste, el siglo XVIII, fue un siglo de constante crecimiento y desarrollo económico.

Contexto Histórico y cultural: En el siglo XVII, surgió un nuevo estilo en la literatura, el arte y la música, al cual se le dio el nombre de « Barroco». Este término describe un arte recargado, desmesurado e irracional que contrasta con el arte clásico determinado por la racionalidad y el equilibrio. En la arquitectura se impuso el gusto por la decoración exuberante; en la pintura se buscó el realismo a partir del juego de luces y sombras; en la música, apareció la ópera y algunos instrumentos como la clave y el violín. En el siglo XVIII, se desarrolló en Europa un movimiento cultural llamado Ilustración, el cual abarcó la filosofía, las ciencias naturales, la física, la economía y la política. Debido a la importancia y a los aportes de este movimiento, a este periodo se le conoce con el nombre de: «Siglo de las Luces»

#### a. Características del contexto:

La exageración y el gusto por lo desmesurado, El contraste, El artificio y la complejidad.

- b. Literatura: Su principal objetivo fue despertar la atención a través de estímulos sensoriales o intelectuales. Para ello se valió de recursos muy variados como la exageración y el contraste. Este estilo se cultivó en diferentes países, donde lo fueron nombrando de diferentes maneras (Marianismo, Eufuismo) en honor a quienes lo abanderaron. En España, el periodo Barroco coincidió con el llamado «siglo de oro». Obra más representativa es « El ingenioso hidalgo, Don Quijote de Mancha».
- c. Temas del Barroco: La Fugacidad de la vida, El sentido de la existencia, Humor y sátira, La mitología, El sueño, La irracionalidad.
- d. Géneros literarios del Barroco: a) La poesía: Persiguió la originalidad y se emplearon infinidad de recursos retóricos que hacen que la interpretación de esta sea difícil. b) El teatro: Se escenificaron asuntos caballerescos, históricos y religiosos. Las obras más representativas tenían que ver con la comedia que hacía mofa sobre aspectos de la condición humana. Algunos autores destacados: Se destacaron dramaturgos como: Lope de Vega Calderón de la Barca.

### EL NEOCLASICISMO

La literatura del Neoclasicismo se opuso de manera global al estilo, temas y géneros cultivados por la literatura Barroco. Promueve los gustos clásicos en los que se valora de manera especial la sencillez y simplicidad. El movimiento literario desarrollado durante la Ilustración es el Neoclasicismo. Se opuso a los temas del Barroco.

a. Características del Neoclasicismo: La abstracción y la generalización.

b. La verosimilitud: Que huye de lo fantástico e irracional, Contempla tiempo, espacio y acción. Obras con finalidad educativa.

c. Temas del Neoclasicismo: Filosóficos, Políticos, Económicos, Religiosos y Culturales.



## I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE  
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

d. Géneros del Neoclasicismo: a) El ensayo: Permitió el abordaje de un tema desde un punto de vista erudito. B) La lírica, c) La fábula fue la expresión más elevada de este género, por ser un medio apropiado para transmitir ideas moralizantes y éticas, d) El teatro: Las obras manifestaban siempre un carácter didáctico, e) La novela: Se evidenció la crítica satírica a la sociedad aristocrática.

1. Construye un mapa conceptual sobre el texto anterior del barroco y el neoclasicismo.

Lee los siguientes textos y responde:

### LA POESÍA BARROCA EN SUS TEXTOS

#### LOS SIGLOS DE ORO



Esta etapa de nuestra literatura abarca dos épocas: el Renacimiento (s. XVI) y el Barroco (s.XVII). Aunque este período de nuestra historia literaria se ha visto con estos dos movimientos enfrentados, hoy se tiende más a considerarlo como una única etapa en la que, poco a poco, las características de las obras literarias van cambiando, *sin romper nunca con lo que se había hecho antes*. En el barroco, los procedimientos retóricos se intensifican, hay una acumulación de los recursos estilísticos (metáfora, hipérbole, metonimia, hipérbaton, aliteración, anáfora, dilogía, polisemia) tal vez para superar una realidad que no les gustaba y construir un mundo artístico independiente y bello. El Barroco se presenta en dos manifestaciones estéticas: el **culteranismo** o **gongorismo** y el **conceptismo**, con dos grandes representantes **Góngora** y **Quevedo**, sin olvidar por ello a otros grandes poetas como **Lope de Vega** y que no pueden adscribirse a ninguna de esas dos manifestaciones.

*Ilustre y hermosísima María,  
mientras se dejan ver a cualquier  
hora  
en tus mejillas la rosada aurora,  
Febo en tus ojos, y en tu frente el  
día,  
  
y mientras con gentil descortesía  
mueve el viento la hebra voladora  
que la Arabia en sus venas atesora  
y el rico Tajo en sus arenas cría ;  
  
antes que de la edad Febo  
eclipsado,*

*¡Que se nos va la Pascua,  
mozas,  
Que se nos va la Pascua!  
Mozuelas las de mi barrio,  
Loquillas y confiadas,  
Mirad no os engañe el tiempo,  
La edad y la confianza.  
No os dejéis lisonjear  
De la juventud lozana,  
Porque de caducas flores  
Teje el tiempo sus guirnaldas.  
¡Que se nos va la Pascua,  
mozas,  
Que se nos va la Pascua!*



**I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA**  
**ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE**  
**LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19**  
ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.

*y el claro día vuelto en noche  
obscura,  
huya la aurora del mortal nublado;*  
  
*antes que lo que hoy es rubio tesoro  
venza a la blanca nieve su blancura,  
goza, goza el color, la luz, el oro.*

Estos poemas son de Luis de Góngora:

2. ¿Qué obras escribió este poeta?
3. ¿En qué movimiento poético del siglo XX influyó este poeta?
4. ¿Cuál es el tema del poema?
5. ¿De dónde arranca este tema en la literatura española?
6. ¿Cuál es la palabra clave en el poema para identificar el tema?
7. En las dos primeras estrofas aparece un " *mientras* " y en las dos últimas " *antes que* " ¿Lo hace el poeta para estructurar el texto en dos partes bien diferenciadas? ¿Qué dice en las dos primeras? ¿Y en las dos últimas?
8. Escribe una conclusión sobre movimiento del barroco, en un párrafo.
9. Terminar la lectura y los talleres del libro: "La vorágine"
10. Elaborar el ensayo, escoge uno de los temas tratados en la obra, tales como: caucherías, condiciones de vida de los colonos y esclavos, descripción de la naturaleza, pasión y venganza, entre otros.

#### PARÁMETROS DEL ENSAYO

- Presentar en hojas de block
- Mínimo una página con letra imprenta.
- Debe contener una tesis o idea principal, mínimo 2 argumentos y una conclusión.
- Se pueden utilizar elementos como: citas textuales, parafraseo de ideas del texto, reflexiones a partir del texto y relacionadas con el contexto actual, ejemplos, etc.
- Recomendado: Video cómo escribir un ensayo 2.0 <https://www.youtube.com/watch?v=wfixQ1fawcl>
- Cualquier duda será respondida a través del correo [capurina26@gmail.com](mailto:capurina26@gmail.com)

#### PRODUCTO DEL TALLER (EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE)

- Ensayo un tema rastreado en la obra "La Vorágine"
- Taller de la obra "La Vorágine"
- Taller literatura colonial y barroca
- Taller la poesía barroca



**I.E. JUAN DE LA CRUZ POSADA**

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA DURANTE  
LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

ÁREA:

GRADO:.

AÑO: 2020.