***PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA***

# GRADO: Básica Primaria, Secundaria y Media

ASIGNATURAS QUE INTEGRAN EL AREA: Lengua Castellana

# INTENSIDAD HORARIA:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Asignatura** | **Primaria** | **Básica**  **secundaria** | **Media** |
| Lengua Castellana | 5 Horas | 4 Horas | 4 Horas |

**RESPONSABLES DEL DISEÑO DEL PLAN DE AREA:**

**Martha Ilda Henao Valencia** Licenciada en Educación Español y Literatura, especialista en innovaciones pedagógicas, Magister en lingüística, cultura y política.

**Yasneri Mosquera Hurtado** Licenciada en Lengua Castellana, especialista en literatura, Magister en literatura.

**Maria Azened Uribe Calle**

Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana

Magister en Psicopedagogía

**Ana Patricia Pajón Zapata** Licenciada en Educación Infantil, Especialista en literatura, Magister en Educación.

**Isabel cristina Atehortúa Aguirre**

Licenciada en Educación Preescolar



# REFERENTES CONCEPTUALES:

De acuerdo a la Ley 115 de 1994 y los lineamientos curriculares de lengua castellana, se pretende fortalecer la construcción significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toma sentido en los actos de comunicación.

La herramienta básica para el desarrollo de capacidades y conocimientos del hombre, es el área de español y literatura puesto que todo proceso de inducción hacia el conocimiento, el desarrollo de éste y su transformación de cualquier índole, requiere necesariamente de un



vehículo o canal de comunicación y es aquí donde el área adquiere la dimensión como eje fundamental, transversal de las demás áreas. Por tanto, es necesario abordar el área de una manera seria y responsable como lo exige la Ley.

Uno de los fines puntuales y fundamentales de la educación es el de formar seres críticos y analíticos que se desenvuelvan en la sociedad, de forma tal, que a medida que ésta presenta cambios globales puedan adaptarse a dichos cambios de la mejor forma, logrando un equilibrio en su constante reacomodación. Es por esto que se hace imperativo el preparar a los estudiantes para tal fin, por medio de estrategias en la academia diaria, que fomenten la movilización de esquemas para asegurar la versatilidad en el análisis de hechos y situaciones que los lleven a una toma de decisiones segura y a conciencia.

El proceso de la lectura y escritura son pilar fundamental en todo el recorrido del aprendizaje, conducen a conocer y reconocer el mundo circundante donde están inmersos cada uno de los conocimientos a los cuales se va accediendo.

Desde esta perspectiva es necesario despertar y/o fortalecer el interés de quienes comparten con nosotros el deseo de saber, vinculando sus necesidades e intereses a la realidad circundante, contemplando sus prioridades, escuchando sus pensamientos, analizando sus puntos de vista, confrontando sus inquietudes y siendo partícipes de sus proyecciones; aprendiendo de lo escuchado, lo observado, lo analizado, lo discutido, lo confrontado.

Actualmente existe un movimiento vertiginoso porque el ser humano está inmerso en lo social, por lo tanto, los maestros deben encaminar a los estudiantes a salvaguardar sus necesidades e intereses en este caótico mundo cibernético.

La influencia del entorno social debe de estar siempre presente en el acto de aprender: sus bondades, sus desventajas, su conveniencia, hacen parte de las pretensiones formuladas por cada uno de los sujetos inmiscuidos en el proceso de aprendizaje.

Instaurar estrategias de intercambio de escenarios para el aprendizaje, permite compaginar las herramientas tecnológicas que insinúan en los estudiantes el deseo por aprender, posibilitando en el rol del docente la viabilidad al flexibilizar sus metodologías y la exploración de nuevas maneras de inquietar en este espacio formativo e informativo.

La lectura comprensiva es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, cuya práctica posibilita acceder a otros conocimientos y amplia saberes en las diversas áreas formativas.



Leer promueve un entendimiento de la realidad del ser; ahondar en las palabras mágicas de un texto permite nombrarse y reconocerse en otros espacios, bajo otros roles y en medio de otras situaciones. Se puede leer por necesidad, información, disfrute, placer o deleite.

La lectura fortalece el espíritu y convida a explorar otras perspectivas para asumir el caótico mundo que nos invade de realidades. Siendo el ejercicio de la lectura un medio para adquirir conocimientos y obtener gran sabiduría, se hace pertinente desde la escuela como” ente formativo”, convencer a los estudiantes de su grandiosidad y practicidad en su diario vivir y en su rol de aprendices.

Debido al rol desvirtuado que viene dándose en la escuela respecto a esta competencia, es necesario transformarlo a través de estrategias significativas constantes, posibilitadoras e inquietantes, movilizadoras de pensamiento, suspicaces y valorativas; rescatando así la importancia de esta competencia fundamental en el proceso de aprendizaje. Se pretende precisar en los estudiantes un hábito lector que los aproxime a la realidad social, al ensimismamiento de los sueños, a la determinación del ser, a la contemplación del pasado, el presente y el futuro, sujetos sedientos de saber y exploradores de miles de universos, como la lectura lo puede permitir.

Es necesario seducir a los educandos en su afán de explorar su mundo y las alternativas que éste les presenta, provocándoles y sugiriéndoles el empleo de diversos recursos que le posibiliten una búsqueda personal que los conecte con la realidad circundante. El pensamiento insinúa atravesar los límites y ensimismarse en las fuentes de sabiduría más recónditas y jamás exploradas, con esta capacidad el ser humano es lo que bajo otras circunstancias no se atrevería a ser, puede existir en lo inexistente, sin desvariar en lo real. Uno de los fines puntuales y fundamentales de la educación es el de formar seres críticos y analíticos que se desenvuelvan en la sociedad, de forma tal, que a medida que ésta presenta cambios globales puedan adaptarse a dichos cambios de la mejor forma, logrando un equilibrio en su constante reacomodación. Es por esto que se hace imperativo el preparar a los estudiantes para tal fin, por medio de estrategias en la academia diaria, que fomenten la movilización de esquemas para asegurar la versatilidad en el análisis de hechos y situaciones que los lleven a una toma de decisiones segura y a conciencia.

Si se considera lo que realmente apasiona a los niños y niñas en el momento actual, son los artefactos de alta tecnología con los cuales pueden acceder a toda la información necesaria que ahora se estipula en los proyectos educativos institucionales; obviar la realidad y el entorno social no es la manera más idónea de inmiscuir a los educandos en lo que deben presenciar y ser partícipes absolutos de lo que les corresponde vivir. Es adecuado contemplar los ritmos vertiginosos que el medio impone, para así adecuar las estrategias



metodológicas más precisas y eficaces que posibiliten en los estudiantes la fortaleza de enfrentar los retos que el entorno le demande.

Es difícil determinar cuáles son las estrategias más viables para generar en los estudiantes el placer por acceder al aprendizaje, debido a su postura actual respecto a la practicidad de los temas abordados en las diversas áreas del aprendizaje, sus intereses y necesidades tan distantes a las de los maestros, su percepción frente a la existencia, su total apatía para informarse y formarse. Éste es uno de los motivos preponderantes en el quehacer docente,” seducir para luego obtener lo más grande de ellos y ellas y así ofrecerlo a la sociedad”, por lo tanto, no se debe escatimar en esfuerzos y contemplar todas las estrategias que conduzcan a obtener dicho logro.

Ejercer la tarea educativa nos convoca a generar diversas inquietudes con respecto al rol desempeñado, entre éstas, la concepción de hombre y mujer que tienen los educadores. Esto facilita determinar y/o contemplar con mayor certeza, el sujeto a formar.

No es posible acompañar el proceso formativo de otro, si quién está al frente de tan importante labor, no se asume como un sujeto inacabado y/o inconcluso. Éste es un pilar fundamental para propiciar en el otro, un avance en su proceso de humanización.

Es ahí donde se debe de trascender en la labor del docente: “Los seres humanos ganamos en esto: sabemos que somos inacabados. Y es precisamente ahí, en esta radicalidad de la experiencia humana, que reside la posibilidad de la educación” **Freire Paulo. Práctica de la pedagogía crítica.**

Lo anterior significa que se puede comprender aquello de lo cual se hace parte y es efectivamente allí donde la metodología para la comprensión se hace partícipe en el aula de clase.

¿Cómo puedo educar sin estar envuelto en la comprensión crítica de mi propia búsqueda y sin respetar la búsqueda de los alumnos? **Freire Paulo. Práctica de la pedagogía crítica.** Es imposible la práctica educativa sin la constatación de lo que se es, lo que no se es y lo que se pretende ser. Estos elementos del ser pueden propiciar un espacio más real y válido al interior del aula de clase.

En el aprendizaje significativo planteado por Ausubel, quien afirmó que el aprendizaje es una experiencia humana que no sólo implica el pensamiento sino también un alto grado de afectividad, pues sólo usados conjuntamente, este proceso adquiere significado.

De acuerdo con su teoría, el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información. Dicha estructura es el conjunto de ideas que el estudiante tiene de acuerdo con su construcción mental histórica y la organización



que le ha dado a ésta. Así pues, la nueva información llegará para conectarse con algún concepto anterior que para el educando ha sido relevante; es decir, permitiendo que surja un punto de anclaje entre ambas informaciones, las cuales interactuarán de forma clara, logrando que el estudiante les otorgue sentido a sus nuevos conocimientos y así, usarlos para su propio beneficio en las diversas situaciones que deba afrontar. Es sólo en ese momento cuando se produce realmente el aprendizaje.

Cuando nos vemos en la necesidad de seleccionar las estrategias más pertinentes que nos conduzcan a despertar el interés de los estudiantes, se precisa de gran convicción frente al rol docente, al medio circundante, al perfil que se pretende obtener, a los retos que la sociedad impone, a las exigencias de los avances tecnológicos y científicos.

El proceso formativo invita a quienes están al frente de éste, a desbordarse en la creación de estrategias muy vinculadas con la realidad vivenciada, fortalecer un espíritu reflexivo donde emerjan los espacios pertinentes cuya pretensión sea informar y formar.

Pensar en un ambiente educativo creado desde las expectativas y particularidades del docente, fragmentaría todo proceso de aprendizaje, obstaculizaría un verdadero intercambio de saberes y propiciaría un marcado desinterés en los educandos. Permitir una propuesta educativa donde emerjan las pretensiones de ambos autores partícipes en la adquisición de saberes, es la manera más potencializada de cumplir el cometido que se pretende.

El vínculo creado entre el docente y su aprendiz consolida una red interminable de diálogos constructores de aprendizaje, enmarcados por las necesidades e intereses de cada uno de los agentes transmisores y receptores de saber. Se inicia una pugna entre lo que desea brindar (docente) y lo que el otro (estudiante) está dispuesto a recibir.

Bajo estas consideraciones, la presencia de ambos (docente-aprendiz) en los escenarios educativos, constata la necesidad absoluta de instaurar estrategias de intercambio de acciones, experiencias, habilidades, capacidades, concepciones que modifiquen, incrementen y transformen la dinámica de enseñar y aprender.

Aprovechar cada una de las instancias que invitan a la permanencia en el proceso de aprendizaje, proporciona la certeza y convicción en la construcción del ser. Esto incidirá favorablemente en la búsqueda de una sociedad más eficaz para cada uno de sus habitantes, con sus particularidades, pretensiones, necesidades e intereses. Una sociedad más diversa en sus apreciaciones, respetuosa en sus escenarios y situaciones, emotiva con sus personajes y digna de convivencia.



Como sujetos conocedores del acto de aprender, es indudable la relevancia del entorno social en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. No es posible desplazar los cambios, avances, necesidades e intereses de una sociedad determinada para llevar a cabo dicha misión; son éstos, quienes nos guían e invitan a una restructuración pertinente y veraz en el intrincado proceso de formación.

Es así, como se debe establecer un equilibrio entre las necesidades e intereses de cada uno de los espacios de socialización que nos determinan como sujetos individuales y colectivos, para luego emerger desde nuestro “ser” con una condición más favorable de convivir con los otros.

El aula de clase es una pequeña sociedad formadora de sujetos aptos para convivir y es el docente el sujeto privilegiado para contribuir desde su saber, con esta misión relevante en el proceso de humanización.

Al contemplar al interior del escenario educativo este intrincado y caótico acto de humanizar al otro, que obviamente ya se ha iniciado en otros entornos formativos, bajo otras perspectivas e intereses, se deslumbra un horizonte laberíntico poblado de obstáculos que convocan a reflexionar sobre ambientes educativos más pertinentes para el sano desarrollo de los sujetos.

Conviene prestar especial atención en el aula de clase a la capacidad de discernir toda la información que se genera en la comunicación con los otros, la interacción con el medio, el manejo de las TICS, precisamente es una de las grandes necesidades que tiene que ver con el mundo, con la globalización de todo cuanto está rodeando al ser humano en todas sus dimensiones.

En la actualidad los centros educativos no pueden desconocer la relación existente entre los estudiantes chicos y grandes con el computador y la internet, la inmensa relación que hay entre estos y el sistema digital, es por ello que la educación no puede abstraerse del llamado y las señales que emiten los jóvenes para su educación y su comprensión porque ellos están naciendo y desarrollándose en una nueva era.

Luego es deber de quienes se relacionan y conviven con los jóvenes inmiscuirse en su medio para no continuar abriendo brechas que separen aún más a estos de los adultos y en particular de quienes son participes de su proceso de aprendizaje.

Por ello es menester de los educadores prepararse para este reto y poder así satisfacer las necesidades y expectativas de los estudiantes. Hay educadores conscientes de los



requerimientos de sus educandos, del “que hacer pedagógico”, partidarios de una educación integral viendo la importancia de innovar y correr casi a la par que la modernidad exige, pues cada vez es imperativo que las personas y la educación se actualicen y estén a la vanguardia de los nuevos métodos de enseñanza o al menos hacer el propósito de no quedarse atrás.

# JUSTIFICACIÓN Y/O CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA:

El área de Humanidades Lengua Castellana pertenece al enfoque comunicativo y a otros sistemas simbólicos. El propósito fundamental es desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de proceso y conocimientos de diversos tipos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante/oyente y lector/escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación.

Al aprender a usar un tipo de lengua, no solo se aprende a construir frases gramaticalmente correctas sino también y sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar. También, se pretende desde este enfoque aportar al desarrollo de competencias ciudadanas entendidas como aquellas que representan habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas necesarias para construir la convivencia y participación democrática.

Una formación para la ciudadanía se espera que brinde al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consciente, en el respeto, en la diferencia y en la promoción de los derechos fundamentales; relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

El Ministerio de Educación Nacional, en correspondencia con lo anterior, ha definido como referentes principales: la ley 115, los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, Los Derechos Básicos de Aprendizaje y las demás Orientaciones Pedagógicas.

El país cuenta con una amplia diversidad de diseños y experiencias curriculares para el logro de los aprendizajes de los estudiantes; para ello, se han realizado apuestas importantes en las que se resalta el compromiso de la comunidad educativa, el desempeño e iniciativas de los docentes, el liderazgo de directivos docentes y la motivación de los estudiantes. La



articulación de estos aspectos en la práctica educativa actualmente está logrando importantes resultados.

La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación;

2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. (Ministerio de educación nacional, 1998)

El área de Humanidades desde la asignatura de Lengua Castellana pertenece al enfoque comunicativo y a otros sistemas simbólicos. Su propósito fundamental es desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, definidas como el conjunto de proceso y conocimientos de diversos tipos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante/oyente y lector/escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación.

Al aprender a usar un tipo de lengua, no solo se aprende a construir frases gramaticalmente correctas sino también y sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar. También, se pretende desde este enfoque aportar al desarrollo de competencias ciudadanas entendidas como aquellas que representan habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas necesarias para construir la convivencia y participación democrática.

Una formación para la ciudadanía se espera que brinde al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consciente, en el respeto, en la diferencia y en la promoción de los derechos fundamentales; relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

El Ministerio de Educación Nacional, en correspondencia con lo anterior, ha definido como referentes principales: la ley 115, los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, Los Derechos Básicos de Aprendizaje y las demás Orientaciones Pedagógicas.

El país cuenta con una amplia diversidad de diseños y experiencias curriculares para el logro de los aprendizajes de los estudiantes; para ello, se han realizado apuestas importantes en las que se resalta el compromiso de la comunidad educativa, el desempeño e iniciativas de los docentes, el liderazgo de directivos docentes y la motivación de los estudiantes. La



articulación de estos aspectos en la práctica educativa actualmente está logrando importantes resultados.

La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión:

1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación;

1. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. (Ministerio de educación nacional, 1998)

El área de Lengua Castellana apunta hacia el Modelo Humanista ya que le da gran relevancia al papel que cumple el **estudiante** dentro del sistema educativo y del proceso de Enseñanza y aprendizaje, pues se tienen claro que él es el protagonista, es un agente muy importante dentro de este contexto porque es quien deberá a lo largo de su proceso escolar, desarrollar, potencializar y utilizar las habilidades, capacidades, procesos de pensamiento y destrezas que posee como sujeto en formación; así que, el área de Lengua Castellana le propone al estudiante por medio de diversas estrategias y actividades de análisis, interpretación, argumentación, producción oral, textual y simbólica el desarrollo de ese potencial individual que cada uno trae tanto genéticamente como el que le ha proporcionado su contexto. Es claro que cada sujeto tiene diversas y únicas habilidades, el lenguaje es entonces, ese camino que permite que el ser humano desarrolle a su medida lo que posee, siempre, con la orientación de un maestro que exige pero que comprende las capacidades de cada individuo.

En el contexto educativo del área de humanidades, el estudiante tiene toda la facilidad para hacer preguntas, para cuestionar, para demostrar la necesidad de ir más allá de lo que el maestro lleva a clase, por medio de diversas alternativas le despierta el interés por el lenguaje y la literatura para que se le abra un abanico de posibilidades para que el estudiante haga una metacognición desde su capacidad de madurez cognitiva y emocional y así logre hallar maneras de expresar sus sentimientos y pensamientos a través de diferentes manifestaciones comunicativas; de esta manera, se puede decir, que el estudiante está en una constante **experimentación,** pues está en contacto permanente con los conceptos, ideas, teorías, procesos y procedimientos donde él debe llegar a ser analítico, crítico, reflexivo frente a lo que se le enseña y a lo que aprende cada día. Por medio de la producción escrita, oral, gráfica, por medio del contacto con la literatura, por medio de las herramientas sintácticas, semánticas, pragmáticas el estudiante podrá tener un aprendizaje donde él mismo experimente múltiples sensaciones que lo lleven no sólo a la asimilación de aprendizajes sino a la producción de nuevos conocimientos.



De la misma forma, esta área respalda el principio metodológico de Enseñanza para La Comprensión ya que los docentes están en constantes reflexiones del qué-hacer pedagógico, reevaluando sus prácticas, compartiendo las experiencias positivas y las que no han sido tan positivas para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje; asimismo, los docentes buscan suscitar en los estudiantes el espíritu reflexivo constante frente al desarrollo de sus habilidades, a las acciones y procesos que ejecutan y frente a sus aprendizajes para que puedan aprehender de tal modo que dichos saberes, los lleven a desarrollar competencias que les permitan desenvolverse en los diferentes entornos sociales que se les presentan en sus vidas.

En cuanto a lo anterior, es de vital importancia resaltar que el área de Lengua Castellana, desarrolla explicaciones constantes, presenta a los estudiantes diferentes ejemplos, hace modelados y propicia casos donde se hace necesario que los estudiantes encuentren relaciones, diferencias, modos de hacer lo que se les propone para que haya una comprensión del saber y un desarrollo de las múltiples competencias, no solo las que implican el área sino también, las competencias que los estudiantes deben desarrollar para poder cumplir diversos roles sociales, es decir, los maestros llevan a los estudiantes a que hagan representaciones gráficas en su mente de los conceptos, ideas o procesos que se les proponen en las clases como dice Stone en su obra Enseñanza para La Comprensión, pues de esta manera se dará una verdadera **comprensión** en el ser humano.

# OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA General:

Aportar al desarrollo cualificado de las competencias comunicativas en sus procesos de lectura y escritura, en sus componentes pragmático, semántico y sintáctico; a través de un proceso articulado desde preescolar hasta la media garantizando el reconocimiento de las características del contexto y los requerimientos normativos para tal fin

# Específicos:

1. Desarrollar habilidades comunicativas para escuchar, hablar, leer y escribir, utilizando herramientas y componentes propios de la lengua materna.
2. Comprender diversos textos literarios orales y escritos que le permitan favorecer su creatividad para sus propias producciones.



1. **APORTE DEL ÁREA AL MODELO PEDAGÓGICO HUMANISTA Y AL ENFOQUE DESARROLLISTA**

El aporte del área al modelo humanista con enfoque desarrollista está basado en el énfasis de los siguientes aspectos.

El estudiante se convierte en protagonista de su propio proceso de formación, de esta forma el docente humanista lingüista respeta los procesos cognitivos superiores de pensamiento, brindando espacios de apropiación del conocimiento de acuerdo a su madurez epistémica y social. Aunado al proceso cognitivo que plantea indicadores para el desarrollo procedimental y actitudinal antes mencionado. Lo anterior se vehiculizará por medio de materiales que motiven el aprendizaje eficaz y significativo de los estudiantes.

Todos los educandos no aprenden de igual ritmo porque en ellos interfieren elementos activos propios de procesos cognitivos superiores como son la generalización, deducción y síntesis. El docente propiciará motivaciones por medio del entorno para que el aprendizaje pase del significativo a la significación y así se obtendrá variedad de respuesta críticas y propositivas para su entorno. De esta manera se pretende formar un ser autónomo que se apropie de su formación, recree su realidad diferenciándola de las otras, reconociéndose como ser único y valorando la diversidad en todos sus aspectos. Es así como los contenidos del área se relacionan con el entorno más inmediato en pro de las competencias esenciales para desarrollar la profesión y el oficio que cada uno quiera proyectar.

En el enfoque humanista- desarrollista el sujeto es el transformador de su realidad y se hace autónomo de su enseñanza individual, se socializa e integra a la sociedad y al medio al cual pertenece. Este sujeto integral se forma para saber y saber hacer en contexto. Dos procesos comunicativos que le propician a su lengua materna hacer que utilice con eficacia la economía del lenguaje, la coherencia y la cohesión; haciendo un hombre de ciencia que se comunica con concisión, precisión y claridad.

Todo el enfoque comunicativo se suma al enfoque desarrollista de la institución teniendo en cuenta los siguientes puntos:

* Desarrollo integral
* Una sólida forma académica
* Herramientas de reflexión y análisis



* Un estilo de vida saludable y una educación para la sexualidad y la ciudadanía.
* Un sujeto que expresa sus afectos, sentimientos y emociones; que se ama así mismo aprendiendo a convivir de manera armónica y que tiene excelentes resultados en el área.
* Sensibilidad por el entorno en el que se vive.

El alumno reforzará sus habilidades para leer textos tomando una posición crítica, desarrollar habilidades para elaborar textos de distintas tipologías, todo esto enfocado en el hacer significativamente.

Aprenderá a expresarse en público, participará en recitales, debates, mesas redondas, mejorando con ello sus habilidades de pensamiento, para mejorar su calidad de vida, comprenderá su entorno aportando de manera crítica, analítico y constructivamente a la consolidación de su realidad. Asimismo, posibilitará conocimientos sobre el manejo de fuentes de consulta cómo diccionarios y enciclopedias. El estudiante aprenderá haciendo, buscará, organizará y utilizará la información mediante unas vivencias propias. Construirá su conocimiento de acuerdo a sus necesidades resolviendo situaciones (crítico, analítico y constructivo). Seguidamente aplicará sus vivencias y conocimientos previos, aplicará temas vistos y reforzará su conocimiento.

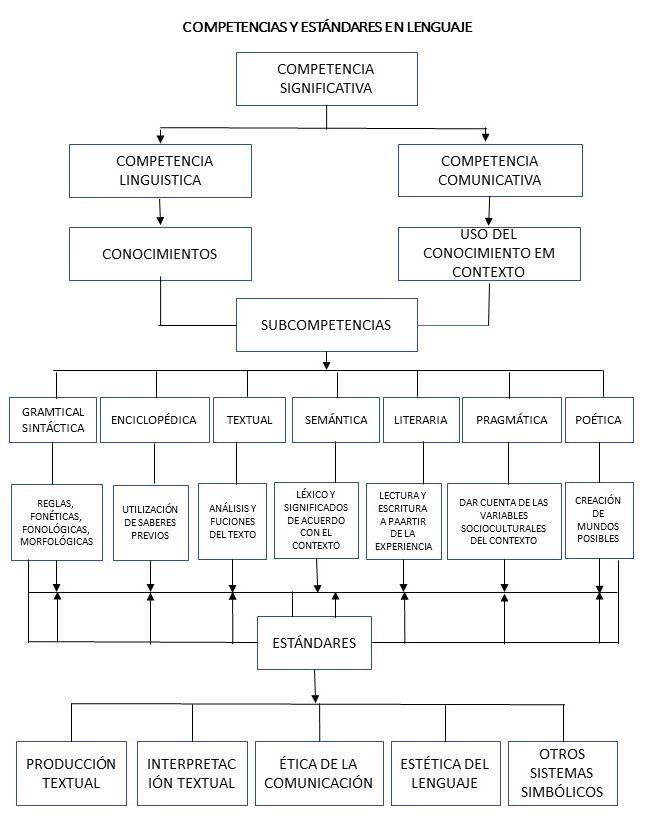
En conclusión, aprenderá haciendo (sus experiencias) y desarrollará sus estructuras cognitivas.

# APORTE DEL ÁREA AL PERFIL DEL ESTUDIANTE (PRINCIPIOS Y VALORES)

El área de Lengua Castellana aporta en la formación del estudiante leticiano formándolo como un ser líder, autónomo, creativo con deseo de investigar, pensante y con sentido crítico frente a su entorno y a los procesos que se dan en él; lo anterior se da por medio del desarrollo de competencias y habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir poniendo en contacto a los estudiantes con el conocimiento que se les presenta, de este modo, ellos mismos lo experimentarán en sus diferentes manifestaciones a través de diversas obras literarias, de otros Sistemas Simbólicos, del vocabulario, de las tipologías de textos, de producciones orales y escritas, de representaciones artísticas como el teatro, también ofreciéndoles herramientas ortográficas, sintácticas y gramaticales que favorecerán sus producciones cotidianas, demostrando con seguridad ser un estudiante que sobresale en el medio por las habilidades, competencias y procesos de pensamiento que ha desarrollado a lo largo de su formación escolar.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** |





# ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA:

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** |

# GRADO: PRIMERO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa porque parte de los conocimientos previos del mundo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.  Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.  Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes | **Medios de comunicación** (radio, T.V, periódico, revistas, vallas, afiches, internet), semejanzas, diferencias y usos.  **Juegos corporales.**  **Interpretación de ilustraciones** **e imágenes** (color, forma, tamaño)  **Representación de objetos, personas y lugares e**n forma gráfica con su respectiva escritura espontánea | Identifica los medios de comunicación como instrumentos básicos para relacionarse con su entorno.  Utiliza los códigos no verbales para continuar con el proceso de afianzamiento de su proceso de lectoescritura.  Desarrolla su expresión oral a partir del contacto que tiene con elementos portadores de textos | Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno, estableciendo semejanzas y diferencias.  Afianza su proceso lecto-escritor a través del uso que les da a los diferentes medios de comunicación.  Identifica en los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores diferentes mensajes para dar cuenta de lo que quieren comunicar. |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  | |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | | **Actividades de aprestamiento a la lectura y a la escritura involucrando vocales y algunos fonemas.**  **Lectura de palabras sencillas**  **Escritura del nombre propio**  **Juegos de palabras** (Tingo-tango, juegos de atención) |  | | Relaciona su nombre con diferentes sonidos, apropiándose de su escritura. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  | |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | |  |  | |  | |
| **II** | | Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.  Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. | | **Aprendizaje de adivinanzas**, haciendo énfasis en la apropiación de diferentes fonemas.  **Dinámicas grupales y juegos interactivos** teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras  **Escritura espontánea a partir de imágenes con su confrontación**  **Transcripciones o escritura con modelo** | Avanza adecuadamente en su proceso lectoescritor a través del contacto que tiene con diferentes textos literarios, representándolos de diferentes maneras: oral, gráfica y escrita, lo que le permite al mismo tiempo comprender diferentes temáticas desarrolladas durante el período.  Adquiere habilidades para construir frases sencillas utilizando diferentes fonemas | | Escucha y memoriza adivinanzas, retahílas, pregones que le permiten afianzar su proceso lectoescritor.  Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.  Escribe al dictado y en forma espontánea palabras y/o frases sencillas.  Utiliza la lectura y la escritura para expresarse.  Identifica en los escritos las letras mayúsculas y minúsculas.  Avanza satisfactoriamente en su proceso lectoescritor. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  | |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | | **Afianzamiento a la lectura y a la escritura involucrando diferentes fonemas**.  La oración  **Uso de la mayúscula inicial para la escritura de frases y nombres de personas.**  **Palabras que nombran personas, animales o cosas. (el sustantivo)**  **El artículo.**  **El género y el número**  **Confrontación de la escritura personal con la escritura convencional** |  | |  | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  | |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | |  |  | |  | |
| **III** | | Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.  Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.  Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. | | **Afianzamiento de los procesos de lectura y escritura involucrando diferentes fonemas, sílabas inversas y combinaciones.**  **Discriminación de sonidos para aplicarlos a la construcción de párrafos cortos.**  **Transcripciones o escritura con modelo**  **Escritura al dictado**  **Textos de la tradición oral**  Canciones  Cuentos con los que interactúa.  **La onomatopeya**  **Construcción de anagramas** que hacen parte de su entorno cultural partiendo del uso de diferentes fonemas para afianzar su proceso lectoescritor.  **Lectura de textos identificando el propósito de cada uno de ellos a través de dibujos y escritos cortos.** | Adquiere avances significativos en sus procesos de lectura y escritura; logrando escribir con sentido textos cortos.  Lee comprensivamente algunos textos cortos realizando sus propias interpretaciones a través del código oral y escrito.  Desarrolla su expresión oral a partir del contacto que tiene con elementos portadores de texto. | | Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.  Identifica las diferentes formas de lenguaje.  Construye textos cortos a partir de la observación de imágenes o de palabras, teniendo en cuenta algunas categorías gramaticales.  Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa y los representa gráficamente.  Identifica los sonidos que producen algunos animales y los imita verbalmente.  Demuestra interés constante durante las clases. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  | |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | | **El Abecedario.** |  | |  | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** |

# GRADO: SEGUNDO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas, cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
| **PERIODO** | | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** | |
| **I** | | Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.  Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.  Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. | | **Los medios de comunicación**  Clases de medios de comunicación.  Diferencias y semejanzas entre los contenidos de los medios de  comunicación.  Formas de presentar la información por parte de los medios de comunicación.  Contenidos de los medios de  comunicación.  **Señales del entorno.**  Uso de las señales del entorno.  Relación de los dibujos de  las señales y símbolos con sus posibles significados. | Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden.  Identifica símbolos, señales, imágenes, e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de éstas.  Afianza su proceso lectoescritor a través del contacto que tiene con diferentes temáticas desarrolladas.  Expresa sus ideas partiendo de sus necesidades que surgen del entorno comunicativo que lo rodea, teniendo en cuenta diferentes elementos. | Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.  Relaciona dibujos, señales y símbolos que encuentra en su entorno con sus posibles significados.  Participa con entusiasmo de las actividades propuestas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.  Memoriza y construye trabalenguas que se relacionen con las temáticas trabajadas en el período.  Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.  Utiliza adecuadamente las combinaciones en sus escritos y en sus lecturas.  Ordena palabras siguiendo la secuencia alfabética.  Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas para darle un sentido adecuado a éstos.  Identifica el concepto de silaba ubicándolas en las palabras. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | | Función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.  **El alfabeto y su orden.**  .  **Las combinaciones. Trabalenguas.**  **La sílaba.**  **Clases de sustantivo (común y propio)**  **El verbo**  **El adjetivo**  **La oración**  **Reglas ortográficas**  Ga-go gu- gue -gui, que- qui    **Afianzamiento de los procesos de lectura y escritura involucrando diferentes actividades en el desarrollo de las temáticas trabajadas en el período.** |  | Construye oraciones teniendo en cuenta algunas categorías gramaticales.  Identifica el adjetivo en un texto. | |
|  | |  | |  |  |  | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
| **II** | | Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.  Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.  Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). | | **Que es un texto literario. Clases de textos literarios**:  cuento, fábula, mitos y leyendas.  **Elementos del texto literario**  Personajes, espacio, acciones y tiempo.  **La descripción**  **Diminutivos y aumentativos**  **El diccionario**  **Familias de palabras**  **Reglas ortográficas**  Uso de la S, C y Z. Uso de J y G  **El Dialogo**  **Afianzamiento de los procesos de lectura y escritura involucrando**  **diferentes actividades en el desarrollo de las temáticas trabajadas en el período.**  **Comprensión lectora**. **Trabajo con adivinanzas.** | Afianza su proceso lectoescritor a través del contacto que tiene con diferentes temáticas desarrolladas durante el período.  Identifica textos literarios clasificándolos y ubicando en ellos diferentes elementos. | Identifica y aplica los aspectos gramaticales en sus diferentes producciones escritas y orales.  Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas para darle un sentido adecuado.  Identifica un texto literario ubicando en ellos sus elementos.  Reconoce y diferencia las características de un cuento, una fábula, un mito y una leyenda.  Describe detalladamente personas, animales, objetos y lugares en forma oral y escrita.  Demuestra agrado y motivación por la lectura, participando de manera activa del proyecto de lectura. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | |  |  |  | |
| **III** | | Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.  Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. | | **Relación de la información de un texto con conocimientos previos.**  **Lectura con fluidez y comprensión.**  **Signos de puntuación**  El punto final y seguido  La coma  La interrogación  La exclamación  **Afianzamiento de los procesos de lectura y escritura involucrando diferentes actividades en el desarrollo de las temáticas trabajadas en el período.**  **Reglas ortográficas:**  Uso de la Y como sonido inicial, sonido final, sonido intermedio y como conector.  **Trabajo con retahílas.** | Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.  Relaciona la información que proporciona un texto con sus conocimientos previos.  Construye diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las características y exigencias del acto comunicativo  Afianza su proceso lectoescritor a través del contacto que tiene con diferentes temáticas desarrolladas durante el período | Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.  Comprende el contenido global de un mensaje.  Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa.  Revisa, socializa y corrige sus textos teniendo en cuenta aspectos gramaticales.  Emplea los signos de puntuación aprendidos en la lectura y en las composiciones escritas.  Elabora hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.    Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas para darle un sentido adecuado a éstos. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**





|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | |  |  |  | |

# GRADO: TERCERO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Identificar y utilizar herramientas semánticas, gramaticales, sintácticas y pragmáticas para la producción de diversos textos orales y escritos desarrollando su creatividad y análisis.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.  Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. | **Funciones de los medios de comunicación** | Interpreta y relaciona diferente información que es presentada a través de diversos medios de comunicación y  manifestaciones artísticas. | Identifica las funciones de los medios de comunicación.  Aplica el uso adecuado de los artículos y pronombres en sus textos orales y escritos.  Hace uso adecuado del género y número en oraciones y textos.  Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas para darle un sentido adecuado a éstos. |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | | |
|  | | Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. | | **Otros Sustantivos**  Individuales y colectivos.  **El género y número en el sustantivo.**  **El verbo y sus tiempos gramaticales**  **La oración**  Elementos gramaticales de la oración  Partes de la oración  Clases de oración  **Los pronombres.**  **Ortografía**  Uso de la r y la rr. Uso de la h (hie-hue).  Plan lector.  **Signos de puntuación**  Uso del paréntesis  El guion  Los dos puntos  Punto y coma | Identifica y aplica de manera básica los aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos en sus diferentes producciones orales y escritas.  Valora la literatura como fuente de conocimiento, entretenimiento y un mundo de posibilidades dentro y fuera de la institución. | Reconoce el verbo utilizándolo correctamente según sus tiempos y persona tanto en textos orales como escritos.  Hace uso adecuado en la vida cotidiana de diversas oraciones. | | |
| II | | Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. | | **Textos narrativos** Ficcionales y no ficcionales  El contenido y la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) | Interpreta textos narrativos realizando diversas hipótesis y reconociendo las características y los | Reconoce, interpreta y propone diferentes narraciones identificando los componentes del narrador y la estructura. | | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | | |
|  | | Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.  .  Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.  Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. | | .  **La descripción y sus clases.**  Las características de la entonación, gesticulación y el manejo escénico.  **Ortografía**  Uso de ahí-hay-¡ay!  **El acto comunicativo como texto oral**  El enunciado, los interlocutores, el propósito, la secuencia de ideas del tema.  Actividades plan lector | componentes propios de este género literario haciendo uso del proceso de escritura  Hace uso de la entonación, la gesticulación y el manejo escénico para dar a conocer textos descriptivos o narrativos que ha leído o que ha construido.  Identifica y aplica los aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos en sus diferentes producciones orales y escritas.  Valora la literatura como fuente de conocimiento, entretenimiento y un mundo de posibilidades dentro y fuera de la institución. | Realiza y ejecuta un plan de escritura para la producción de sus textos de acuerdo con el desarrollo de sus habilidades.  Realiza textos descriptivos atendiendo a sus características.  Participa de forma activa en las clases narrando textos leídos o de su construcción utilizando la entonación, gesticulación y el manejo escénico.  Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas para darle un sentido adecuado a éstos.  Da cuenta en un acto comunicativo del enunciado, el emisor, el receptor, la situación, el propósito y la secuencia de las ideas.  Es responsable con la entrega de sus actividades y tareas.  Demuestra interés y agrado por la lectura. | | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | | |
| III | | Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.  Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. | | **El adverbio y sus clases**  **El resumen.**  **Sinónimos y antónimos.**  **La silaba y el acento**  Clasificación de las palabras según el número se sílabas.  **Clasificación de las palabras según la ubicación del acento**  Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas  El acento ortográfico y diacrítico.  La sílaba tónica.  **La oralidad a través de la narración argumentación, descripción, exposición e información.**  **El verso y la prosa.** | Identifica y aplica los aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos en sus diferentes producciones orales y escritas.  Realiza intervenciones orales donde hace uso de las características específicas de la narración, argumentación, descripción, exposición e información atendiendo a propósitos concretos. | Hace uso de diferentes adverbios según el contexto que se le presenta.  Realiza intervenciones atendiendo a diversos propósitos orales como narrar, argumentar, describir, exponer e informar.  Realiza resúmenes de diferentes fuentes como: películas, anécdotas, textos y demás.  Utiliza diversos sinónimos y antónimos según la situación comunicativa que se le presenta.  Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas para darle un sentido adecuado a éstos.  Demuestra interés y agrado por la lectura. | | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** |

# GRADO: CUARTO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y  ortográficos.  Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.  Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.  Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.  Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación | * Conectores de secuencia: primero, luego, después,   finalmente.   * Texto informativo: noticia de prensa, radio y televisión   (características)  Sistema ortográfico Grupos vocálicos y Consonánticos   * Mito y leyenda: características   Descripción de la estructura del texto.  Predicción de los significados del texto a partir del título, las palabras claves o las imágenes.  • El cuento: cuento fantástico y cuento realista. La noticia: caracterización  Texto narrativo e informativo. Reescritura de los textos narrativos y descriptivos.  Reconocimiento de los elementos de la comunicación (Emisor, receptor, canal) y aplicación en la decodificación de los mensajes. | Elabora textos Informativos atendiendo a sus características y a los elementos del buen escribir (coherencia, secuencialidad y ortografía)  Usa buena entonación al leer oralmente textos de su autoría o de otros, demostrando pertinencia articularia al hacerlo.  Crea y/o reproduce textos escritos utilizando en forma regular y eficaz cada grafía, teniendo en cuenta pautas estructurales y gramaticales (coherencia, secuencialidad y buena ortografía).  Elige opciones que describen situaciones posibles a ocurrir en un texto literario, teniendo en cuenta información básica como su título o preguntas que con anterioridad a cada suceso se planteen.  Compara la información emitida en prensa, radio y Televisión  Inventa textos narrativos y textos liricos, aplicando pautas de estructura y buen escribir (coherencia, secuencialidad y ortografía)  Participa en la elaboración o dramatización de textos literarios líricos o narrativos.  Interpreta la información presentada a nivel oral y/o escrito, reconociendo en ella los elementos de la comunicación. | • Selecciona las características estructurales de un texto Informativo datos que sirvan para su asimilación.  • Reconoce la comunicación como proceso para la socialización de ideas.  • Identifica las características estructurales propias de los textos narrativos y liricos en ejemplos escritos u orales para su disfrute y recreación.   * Producir textos orales y escritos con coherencia y cohesión al discurso en situaciones comunicativas utilizando conectores de secuencia.   Identificar estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información en diferentes textos narrativos como el mito, leyenda y sus características  Autoevaluarse y autorregularse reescribiendo textos informativos y sus características: noticia de prensa, radio y televisión  Identificar los agentes que intervienen en la comunicación: Emisor y receptor  Usar y conocer algunas tecnologías de la información, características y elementos esenciales para informarse, almacenar y seleccionar datos  Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas  para darle un sentido adecuado a éstos. |
|  | .  Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.  • Reconozco los elementos de la comunicación Agentes que intervienen: emisor y receptor |  |  |  |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | |  | |  |  |  | |
| **II** | | Desarrollo la capacidad lectora y escritora por medio el ejercicio cotidiano de la práctica de la lectura en voz alta y luego el resumen o el relato.  Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.  Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.  Investigo e invento diferentes textos que demuestren mis emociones, sentimiento, anhelos e ilusiones en forma poética.  Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.  Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.  Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. | | Géneros literarios: género lírico.  El párrafo Técnicas grupales de expresión oral.  Textos literarios  La exposición. Características y condiciones para hacerla.  • Géneros literarios: el texto narrativo.  La anécdota y sus elementos.  Ejercicio escritural de composición libre.  • Estrategias de lectura y escritura  Procesos de producción de la voz.  La lengua como sistema de comunicación oral  • Ortografía: acentuación  • Formatos y finalidades  Preparación de las exposiciones ante el grupo. | Aplica estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.  Realiza lectura de textos elegidos de forma clara y los comprende.  Produce textos empleando párrafos narrativos y descriptivos.  Escribe párrafos con coherencia y sentido lógico.  Lee, identifica y escribe géneros literarios como el cuento y la novela.  Analiza las clases del cuento y la novela en textos narrativos. Escribe correctamente un texto literario, teniendo en cuenta sus características.  Crea sus propios textos dramáticos teniendo en cuenta la realidad social.  Interpreta por medio de dramatizaciones sus producciones literarias.  Se interesa por la lectura de textos de la mitología y la leyenda tradicional y valora los que expresan emociones, sentimiento, anhelos e ilusiones en forma poética | • Desarrolla la capacidad lecto escritural a través de diversos textos literarios en forma oral y escrita, demostrando capacidad analítica sintética para realización de sus resúmenes.  • Explica la información emitida a través de diferentes medios de comunicación para dar a conocer una realidad determinada.  Propone de forma oral y escrita algunas características de los géneros literarios: Lírico y narrativo, planteados en los textos.  Analizar los diferentes formatos y finalidades de un texto dentro de los sistemas de comunicación.  Explorar diversas estrategias de lectura y escritura, escogiendo la más adecuada para almacenar información a partir de los contenidos abordados en clase.  Analizar y aplicar la acentuación de las palabras como regla ortográfica en diferentes situaciones comunicativas.  Explorar otros recursos didácticos y tecnológicos para retroalimentar los temas vistos en la clase. | |
| **III** | | Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. | | • Tipología textual: poesía Producción textual y organizadores gráficos. | Crea sus propias poesías, cuentos, historias y relatos teniendo en cuenta su estructura.  Realiza de forma creativa composiciones poéticas y narrativas | • Realiza actividades que enriquecen sus ideas y pensamientos haciendo un correcto uso de palabras que conoce  • Transcribe correctamente las palabras que han surgido en las propuestas.  • Participa en dramatizaciones de programas de televisión y experiencias cotidianas de acuerdo a su núcleo familiar y social. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | | Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.  Leo diferentes composiciones poéticas y narrativas  Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.  Muestro interés por las diferentes formas de expresión literaria e investigo sobre las épocas, autores y otras. Referencias.    Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | | • El texto literario  • La composición  Poesía, cuento, historia y relato.  Autores, obras y características históricas de las obras.  Los juegos del lenguaje.  Lectura de imagen de diferentes portadores de texto.  • Medios de comunicación masiva: La radio | Establece diferencias entre diversos estilos narrativos como son: cuentos, historias, relatos, etc.  Predice a partir del título y algunas palabras claves la temática de un texto narrativo, lirico o dramático.  Produce textos narrativos, liricos y dramáticos teniendo en cuenta su estructura  Utilización de Internet, textos y enciclopedias para búsqueda, selección, organización y almacenamiento de la información  Utilización de diferentes formas de manifestación de lenguaje: códigos lingüísticos y no lingüísticos  Planeo y avanzo la expresión oral y escrita con estilo, propiedad y realidad. | Se familiariza y utiliza con propiedad el vocabulario.  Recitar y leer poemas poniendo en uso las características de la rima, utilizando grupos de palabras con relación semántica  Identificar los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.  Aprender a identificar y a diferenciar los elementos constitutivos que intervienen en la radio, además de su propósito comunicativo.  Formular en sus textos escritos aspectos semánticos desde la composición y la hipótesis, de acuerdo con la situación comunicativa en la que se interviene.  Utilizar apropiadamente herramientas tecnológicas para investigar diversos textos literarios. | |
|  | |  | |  |  |  | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



# GRADO: QUINTO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | | |
| **I** | | Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.  Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.  Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. | | El acto comunicativo y sus elementos.  Medios de comunicación.  Lenguaje verbal y no verbal.    Los signos de puntuación. | Identifica los diversos actos comunicativos y sus elementos y participa de manera activa en varios de ellos.  Reconoce la importancia de los medios de comunicación y hace un buen uso de ellos en el contexto actual en donde se desenvuelve.  Interpreta las manifestaciones del lengua verbal y no verbal y expresa sus ideas y sentimientos a través de los mismos.  Utiliza los signos de puntuación de manera adecuada en sus diferentes redacciones. | Identifica y analiza los propósitos de los diversos actos comunicativos.  Utiliza los medios de comunicación actuales de manera asertiva para el beneficio del contexto actual de educación en casa y demostrando nuevos aprendizajes.  Realiza lecturas de las diversas manifestaciones del lenguaje demostrando comprensión y reflexión a través de su discurso oral y escrito.  Utiliza el lenguaje verbal y no verbal para expresar sus sentimientos y emociones.  Redacta diversos textos poniendo en práctica los signos de puntuación básicos para que su discurso tenga coherencia y cohesión. | | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | | |
| **II** | | Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.  Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.  Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.  Construye textos orales y escritos atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. | | Tipos de textos y su estructura: narrativos y descriptivos  El diálogo en los textos.  Los textos literarios: mitos leyendas, cuentos, poemas, obras teatrales y fabulas.  La redacción. | Comprende textos de diversas clases, analiza su forma y su contenido.  Utiliza el dialogo de manera oral y escrita atendiendo a un propósito y un tema.  Valora los textos literarios y su riqueza realizando interpretaciones y reflexiones de ellos.  Elabora diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las características de cada uno y demostrando su madurez en el proceso de lecto-escritura. | Identifica la estructura de los textos narrativos estableciendo diferencias y poniéndolas en práctica para la elaboración de sus propios textos.  Lee diferentes descripciones, identifica sus elementos y se motiva en crear sus propios textos descriptivos.  Identifica los diálogos y su composición y es capaz de establecer diálogos orales y escritos de manera coherente y manteniendo un tema específico.  Disfruta de la lectura de textos literarios interpretando su contenido y la intención comunicativa de cada uno de ellos.  Reconoce en los textos literarios que lee elementos como tiempo, espacio, acción y personajes.  Hace uso del proceso de redacción mejorando cada vez más sus producciones. | | |
| **III** | | Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.  Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.  Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en | | Tipos de texto y su estructura: informativos, expositivos y argumentativos.  El resumen.  Los mapas conceptuales y cuadros sinópticos.  Las categorías gramaticales. | Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.  Expresa sus puntos de vista de forma oral y escrita dando a conocer diversos argumentos permitiendo la reflexión de temas variados.  Organiza información en resúmenes, mapas conceptuales o cuadros sinóptico tomada de distintas fuentes que le permiten afianzar sus conocimientos y desarrollar habilidades metacognitivas.  Reconoce la importancia de la gramática y la sintaxis en las producciones verbales y escritas. | Realiza textos informativos, expositivos y argumentativos tomando diferentes temas y apuntando a las características propias de cada uno.  Asume una postura crítica y respetuosa frente a las opiniones de los demás y a los mensajes que circulan en su medio.  Demuestra a través de los resúmenes y organizadores gráficos su habilidad para organizar información de diversa clase.  Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.  Utiliza las diferentes categorías gramaticales en sus textos de manera apropiada. | | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | | |
|  | | cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. | |  |  |  | | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | | |
|  | | cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. | |  |  | Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.  Utiliza en sus textos escritos reglas ortográficas básicas para darle un sentido adecuado a éstos. (Competencias: Comunicativa, Pragmática, Sintáctica, Semántica,  Gramatical y simbólica ) | | |

# GRADO: SEXTO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
| I | | Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.  -Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.  -Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. | | El monologo.  El cuento y su origen del cuento  Los elementos y la estructura del cuento  Las categorías gramaticales. Sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio  Niveles de comprensión: nivel literal, nivel inferencial, analógico.  La ortografía: uso de la b y v | Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación.  Interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas Y su clasificación en una tipología Textual. | Respeta y valora la importancia de la escucha. Comprende los textos en sus niveles literales, inferencial y analógico.  Identifica las características del cuento.  Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión.  Expresa de forma oral un discurso claro y coherente utilizando y aplicando las técnicas verbales.  Analiza las normas gramaticales propias del español. | |
| II | | Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.  Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo) | | Literatura: plan lector La novela- Ubicación. El origen de las novelas  Los elementos estructurales de la novela. Las diferencias entre el cuento y la novela - Las clases de novela – Autores  El acento en las palabras El  Resumen  El párrafo y construcción de párrafos.  Grupos cn, gn y mn | Comprensión de diversos textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | Respeta y valora la escucha atendiendo a las clases. Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión.  Construye textos teniendo en cuenta las partes de la oración.  Lee y produce textos narrativos teniendo en cuenta los elementos comunes entre ellos. | |
| III | | Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. | | Literatura: plan lector | Producción de textos escritos  que establezcan nexos intertextuales y extra textuales | Respeta y valora la escucha atendiendo a las clases.  Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | | Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.  Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido.  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | | Medios de comunicación:  Tipología textual: La exposición La noticia  Estructura y contenidos de una… noticia  El género dramático.  La poesía y el género lírico. | que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración.  Clasificación de variaciones lingüísticas en determinadas situaciones comunicativas. | Analiza las normas gramaticales propias del español.  Analiza de manera gramatical y literario los textos. Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.  Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión.  Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, teniendo en cuenta las clases de párrafos. | |

# GRADO: SEPTIMO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** |

Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.  Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales. | Oratoria  gramaticales categorías (artículo, sustantivo, adjetivo,  elementos de la comunicación Funciones del lenguaje Niveles de comprensión Literal, inferencial y Analógico.  Exposición y debate. | Identificación de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.  [Identificación de las principales](http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_6/L/menu_L_G06_U03_L01/index.html) características externas de un [texto.](http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_6/L/menu_L_G06_U03_L01/index.html).  Relación de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos en los cuales se han producido. | Respeta y valora la escucha atendiendo a las clases. Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión.  Analiza las normas gramaticales propias del español.  Expresa de forma oral un discurso claro y coherente utilizando y aplicando las técnicas verbales.  Diferencia los tipos de signos manifiestos en el proceso comunicativo.  Cumplo responsablemente con mi material de la clase, las tareas propuestas y las normas de convivencia, demostrando una actitud positiva frente a mi proceso formativo.  Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas. |
| II | Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer  relaciones internas y | Literatura: plan lector La reseña literaria. | Conocimiento y uso de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción | Respeta y valora la escucha atendiendo a las clases. Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión. |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | | clasificarlos en una tipología textual.  Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de la capacidad crítica.  Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios. | | La argumentación (comentario crítico)  Las falacias argumentativas  El párrafo y clases de párrafos. sinónimos y antónimos ortografía ll y Y | de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. | Utiliza estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.  Utiliza como estrategia de persuasión argumentativa otros tipos de lenguaje no verbal, como lo gestos, la mirada y el cuerpo.  Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, teniendo en cuenta las clases de párrafos.  Cumplo responsablemente con mi material de la clase, las tareas propuestas y las normas de convivencia, demostrando una actitud positiva frente  a mi proceso educativo. | |
| III | | Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.  Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.  Clasificación de la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. | | Literatura: plan lector  Los signos de puntuación (la coma)  La narración, clases de narradores y estilo narrativos  La novela: características y  elementos de la novela  El cine foro.  La ortografía: El uso de la h. | Comprensión de obras literarias de diferentes géneros para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.  Comprensión del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. | Respeta y valora la escucha atendiendo a las clases. Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión.  Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos escenas entre otros.  Reconozco las características de los materiales visuales y audiovisuales. | |

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** | | |  |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** | | |
|  | | referente para sus producciones discursivas.  Contribuyo de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. | | Cine foro  El guion cinematográfico Elaboración de material visual y audiovisual  La ortografía: uso de la h | Relación de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Reconozco las características de los materiales visuales y audiovisuales.  Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas. | |

# GRADO: OCTAVO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA**  **ESTÁNDAR**  **LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | Explica el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.  Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.  Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.  Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.  Reconoce fenómenos semánticos.  Desarrolla los procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.  Explicación del proceso de comunicación y reconocimiento en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas.  Recrea aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural.  Da cuenta de los géneros propios de la colonia y emancipación en Colombia. | La lingüística.  Oratoria: técnicas de la oratoria.  Funciones del lenguaje.  Niveles de comprensión: nivel literal, inferencial y analógica.  Elementos para la comprensión textual. Intención comunicativa. Ideas principales.  Tipología textual: Texto narrativo, texto expositivo, texto argumentativo, texto descriptivo.  Arcaísmos, xenismos, regionalismo, localismos, extranjerismos, patronímicos, neologismos, latinismos.  Literatura: plan lector.  Lectura de fragmentos y comprensión.  Literatura indígena en Colombia- prehispánica.  Conectores lógicos.  Literatura indígena en Colombia- prehispánica. | Comprensión del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.  Desarrollo de los procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.  Valoración de la expresividad presente en obras y géneros literarios del ámbito latinoamericano y colombiano.  Reconocimiento de diferentes intenciones comunicativas.  Elaboración de un taller mejorando y ampliando el vocabulario, deduciendo su origen.  Interpretación y uso de estrategias de lectura atendiendo al emisor, receptor y contexto.  El uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto  Uso de conectores y elementos de enlace.  Valoración del legado cultural propios de la emancipación. | Respeta y valora la escucha atendiendo a las clases.  Utiliza las reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.  Expone un tema dado con claridad, preparación y precisión.  Distingue las funciones del lenguaje y las reconoce las diversas intenciones comunicativas.  Identifica el uso de determinado vocablo de acuerdo a su origen.  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.  Respeta y valora la escucha atendiendo a las clases.  Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión.  Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento en las diferentes épocas históricas. |
| II | Reconoce el lenguaje como capacidad humana que conﬁgura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de signiﬁcar y comunicar.  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.  Reconoce el impacto del modernismo en Colombia.  Reconoce fenómenos semánticos.  Valora las obras de José Asunción Silva y sus aportes a la poesía.  Identifica las características de los poemas visuales.  Identifica y analiza las expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales de Gabriel García Márquez. | La literatura del descubrimiento y la conquista.  Secuencia textual: conectores.  Literatura de romanticismo en Colombia, Realismo y costumbrismo.  El modernismo en Colombia.  Narrativa modernista.  La poesía modernista.  Latinismos, indigenismos, barbarismos, tecnicismos, anglicismos, galicismos.  Poesía modernista de José Asunción Silva.  Los poemas visuales.  Contexto literario de García Márquez.  Periodismo en la obra de García Márquez.  Cien años de soledad. | Identificación y análisis de las expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales, visuales y orales.  Reconocimiento de los diferentes momentos de la literatura del romanticismo, realismo y costumbrismo en Colombia.  Identificación de las características propias del modernismo.  Elaboración de un taller mejorando y ampliando el vocabulario, deduciendo su origen.  Valoración de los aportes del autor representante del modernismo latinoamericano.  Realización de poemas en forma de caligramas.  Lectura de textos de diario de Gabriel García Márquez y su aporte al modernismo o boom latinoamericano. | Reconoce las características de la literatura precolombina.  Analiza las producciones artísticas de los periodos del descubrimiento y la conquista y da cuenta del intercambio de expresiones estéticas.  Respeta y valora la escucha atendiendo según las normas de interlocución.  Identifica el uso de determinado vocablo de acuerdo a su origen.  Analiza los principales temas y motivos de la literatura del  Modernismo latinoamericano.  Realiza caligramas con diferentes formas.  Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia, cohesión y análisis textual. |
| III | Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.  Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos en la comunicación.  Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.  Reconoce fenómenos semánticos.  Lee grandes relatos reales y ficticios.  Reconoce la fábula como un relato narrativo con unas características esenciales.  Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.  Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.  Identifica el ensayo como un género literario con características diferenciales a otro género.  Emplea los diferentes párrafos de acuerdo a su intención y construcción dentro del párrafo.  Reconoce la importancia del legado cultural griego y latino en la construcción de la lengua castellana. | La argumentación.  Tipología argumentativa.  El cine: cine foro.  El papel de los medios masivos de comunicación.  El modernismo en Colombia, vanguardismo y contemporáneo.  Figuras literarias.  Cultismos, acrónimos, eufemismos, jerga, disfemismos, modismos, prezi  Texto narrativo: ciencia ficción.  Comprensión lectora.    Texto narrativo: La fábula.  Fabulista: Tomas de Iriarte.  Relatos policiacos  Comprensión lectora    Literatura: plan lector.  Niveles de análisis textual.    El ensayo.  El párrafo y las clases de párrafos.  Raíces griegas y Latinas. | Producción de textos escritos y el uso de las estrategias de producción textual.  Participación en la interpretación de thrillers.  Reconocimiento de las características del vanguardismo y modernismo latinoamericano.  Elaboración de un taller mejorando y ampliando el vocabulario, deduciendo su origen.  Señala las características propias de la ciencia ficción.  Diferenciación entre fábula y cuento y sus características esenciales.  Análisis de relato policiaco (“Nido de avispas” de Agatha Christie).  Identificación de diferentes niveles de análisis: inferencial, proposicional y argumental.  Lectura y producción de ensayos cortos de acuerdo a una temática propuesta.  Utilización de diferentes conectores propios para las clases de párrafos.  Emplea y reconoce las raíces griegas y latinas para darle mayor coherencia semántica a los textos. | Identifica expresiones y símbolos estéticos y culturales en diferentes producciones textuales, visuales y orales.  Realiza ficha técnica de algunos thrillers.  Consulta biografías de autores modernistas y vanguardistas.  Identifica el uso de determinado vocablo de acuerdo a su origen.  Lee fragmentos de obras literarias de autores representativos de ciencia ficción (Isaac Asimov)  Realiza cuadro sinóptico clasificando la fábula y el cuento según sus características.  Identifica los elementos propios del relato policiaco en el texto “Nido de avispas”.  Responde a la comprensión lectora de acuerdo a los niveles de análisis.  Reconoce la estructura del ensayo y sus partes mediante su construcción.  Identifica la estructura del párrafo.  Redacta textos aplicando normas de ortografía, coherencia y cohesión. |

# GRADO: NOVENO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA**  **ESTÁNDAR**  **LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.  Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.  Identificar el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.  Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.  Reconoce fenómenos semánticos.  Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.  Identifica las palabras homófonas, homógrafas y homónimas.  Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.  Identifica las características propias de la poesía modernista y posmodernista.  Reconoce las características propias del vanguardismo latinoamericano. | Tipologías textuales.  Los mitos indígenas prehispánicos.  .  Contexto de conquista y colonia.  Crónicas del nuevo mundo.  Declamación de un poema.  Evolución de los medios de comunicación.  Arcaísmos, xenismos, regionalismo, localismos, extranjerismos, patronímicos, neologismos.  Textos literarios (prosa o verso) y textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).  Palabras homófonas, homógrafas y homónimas.  Estilos narrativos.  Tipologías textuales.  La literatura de vanguardia.  Poesía modernista y posmodernista.  Poeta Rubén Darío.  El soneto.  Poesía vanguardista. | Identificación de estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.  Reconocimiento de mitos indígenas de diferentes países.  Selección de cronistas latinoamericanos.  Consideración de reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto poético.  Elaboración de un taller mejorando y ampliando el vocabulario, deduciendo su origen.  Elaboración de un texto audiovisual atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos  Reconoce los fenómenos semánticos de homofonía, homografía en oraciones.  Comprensión del sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.  Caracterización de los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.  Elaboración de una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | Identifica de las características de las tipologías textuales.  Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.  Produce textos narrativos sobre diferentes temáticas siguiendo la estructura de la crónica.  Reconoce figuras literarias estudiadas.  Identifica el uso de determinado vocablo de acuerdo a su origen.  Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.  Produce de textos como medio de informar y transmitir ideas o mensajes para realizar una audiovisual.  Identifica el significado de palabras homófonas, homógrafas y homónimas.  Reconoce la importancia e intencionalidad del autor de un texto determinado.  Comprende y aplica de competencias comunicativas orales y escritas. |
| **II** | Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.  Selecciona autores latinoamericanos atendiendo a sus diferentes formas de escritura.  Reconoce fenómenos semánticos.  Define el teatro hispanoamericano Estructura y análisis de textos dramáticos del siglo XX.  Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.  Argumentar las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.  Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.  Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.  Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.  Comprende y produce textos informativos utilizando herramientas de sintetización sobre los mismos. | Símbolos y signos.  Iconos y otras representaciones gráficas.  Literatura hispanoamericana del siglo XX.  Narrativa metafísica y existencialista.  Latinismos, indigenismos, barbarismos, tecnicismos, anglicismos, galicismos.  El teatro hispanoamericano.  Las funciones sintácticas.  Uso de conectores lógicos.  Errores frecuentes en el uso de signos de puntuación.  Participación en una mesa redonda.  Tipologías textuales.  Literatura latinoamericana de la independencia.  Fernández de Lizarde, periodista y novelista.  José Hernández y la poesía gauchesca.  Recursos discursivos en la novela.  El símil o comparación.  Usos de estilo, el diálogo y el monólogo.  Escritura del pasaje de una novela.  . | Reconocimiento del sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.  Identificación de los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.  Elaboración de un taller mejorando y ampliando el vocabulario, deduciendo su origen.  Lectura de un fragmento de teatro hispanoamericano.  Determinación de características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  Interpretación de elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.  Relación manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.  Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.  Análisis de diálogos y monólogos.  Reconocimiento de su estructura. | Utiliza símbolos, íconos y otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.  Comprende los elementos constitutivos de las obras literarias (tiempo, el espacio, función de los personajes, entre otros).  Identifica el uso de determinado vocablo de acuerdo a su origen.  Comprende y analiza una obra de teatro.  Caracteriza los principales momentos de la literatura atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor.  Identifica signos lingüísticos en el lenguaje verbal y no verbal  Responde con las actividades de clase, tareas y trabajos.  Produce textos argumentativos de acuerdo con las características e intención comunicativa.  Redacta textos con coherencia, cohesión y pertinencia del texto que produce.  Escribe un texto informativo. |
| **III** | Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.  Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.  Reconoce fenómenos semánticos.  Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.  Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.  Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.  Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.  Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. | El realismo latinoamericano.  Horacio Quiroga.  José Eustasio Rivera.  El cuento realista.  Cultismos, acrónimos, eufemismos, jerga, disfemismos, modismos, prezy  La intensión comunicativa y el tipo de texto.  Actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación,  Turno conversacional.  El debate.  Voz de sus interlocutores.  Tono del discurso: ironía, agresividad.  Significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales. | Comprensión de concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.  Valoración, entendimiento y adopción de los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Elaboración de un taller mejorando y ampliando el vocabulario, deduciendo su origen.  Realización de una exposición oral.  Reconocimiento de los agentes en el discurso.  Reconocimiento de los diferentes puntos de vista de los participantes de un debate.  Análisis del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.  Comprensión de significas implícitos y explícitos en el texto. | Demuestra capacidad de síntesis a través del uso adecuado de organizadores gráficos.  Usa adecuadamente normas ortográficas y puntuación en su producción textual.  Identifica el uso de determinado vocablo de acuerdo a su origen.  Reconoce los componentes sintáctico y morfológico de palabras y oraciones.  Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.  Comprende el papel que cumplen las medias comunicaciones masivas en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.  Comprende qué en la relación intercultural con las comunidades, deben primar el respeto y la igualdad, que permita el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.  Comprende y analiza los textos presentados. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** |

# GRADO: DÉCIMO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Caracterizar la literatura medieval española reconociendo en ellos sus temas y estilos. Reconocer las tipologías textuales y valorar en ellos a Cervantes como un representante de la literatura universal. Realizar análisis morfosintácticos, semánticos y pragmáticos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | Comprender la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.  Reconocer y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.  Identificar las estructuras propias de cada género literario. | La lingüística  Niveles de comprensión  Literatura medieval  Contexto de la literatura medieval.  Características de la edad media española.  Escuela de traducción de Toledo.  Evolución histórica de del español (las lenguas romances)  El lenguaje de la pintura  El teatro en la edad media  Texto argumentativo (artículos de opinión) | Caracterizo la literatura medieval española.  Clasifico los actos de aula. Identifico el texto como unidad lingüística.  Reconozco temas y estilos de la literatura medieval española. Considero el texto como unidad lingüística. | Identifica los antecedentes de la literatura latinoamericana.  Reconoce los recursos discursivos de la novela medieval.    Elabora un texto con sus elementos sintácticos y semánticos.  Reconoce los diferentes tipos de argumentos. |



*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II** | Ampliar su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.  Reconocer las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales. Caracterizar la literatura medieval española.  Reconocer temas y estilos de la literatura medieval española.  Considerar el texto como una unidad lingüística.  Profundizar en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.  Aplicar en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate. | Comprensión lectora.  Libro “El cantar de Mio Cid” La prosa medieval.  Novela de caballería.  Técnicas de lectura.  “La Celestina”. Estructura y argumento de los libros de caballería.  El lazarillo y la novela picaresca.  Características del renacimiento. Los géneros renacentistas.  La prosa en el renacimiento.  El teatro renacentista, estructura y estilo.  Elementos básicos de la narración.  La sociolingüística.  Variantes sociolingüísticas.  Técnicas de análisis y memorización. | Reconozco los géneros literarios del renacimiento.  Identifico los elementos básicos de la narración.  Valoro el lugar de Cervantes en la literatura universal.  Reconozco las características del análisis semántico. | | Comprende la diferencia entre la novela de caballería y la novela sentimental.  Define las características de un texto y observa sus elementos de cohesión y coherencia.  Comprende la importancia de los lenguajes alegórico y simbólico de la poesía.  Interpreta el contenido de los textos narrativos.  Interpreta y disfruta obras literarias.  Comprende el fenómeno de la comunicación. |
| **III** | Evaluar textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.  Identificar las estrategias organizativas sugeridas en el texto.  Diferenciar el mester de clerecía del mester de juglería.  Comprender las propiedades del texto y analizarlo como una unidad lingüística.  Reconocer y analizar la literatura renacentista.  Usar los medios digitales de manera responsable y crítica.  Reconocer y analizar la literatura renacentista. Expresar de manera coherente y respetuosa sus  posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de  discusión. | Comprensión lectora. Contexto político de España.  La vida de Miguel de Cervantes.  Los aportes del barroco al teatro. La representación teatral.  El teatro de Calderón de la Barca.  La poesía neoclásica.  La prosa y la novela neoclásica. La novela neoclásica.  El texto expositivo. Características generales lingüísticas del texto expositivo.  Tipos de textos expositivos.  Texto biográfico. Dialecto, jerga y argot.  Liberalismo y nacionalismo. El romanticismo.  El realismo. | Caracterizo la literatura barroca y neoclásica española. Identifico las propiedades de los textos expositivos.  Reconozco las características  del romanticismo. | Analiza la evolución de la estética barroca en otras tendencias literarias.  Amplia el conocimiento que tiene sobre el mundo. Analiza la literatura de la época y sus diferentes manifestaciones. | |



*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**





|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **P.E.I INSTITUCIÓN EDUCATIVA LETICIA ARANGO DE AVENDAÑO** |  |
| **PLANES DE ESTUDIO**  **PLAN DE AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA** |

# GRADO: UNDÉCIMO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural. Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA ESTÁNDAR LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.  Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos.  verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | La lingüística  Elementos de la comprensión textual (literal, inferencia, crítico)  Literatura clásica: mitología y tragedia.  Texto argumentativo: estructura de los argumentos y tipos de argumentos. Artículos  Falacias argumentativas. | Identifica la forma de la lengua y la literatura y el cómo contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno, sobre sí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos.  Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas.  Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos. | Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.  Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.  Respeta la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar él acerca- miento de los pueblos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II** | Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.  Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer  relaciones entre temáticas, | Discursos orales: variantes dialectales.  La ponencia  Textos discontinuos: la caricatura.  Discursos orales: variantes dialectales.  Estrategias discursivas: Publicidad.  Normas de puntuación y ortografía.  Medios de comunicación: los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. | Emplea un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción.  Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.  Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.  Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos. | Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.  Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor.  intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.  Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III** | Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.  Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. | El ensayo filosófico  Verdad y mentira en la noticia  La ideología en la prensa  Escritores contemporáneos | Argumenta en forma crítica la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos portadores de sentido. | Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social.  Produce textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.  Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones |



*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo docente y directivo durante el año 2019. Aprobado por acuerdo del consejo académico 001 del 17 de Agosto de 2019, acuerdo de consejo directivo 001 del 19 de Agosto de 2019 y resolución rectoral 078 del 19 de Agosto de 2019.*

**“¡Comprender, pensar y actuar!**

**La educación, esperanza para el futuro.”**





# METODOLOGIA

El área de Lengua Castellana desenvuelve su trabajo metodológico a través del Enfoque

Desarrollista y el principio de La Enseñanza para La Comprensión como se mencionó líneas arriba, lo anterior, da cuenta de la didáctica actual del área, recogida en los lineamientos, estándares y DBA como normas oficiales, planteadas como objetivos de la misma enfocados hacia el trabajo por la significación y enseñanza para la comprensión; ésta se define como la capacidad de dotar de sentido la realidad mediante el lenguaje, lo que se traduce en actos comprensivos y eficientes de comunicación, con precisión, concisión y claridad.

En términos curriculares y didácticos, se trata de orientar la enseñanza hacia el desarrollo de competencias: conciencia y uso de la lengua, como saber hacer en contexto; esto es, hablar, escuchar, leer, escribir, comprendiendo y logrando los fines comunicativos, de aquí se desprende que en el plan de área se contemplen espacios para el estudio de los temas, como explicaciones del sistema lingüístico; así como ejercicios teórico-prácticos para el afianzamiento de la comunicación. En la intervención pedagógica se opta por trabajos cooperativos, talleres constructivos, preparación y ejecución de eventos, consulta de las fuentes y lectura de obras diversas, ejercicios de exposiciones magistrales, presentación de diversos ejemplos de procesos y procedimientos, evaluación conjunta de procesos en el aula, preparación de memorias, registros y publicaciones, producciones continuas de textos orales, escritos y gráficos con la idea de intervenir tanto en la formación extensiva, como en los asuntos intensivos de la comunicación.

Se desarrollarán competencias y factores propios del área.

# Competencias:

* + **Competencia lingüística y discursiva:** Conocimientos lingüísticos, gramaticales, semánticos, sintácticos, pragmáticos o socio culturales, enciclopédica y textuales. Genera sentidos de significación acordes a su contexto, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.
  + **Competencia literaria y poética:** Conocimientos literarios; lectura y análisis de obras.
  + **Competencia comunicativa:** Socializar críticamente la información de los medios de comunicación para fomentar la argumentación de los puntos de vista. Expresa crítica y reflexivamente los argumentos necesarios para defender su punto de vista y

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



su posición en el mundo.

Expresa de manera clara y organizada los sucesos de la vida cotidiana por medio de la oralidad.

# Factores del área:

* + **Comprensión e interpretación textual:** Se refiere al reconocimiento y análisis de diversos tipos de textos desde aspectos relacionados con la estructura, recursos e intención.
  + **Producción textual:** Se retoma desde la dimensión semántica, sintáctica y pragmática que garantizan el sentido, la coherencia, la cohesión y la intencionalidad y los elementos contextuales de las producciones discursivas.
  + **La literatura:** Busca reconocer los saberes y conceptos literarios a partir de una experiencia estética de lectura y del análisis de obras y fragmentos.
  + **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** Se basa en el reconocimiento de otros sistemas verbales y no verbales que permiten a los estudiantes expresar sus ideas de forma crítica y reconocer su importancia en la conformación de su universo cultural, social e ideológico.
  + **Ética de la comunicación:** Se abordan situaciones éticas problemáticas con el propósito de general la reflexión, la participación y la construcción de hábitos en valores.

Tanto las competencias como los factores del área enmarcan el trabajo específico de la misma, los maestros propenden el desarrollo de éstas en los diferentes espacios curriculares para que sean desarrolladas las habilidades y procesos de pensamiento grupales e individuales de los sujetos en formación siempre teniendo en cuenta la diversidad de estudiantes que hay en las aulas de clase.

# ARTICULACIÓN CON OTRAS ÁREAS:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa. En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares. Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete - creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y Disciplinas Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana Matemáticas Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico-simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios. Ciencias Sociales Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad. La semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual. No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado […], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros. Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición, veamos:

MATEMATICAS:

Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico-simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.

CIENCIAS SOCIALES:

Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad. La semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual. No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado […], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros. Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL:

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles: Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias; Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.

TECNOLOGIA E INFORMATICA:

Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación: Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.

ARTISTICA:

Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles: En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.

FILOSOFIA:

El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir: En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.

ÉTICA Y VALORES:

Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.

EDUCACION RELIGIOSA:

Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo- cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.

EDUCACION FISICA:

La comprensión del cuerpo como signo: Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene. Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.

# EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA-FORMATIVA

La evaluación se fundamenta en aspectos importantes que son el análisis y comprensión de diferentes factores que intervienen en los procesos de enseñanza aprendizaje y resultados que se dan durante dicho proceso que compromete a los actores (estudiantes, profesores y comunidad). Dicho proceso evaluativo se debe iniciar con la confrontación de un saber inicial del estudiante, que encierran los saberes previos (evaluación diagnóstica) con un saber final

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



(evaluación sumativa) que estará mediada por los contenidos, la comprensión de los mismos, el afianzamiento de competencias básicas del área y la práctica continua de los valores (evaluación formativa), todo lo anterior fundamentado en los estándares curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, los logros mínimos por área y grado y las metas de calidad emanadas por la Institución

Teniendo en cuenta lo anterior, el Área de Lengua Castellana de La Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño define la evaluación como acción continua, en la cual intervienen acciones permanentes en el proceso de aprendizaje mediado por la comprensión y la construcción de saberes a partir de la interacción que el estudiante tiene con el medio y con todas las personas que hacen parte de la comunidad educativa, quienes a partir de diferentes recursos dan sentido al ser y al que hacer en la práctica pedagógica, buscando así que la evaluación esté inmersa en cada uno de los procesos didácticos y permita cualificar el acto educativo, es así como la evaluación se convierte en un proceso integrado y no aislado del proceso enseñanza- aprendizaje, esto hace que la evaluación se convierta en un proceso didáctico continuo, integrado y que se dé a la par con dicho proceso.

Teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso en el que deben de participar todos los actores del proceso enseñanza- aprendizaje, y al mismo tiempo los lineamientos enmarcados en la Enseñanza Para la Comprensión es preciso tener en cuenta algunas características en la evaluación:

* Debe ser un proceso continuo de valoración de las situaciones pedagógicas y sus resultados.
* Es un ejercicio de comprensión ya que permite al profesor comprender qué tipo de procesos realiza el alumno.
* Es integral ya que valora todos los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje en los contextos que suceden.
* Es cooperativa porque procura que participen todos los actores que intervienen en el proceso, es decir que los alumnos también participan en el control y valoración de su propio aprendizaje.

Pero además de estas características la evaluación también debe tener unas funciones:

Que sea diagnóstica, o sea que se centre en la clase y nivel de conocimientos que tienen los estudiantes al iniciar cualquier tipo de aprendizaje, pero también es definida por Brenes (2006:27) como “el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



durante el desarrollo del proceso”. Esta evaluación también debe de darse de una forma integrada, durante todo el proceso, por lo cual no debe concebirse como una evaluación final. Por otro lado, la evaluación tiene una función diagnóstica cuando se utiliza como recurso para conocer el progreso de los estudiantes y el desarrollo de los procesos de aprendizaje con el fin de intervenir para mejorarlos.

Otra función de la evaluación es ser formativa, que está basada en el alumno, en su ser, por lo cual se debe hacer un seguimiento de carácter permanente y orientador que lleve al docente y al estudiante a conocer los progresos de dicho estudiante, para establecer estrategias que apunten al progreso y a la superación de dificultades que se van presentando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el objetivo último es favorecer el aprendizaje haciendo al estudiante consciente de sus logros y de sus lagunas (cf. Martínez-Melis, 2001). Este tipo de evaluación se realiza constantemente a través de actividades que se desarrollan en el aula. También es formativa cuando se tienen en cuenta las competencias relacionadas con el saber, el hacer y el ser, lo que conlleva a la apropiación de un bagaje cultural y de valores que requiere la sociedad. En general la función de la evaluación debe apuntar a detectar las competencias de los estudiantes para orientar su proyecto de vida.

La evaluación también debe apuntar a resolver los interrogantes: ¿Qué enseñar? ¿para qué enseñar? ¿Cómo enseñar?; para lo cual debe tener en cuenta: contenidos, actividades variadas, metodología enfocada al aprendizaje para la comprensión, recursos llamativos, instrumentos entre otros. Esto permite que en los procesos evaluativos se tenga en cuenta todas las interacciones que el estudiante tiene con el lenguaje en su cotidianidad; al hablar, escuchar, al leer, interpretar o construir un texto, lo que lo lleva a ser parte activa en situaciones de comunicativas. Es relevante tener en cuenta que la evaluación debe estar centrada en competencias, para lo cual es necesario redimensionar los contenidos o saberes para involucrar en ellos cada una de las competencias relacionadas con el lenguaje, asociándolas con los procesos de pensamiento para el área de Lengua Castellana.

En esta área los contenidos pueden ser evaluados a través de la observación de diferentes actos comunicativos; talleres que potencialicen los niveles de interpretación, argumentación y proposición, establecidos por los estándares y lineamientos propuestos desde el Ministerio de Educación, también la valoración de las producciones gramaticales, la utilización de técnicas de expresión oral en las que se pongan en práctica el análisis crítico y la síntesis, el interés por investigar que les permita afianzar los procesos de pensamiento a través de la práctica cotidiana de la lectura para llegar a la comprensión de textos. Todo lo anterior se desarrollará a través del

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



trabajo en clase y en casa, donde los estudiantes investigarán y profundizarán para lograr una mayor comprensión de lo trabajado en clase. De también dentro de la evaluación se tendrán en cuenta igual forma factores actitudinales que apuntarán al ser con la valoración de aspectos como: la responsabilidad, la creatividad, la imaginación, la puntualidad, entre otros.

Proceso de evaluación continuo a través de actividades orales y escritas que permitan evidenciar los procesos de la clase:

* Organización y disciplina
* Verificar saberes previos
* Evidenciar participación y colaboración en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta las normas para la sana convivencia.
* Juego de roles
* Presentaciones orales y por escrito
* Consultas y talleres.
* Participación y apropiación de conocimientos.
* Plan de mejoramiento en los casos requeridos.

La evaluación se entiende como un proceso continuo que recoge cada unió de los momentos de evaluación de un proceso didáctico de cada tema, lo cual ayuda al docente a identificar las fortalezas y habilidades de los educandos y los aspectos por mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se pretende el desarrollo de procesos cognitivos de evaluación y de altas competencias.

Las actividades evaluativas planteadas hacen parte integral del proceso de aprendizaje y responden a la siguiente clasificación:

* Pregunta abierta
* Selección múltiple
* Verdadero / falso
* Actividad de aplicación
* Organizador gráfico
* Solución de problemas
* Actividad para relacionar
* Actividad de refuerzo

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



* Estudio de vocabulario científico
* Estudio de bibliografías incluyendo fuentes de consulta

El área considera los siguientes indicadores de desempeño: Competencias cognitivas, procedimentales y aptitudinales.

# Competencia cognitiva: saber

* Conoce la situación comunicativa de diversos textos, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje. Selecciona el más adecuado según sus objetivos.
* Selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.
* Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para utilizar sus hipótesis de comprensión literal e inferencial.
* Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.
* Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.
* Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del lenguaje donde se presenta.
* Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales.
* Compara elementos comunes de textos del mismo género. (personajes, espacio, tiempo).
* Conoce las estructuras literarias y gramaticales.
* Interpreta textos de literatura.
* Aplica normas de acentuación
* Identifica estrategias de coherencia y cohesión en los textos orales y escritos.
* Identifica la relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje verbal y no verbal
* Comprende las funciones y estrategias comunicativas propias de la publicidad.
* Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.
* Caracteriza los medios de comunicación masiva y procesa su información en forma crítica.
* Reconoce y aplica los diferentes sistemas simbólicos para comunicarse.
* Determina en obras literarias elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.
* Diferencia y aplica las figuras literarias trabajadas en clase.

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



* Emplea adecuadamente la semántica en producciones comunicativas.
* Interpreta las obras literarias haciendo uso de los fundamentos teóricos estudiados.

# Competencia procedimental: saber hacer

* Redacta textos expositivos de manera estructurada. Definición, clasificación, comparación, contraste y establece relaciones.
* Elabora textos normativos sobre situaciones reales o imaginarias en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.
* Utiliza estrategias de coherencias y cohesión en textos escritos
* Elabora informe de lectura sobre un texto literario
* Realiza diarios de lectura que dan cuenta de la comprensión y disfrute.
* Analiza los aspectos estéticos, históricos y sociológicos de las diferentes épocas de la literatura.
* Construye textos argumentativos, expositivos y propositivos.
* Produce diferentes tipos de textos que evidencian el conocimiento de la lengua y sus normas de uso en contextos orales y escritos.

# Competencia actitudinal: ser

* Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de éstas
* Presenta oportunamente trabajos y actividades
* Expresa interés por el idioma con sus actitudes
* Cumple en la entrega de tareas asignadas.
* Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.
* Valora y aplica la ortografía en la comprensión y producción textuales.
* Diseña un plan textual para la presentación de sus ideas orales y escritas.
* Participa en discusiones orales de tipo argumentativo, privilegiando la fuerza de las ideas y el respeto por el interlocutor.
* Reconoce en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas, con actitudes de respeto y tolerancia.

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



* Escucha comprensivamente los discursos, utilizando las estrategias estudiadas.
* Reconoce la tradición oral como fuente y desarrollo de la literatura.
* Manifiesta gusto e interés especial por el trabajo literario y la lectura de las obras.
* Relaciona el conocimiento del área con las diversas actividades lingüísticas de la vida cotidiana.
* Utiliza el lenguaje verbal para resolver conflictos.
* Participa con propiedad e interés en talleres, centros literarios y demás actividades culturales del área.
* Interviene constructivamente en clase.
* Realiza las consultas y trabajos con interés y propiedad.
* Se expresa con claridad, consistencia y corrección en forma oral.
* Muestra actitud positiva frente a las orientaciones de los practicantes y participa con diligencia en las actividades propuestas por ellos.

# PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES

Dentro del PEI el área no se ocupa de manera directa de ninguno de los proyectos obligatorios más desde la formación integral aporta a éstos de la siguiente manera:

# PROYECTO DE EDUCACION AMBIENTAL

LO QUE QUEREMOS LOGRAR

Adquirir conocimientos sobre temáticas ambientales

Desarrollar habilidades para argumentar y socializar problemas ambientales que se presenten en su entorno geográfico

Tomar decisiones y realizar propuestas en busca de soluciones ESTANDAR

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



Sostengo monólogos donde hago presentaciones breves y explico de manera sencilla mis preferencias, actividades y otros Temas relacionados con mi entorno e intereses. (Educación ambiental)

Leo y comprendo textos narrativos y descriptivos o narraciones y descripciones de diferentes fuentes sobre temas que me son familiares, y comprendo textos argumentativos cortos y sencillos.

Participo en conversaciones en las que puedo explicar mis opiniones e ideas sobre temas generales, personales y abstractos.

COMPETENCIAS

Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares. Hago exposiciones muy breves, de contenido predecible y aprendido

Identifico puntos a favor y en contra en un texto argumentativo sobre temas con los que estoy familiarizado.

Valoro la lectura como una actividad importante para todas las áreas de mi vida. Comprendo la información implícita en textos relacionados con temas de mi interés.

Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.

Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación

# PROYECTO DE EDUACIÓN SEXUAL

LO QUE QUEREMOS LOGRAR

Lograr el reconocimiento y la valoración como ser sexual y asumirlo con respeto y responsabilidad.

Reconocer que existen muchas formas de vivir la sexualidad, respetar y valorar las diferencias.

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



Comprender que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puedo modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad

ESTANDAR

Expreso mis ideas, sensaciones y sentimientos con oraciones cortas y claras y una pronunciación comprensible. (educación sexual)

Participo en conversaciones en las que expreso opiniones e intercambio información sobre temas personales o de mi vida diaria.

Escribo textos que explican mis preferencias, decisiones y actuaciones COMPETENCIAS

Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares.

Formulo preguntas sencillas sobre temas que me son familiares apoyándome en gestos y repetición.

Interactúo con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco.

Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).

# TIEMPO LIBRE Y RECREACION:

Como eje transversalidad de LENGUA CASTELLANA La lectura y escritura50 según la fuente consultada son dos cosas fundamentales que deben aprender los estudiantes, puesto en todo su proceso enseñanza y el aprendizaje se encuentra inmiscuido, ya que sin importar la edad, el área que se esté viendo, se practica, desde lo sensorial y físico es decir:

* Sensorial: La lectura de un texto, de una acción que se esté desarrollando, la representación mental del movimiento partiendo de un sonido y la representación gráfica a la hora de escribir o dibujar.

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



* Físico: la expresión de un movimiento, la lectura de un movimiento y el reconocimiento de si se hace bien, la corrección de la misma acción de manera verbal. Desde la Educación Física la lectura de cuentos y posteriormente la representación física de las acciones que se encuentran en la lectura por parte de los estudiantes, desarrolla la creatividad de movimiento y asimilación de lo escuchado en un movimiento, la comprensión de lectura con el fin de desarrollar un problema planteado por el profesor. Lo anteriormente mencionado requiere de un conocimiento previo específico del área, puesto que un error en la ejecución puede desviar el objetivo planteado creando confusión por parte de los estudiantes.

# PROYECTO DE LECTURA:

* Reconocer la lengua castellana como eje transversal de todos los proyectos del currículo a nivel institucional.
* Aportar elementos de reflexión y de aplicación sobre los ejes de la lengua castellana que atraviesan todo el currículo.
* Proporcionar, desde todas las áreas, estrategias para mejorar la comprensión y producción textual.
* Mejorar el proceso evaluativo.
* Enriquecer los procesos de comprensión y producción textual, a partir del desarrollo de habilidades comunicativas desde todas las áreas del currículo
* Orientar el currículo hacia el desarrollo de habilidades comunicativas y la construcción de competencias para la comprensión y producción textual.
* Lograr la optimización de los recursos, el tiempo y los escenarios disponibles.
* Articular la didáctica, la ciencia, el arte y la práctica.
* Justificar desde el punto de vista contextual la resolución de problemas en la práctica educativa.
* EJES TRANSVERSALES DESDE LA LENGUA CASTELLANA

HABILIDADES COMUNICATIVAS

* + Escuchar
  + Hablar
  + Leer (comprensión)
  + Escribir (producción y técnicas de presentación)

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



EL TEXTO Y SU TIPOLOGIA

* + Texto descriptivo
  + Texto narrativo
  + Texto expositivo
  + Texto argumentativo
  + Texto informativo
  + Texto instructivo
  + TIPOS DE LECTURA
  + Silenciosa
  + Superficial
  + Selectiva
  + Comprensiva
  + Reflexiva
  + Recreativa NIVELES DE LECTURA
    - Literal
    - Inferencial
    - Analítica – crítica ELEMENTOS DEL TEXTO
    - Microestructura textual
    - Macroestructura textual

TÉCNICAS DE ESTUDIO

* + - El ensayo
    - La relatoría
    - El protocolo
    - El acta

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



* + - El texto libre
    - El resumen
    - El informe
    - La reseña
    - El mapa conceptual
    - El cuadro sinóptico
    - La crítica

TÈCNICAS DE GRUPO

* + - El foro
    - Debate o controversia
    - El simposio
    - El Philips 6.6
    - El panel
    - El seminario
    - Mesa redonda

ESTRATEGIAS COGNITIVO - DISCURSIVAS LOS VALORES

COMPETENCIAS

* + Comunicativa
  + Interpretativa
  + Argumentativa
  + Propositiva

Proyecto de lectura:

En la Institución Educativa se propone una hora de lectura semanal, que será rotativa tanto en los días como en los horarios y es programada por la coordinación académica. Al profesor que

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



le corresponda la hora de lectura, preparará una lectura con un tema que les llame la atención a los alumnos teniendo en cuenta el grado de desarrollo cognitivo. Se tendrán en cuenta competencias comunicativas en procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta tres momentos; como son el análisis, comprensión y proposición o producción textual. Se seleccionarán textos argumentativos, informativos y propositivos; según las pruebas externas se debe mejorar los componentes pragmáticos, semánticos y sintácticos en la producción oral como en la producción escrita de los estudiantes.

A continuación, se especifican algunas actividades para abordar el proyecto lector:

* Escritura espontánea de palabras y textos cortos a partir de imágenes.
* Lectura de imágenes y palabras.
* Construcción de historias a partir de secuencias.
* La historieta.
* Narración de historias
* Recupera información.
* Comprende el sentido global.
* Clasificaciones de texto.
* Relaciona información textual.
* Reflexiona acerca del texto.
* Evalúa el contenido a partir de otros textos.
* Argumenta, interpreta, propone.
* Consulta el diccionario etimológico.
* Reescribe y ejemplifica.
* Lee y responde preguntas.
* Analiza y responde.
* Investiga.

Por períodos se realiza la lectura de un libro asignado para todo el grupo, proponiendo diversas actividades con el fin de desarrollar la comprensión, la interpretación y la criticidad como procesos superiores de pensamiento, teniendo en cuenta el grado de madurez cognitiva y emocional de los estudiantes. Se trabajan actividades que se realizan antes, durante y después de la lectura.

# RECURSOS

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



La naturaleza tanto de los recursos como de los ambientes de aprendizaje deberá estar relacionada con la manera como el profesor visualiza el proceso de aprendizaje significativo de Lengua Castellana y su incidencia concreta en el currículo, considerando las características de cada grado acorde a sus intereses, posibilidades, capacidades; por lo tanto, el docente podrá estructurar, con relativa facilidad, un ambiente de aprendizaje con variedad de materiales pedagógicamente útiles (diversos portadores de texto, experiencias vinculadas a la meta de compresión que se va alcanzar en relación con el contexto ...), que garanticen la oportunidad de acceso a un conglomerado estudiantil cada vez más numeroso y heterogéneo.

Para la enseñanza de Lengua Castellana se contempla la selección de materiales necesarios utilizados en el aula como los siguientes:

* Libro guía del ministerio de educación
* Materiales audiovisuales
* Medios tecnológicos
* Papelería
* Literatura propia del grado
* Recursos locativos (biblioteca)
* Recurso humano

# FÍSICOS

* + Espacio locativo: Interior de La Institución Educativa Leticia Arango.

# TECNOLÓGICOS E INFORMÁTICOS:

* + Televisor
  + DVD
  + Computador

# MATERIAL DIDÁCTICO:

* + Cartulinas
  + Marcadores
  + Material de publicidad
  + Láminas
  + Vinilos
  + Pinturas
  + Papel periódico

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



* + Colores
  + Pegantes
  + Lapiceros
  + Lápiz
  + Papel de impresión

# RECURSOS TEXTOS

* + Bibliobanco
  + Guías de trabajo en fotocopias
  + Obras literarias
  + Biblioteca
  + Libros guías
  + Guías de trabajo en fotocopias
  + Diccionarios
  + Películas

# AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA

El ambiente de aprendizaje también está relacionado con situaciones actitudinales que influyen en los niveles de motivación y vinculación de los estudiantes con los procesos de lectura y escritura en pro del desarrollo de competencias para cada caso, garantizar espacios con ventilación, iluminación y condiciones de aseo y orden permite que las acciones realizadas trasciendan al deseo de los estudiantes por aprender. El ambiente es pues el tercer factor provocador, después del estudiante y el docente, que los niños, niñas y jóvenes disfruten de su aprendizaje.

La naturaleza de los recursos deberá estar relacionada con la manera como el profesor visualiza el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la lengua y su incidencia concreta en el currículo. Por lo tanto, el docente podrá estructurar, con relativa facilidad, un ambiente de aprendizaje lo suficientemente escogido en cuanto a la variedad de materiales pedagógicamente útiles, que garanticen la oportunidad de acceso a un conglomerado estudiantil cada vez más numeroso y heterogéneo.

Es importante determinar en todo momento si se tiene el material necesario para que el trabajo con los estudiantes sea el adecuado, tanto en el colegio como en la casa; por esta razón se hace necesario tener en cuenta algunos puntos:

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



* Pedir a los padres espacios para los educandos y compartir con ellos su aprendizaje
* Evaluar entorno físico
* Informar a los padres sobre las tareas
* Elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar

# BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Vamos a aprender lenguaje, grado 10°, Colombia, 2017

BRUNER, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza, 1989. CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona. Paidós, 1993.

La cocina de la escritura, Barcelona: Anagrama 1997.

Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona Graó, 1995. Construir la escritura. Barcelona. Paidós, 1999

COLOMBRES, Adolfo. Oralidad y Literatura Oral. En: Oralidad. La Habana Nº 9, 1998 p. 15- 21

Díaz, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín. Universidad de Antioquia. 1989. STUBS, Michael. Lenguaje y Escuela. Madrid: Cincel, Kapeluz, 1984

VYGOTSKY, Lev Semenovich. Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade, 1986. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares para la Excelencia en Educación. Matemáticas, Lengua Castellana y Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Bogotá. 2002.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Bogotá. MEN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos. Bogotá. MEN.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Finalidades y alcances del decreto 230 del 2002. MINISTERIO DE DUCACION NACIONAL. Evaluación Censal de la Calidad. Bogotá. 2002.

BRIONES, Guillermo (1995) Preparación y evaluación de proyectos educativos, Volumen2. Bogotá. Convenio Andrés Bello

STARICO De Accomo, Mabel (1996) Los proyectos del aula. Editorial Buenos Aires AUSUBEL, DP, Novak, JD, Hanesian, H (1983) Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo

STONE, Martha (1999) La enseñanza para la comprensión. Buenos Aires. Editorial PAIDÓS GARDNER, Howard (2011) Inteligencias múltiples. Mentes Creativas. Editorial PAIDÓS Chavel M. y Torres J. (2010) ACCESO Y PERMANENCIA EN UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD.

La Enseñanza para la Comprensión como marco conceptual para el mejoramiento de la calidad Educativa: la estrategia de evaluación integrativa. Congreso Iberoamericano de Educación

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*



Brenes, Fernando. (2006). Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa de los aprendizajes. Costa Rica: Editorial EUNED.

Secretaria de Educación de Medellín. (2014). Expedición currículo del plan de área de Humanidades Lengua Castellana. Medellín. MOVA. Centro de innovación del maestro

*Institución Educativa Leticia Arango de Avendaño. Plan de área de Humanidades – Lengua Castellana. Construido por equipo*