***PLAN DE AREA DE ARTÍSTICA***

**Área:** Artística

**Grados:** Primero de la básica primaria a undécimo de la media académica/técnica.

**Intensidad horaria semanal:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Asignatura** | **Primaria** | **Básica secundaria** | **Media Académica** | **Media Técnica** |
| Artística | 2 Horas | 2 horas | 2 horas | 1 hora |

**RESPONSABLES DEL DISEÑO DEL PLAN DE AREA:**

**JHON JAIRO FRANCO AGUDELO**

Licenciado en Educación Básica Primaria con especialización en informática educativa.

**NORHA ESTELLA GIRALDO JIMÉNEZ**

Magister en Educación, Especialista en Gestión y promoción cultural y artística, Licenciada en Educación, música violinista.

1. **JUSTIFICACIÓN Y/O CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA**

El área de Educación Artística y Cultural es considerada como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, además, cumple un papel esencial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia.

**Resumen de las normas técnico-legales**

El plan de área de la Institución educativa Leticia Arango está en consonancia con las siguientes directrices legales:

La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Articulo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (…). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (…)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (…)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (…). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (…). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

**Ley 115 de 1994 “Sección III**. **Educación básica**

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

**Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura**

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, 23 PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo

cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

**CONCEPCIÓN DEL ÁREA**

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

**EDUCACIÓN POR LAS ARTES**

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte. La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Específicamente en la educación artística impartida en la básica secundaria y la media se articula a partir del año 2023 al proyecto llamado “Tejiendo Imaginarios” el cual busca impartir pedagogías creativas, investigativas y experienciales permitiendo el desarrollo integral del ser, la sensibilidad, la apreciación, la expresión y la comunicación, cuyo punto de destino no es el arte, sino el sujeto; además de una apropiación de los 4 momentos a vivir en el aula de educación artística: perceptividad, simbolización, conceptualización y proyección.

Es una enseñanza centrada en el desarrollo del ser donde se establecen diálogos de saberes entre docentes, los jóvenes estudiantes y el entorno que rodea a los sujetos de este proceso de aprendizaje, a partir de una posición crítico social que nos aboca a trabajar un currículo por ***núcleos temáticos y/o problémicos***donde se realizan proyectos artísticos anuales abordando un tema – problema - fenómeno que convoca los intereses y las necesidades de la comunidad, las estudiantes y sus docentes.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida.

Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida. Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

1. **OBJETIVO:**

-Desarrollar un programa en el área de artística que promueva espacios de aprendizaje, de procesos críticos, reflexivos y propositivos que, además, afiancen el conocimiento del entorno social y cultural, buscando la canalización de las emociones y la imaginación creativa, oriente a los y las estudiantes hacia las transformaciones en el marco de una educación integral.

- Desarrollar habilidades que le permitan a los estudiante planear y ejecutar una propuesta artística donde pueda imaginar, proyectar y concretar sus ideas del mundo a través de diferentes lenguajes artísticos, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados o proyectados en la comunidad.



1. **ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA:**

**GRADO: PRIMERO**

# GRADO: PRIMERO

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:** Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. Reconocer y desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Sensibilidad cenestésica**  Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.  Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.  **Sensibilidad visual**  Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.  Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales  **Sensibilidad auditiva**  Experimento sensorialmente con objetos sonoros.  Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. | **El lenguaje corporal**   * Esquema corporal. * Canciones, rondas, retahílas y trabalenguas. * Juegos dramáticos (cuentos y los oficios cotidianos). * Representación gráfica (pintura dactilar,   dibujo con crayola, plástica coloreada, punzada, rasgada, recortada y modelada). | * Reproducción de estímulos sensoriales. * Exploración con diversas experiencias perceptivas. * Relación de las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. | * Reconoce diferentes estímulos sensoriales relacionados con retahílas, trabalenguas, canciones y rondas infantiles. * Representa gráficamente escenas de cuentos, cantos poemas y vivencias cotidianas. * Maneja herramientas y técnicas artísticas para representar las ideas, emociones y sensaciones. * Practica el lenguaje gestual durante los juegos dramáticos y demás actividades grupales. * Establece relaciones basadas en el respeto, la escucha y la aceptación de los demás. |
| II | **Sensibilidad cenestésica**  Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  **Sensibilidad visual**  Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  **Sensibilidad auditiva**  Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. | **La música está en mi cuerpo**   * Audición de instrumentos. * Técnicas de expresión plástica: rasgado, collage y coloreado. | * Realización de interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno. * Utilización de algunos elementos del entorno para crear objetos, situaciones o personajes. | * Produce sonidos armoniosos con instrumentos y con el cuerpo (manos y boca). * Identifica algunas técnicas de expresión plástica como el rasgado, el coloreado y el collage. * Valora el trabajo plástico propio y el de sus compañeros. |
| III | **Comunicación**.  **Interpretación formal**  Diferencio los objetos por sus características a través de los sentidos.  **Interpretación extra textual**  Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. | **Los colores de mi región**   * La teoría del color. * Técnicas de escarchas, tizas y coloreado. * Los atuendos típicos regionales de Antioquia. | * Exploración de las cualidades y posibilidades de los materiales y los colores. * Descubrimiento de algunas técnicas como posibles elementos de transformación. * Disfrute de la posibilidad de crear y recrear objetos. | * Identifica los colores primarios utilizándolos en la elaboración de flores y paisajes naturales. * Colorea paisajes Utilizando elementos de reciclaje. * Demuestra creatividad en el empleo de diferentes materiales. * Participa en actividades culturales y artísticas, propias de la comunidad. |

# GRADO: SEGUNDO

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:** Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Producción**  Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.  Participa activamente en actividades de expresión artística.  **Transformación simbólica**  Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. | **Me expreso con el color**   * Teoría del color. * El Dibujo. * Técnica de sombreado. | * Apreciación de las técnicas artísticas como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas. * Reconocimiento de los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas. * Demostración plástica de formas expresivas. | * Diferencia aplicación de las técnicas artísticas de coloreado y el sombreado. * Aplica las técnicas artísticas de coloreado y sombreado en el dibujo. * Expresa emociones y sentimientos a través del dibujo. * Transforma los elementos del color y el volumen en producciones Artísticas. |
| II | **Sensibilidad cenestésica**  Participo de actividades que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.  Identifico propiedades expresivas a través del modelado con diferentes materiales.  Recreo construcciones plásticas que me posibilitan el desarrollo creativo.  **Sensibilidad visual**  Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del arte del modelado. | **Observo, siento y creo**   * Composición artística. * El Volumen. * Modelado de objetos en tres dimensiones. | * Diferenciación de las experiencias cenestésicas visuales. * Representación gráfica y plástica de experiencias cenestésicas, visuales con volumen. * Expresión de técnicas artísticas, que representan sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica y visual. | * Identifica las características propias del modelado. * Disfrutar de la posibilidad de crear nuevas posibilidades a través del modelado. |
| III | **Interpretación formal**  Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras de los escenarios artísticos de la ciudad.  **Interpretación extratextual**  Describo formas corporales, visuales y sonoras.  Interpreto formas corporales, visuales y sonoras. | **La música de mi tierra**   * Elementos de la música (región Andina). * Historia de la danza y Juegos pre dancísticos. * Los escenarios artísticos de la ciudad. * La Imitación (secuencias musicales, fono mímicas). * Los títeres y su utilización en la dramatización. | * Reconocimiento de los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas. * Participación en actividades de expresión musical y dancística. * Utilización de las expresiones artísticas a partir del conocimiento de su entorno. | * Practica ejercicios rítmicos musicales, con algunos elementos sonoros del entorno. * Realiza instrumentos musicales de la región Andina. * Elabora títeres con materiales de reciclaje para la preservación del medio ambiente. |

# GRADO: TERCERO

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Sensibilidad cenestésica**  Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.  Descubro las posibilidades expresivas de mi entorno.  **Sensibilidad visual**  Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.  Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.  Interpreto mis recuerdos a través de formas plásticas.  **Sensibilidad visual**  Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual.  Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. | **Soy un gran artista**   * La Pintura. * La acuarela. * El modelado.   **Dale color a tu mundo**   * El Color. * Colores cálidos * Colores fríos. * Elementos de la Composición (el punto y la línea). | * Reconocimiento del lenguaje visual como instrumentos para el desarrollo de la conciencia estética. * Descubrimiento de posibilidades expresivas desde su creación plástica. * Transformación de sus emociones, sentimientos e ideas en lenguaje visual. * Realización de composiciones artísticas aplicando la teoría del color. | * Identifica las diferentes formas de expresión plástica. * Diseña creaciones plásticas aplicando las técnicas aprendidas. * Reconoce la importancia de la pintura en la sociedad. * Aplica los colores cálidos y fríos en dibujos que representan la temperatura. * Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones. |
| II | **Interpretación formal**  Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.  Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.  **Producción**  Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el estudio de instrumentos musicales.  Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la música.  **Transformación simbólica**  Empleo la danza en mis expresiones creativas.  Utilizo el lenguaje corporal como base de la innovación. | **Dale color a tu mundo**   * El Color. * Colores cálidos * Colores fríos. * Elementos de la Composición (el punto y la línea). | * Reconocimiento de los elementos básicos de la composición artística. * Realización de composiciones artísticas aplicando la teoría del color. | * Diferencia los elementos de la composición como el punto y la línea. * Aplica los colores cálidos y fríos en dibujos que representan la temperatura. * Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones. |
| III | **Interpretación formal**  Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.  Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.  **Producción**  Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el estudio de instrumentos musicales.  Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la música.  **Transformación simbólica**  Empleo la danza en mis expresiones creativas.  Utilizo el lenguaje corporal como base de la innovación. | **Colombia y su diversidad cultural**   * La oralidad de Antioquia: las trovas, los Culebreros, las coplas y los versos. * Instrumentos musicales de Colombia y su origen. * La danza y su historia. * Las festividades de Envigado. | * Reconocimiento de los instrumentos musicales y su historia. * Experimentación con instrumentos musicales. * Identificación de la observación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. * Reconocimiento de la identidad cultural en sus diversas formas de manifestación. * Interpretación de lenguajes cotidianos que trascienden con el arte y el diseño. | * Reconoce las diferentes formas de Oralidad de Antioquia a través de coplas, versos y trovas. * Identifica las características que presenta los instrumentos de percusión. * Elabora instrumentos de percusión. * Reconoce la importancia de los instrumentos en la propia cultura. * Realiza vestuarios y otros accesorios que permitan expresarse en las imitaciones de las fiestas de su región. |

# GRADO: CUARTO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:** Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Sensibilidad cenestésica**  Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias rítmicas corporales y de movimiento.  Construyo ejercicios creativos en torno al ritmo y el movimiento.  **Sensibilidad auditiva**  Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.  Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. | **Colombia Tierra Querida**   * Folclor Colombiano. * Géneros musicales de Colombia. * Artistas representativos del folclor colombiano. | * Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido. * Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido. * Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas. | * Reconoce las características que componen la música del folclor colombiano. * Aprecia la riqueza cultural del folclor musical colombiano. |
| II | **Interpretación formal**  Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.  Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.  **Interpretación extratextual**  Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.  Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.  Reconozco mi cuerpo como medio de transformación. | **Explorando el mundo del teatro**   * El teatro. * El personaje y representación de personajes. * El vestuario y Elaboración de vestuario. * La figura humana. * La escultura (modelado en plastilina, arcilla y barro). | * Establecimiento de relaciones generadas a partir de la representación teatral. * Identificación de los elementos que componen el arte escénico. * Demostración de capacidades para cooperar con el trabajo en equipo. * Apreciación de la creatividad en los lenguajes artísticos. * Promoción del lenguaje artístico para el desarrollo cultural. * Aplicación de la técnica para enriquecer la producción artística. | * Reconoce el teatro como un lenguaje fundamental del arte. * Emplea elementos y materiales cotidianos en la elaboración de vestuario. * Manifiesta cooperación y capacidades para el trabajo en equipo. * Identifica las características propias de la escultura. * Realiza modelos de escultura con la figura humana. |
| III | **Producción**  Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.  Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.  Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.  **Transformación simbólica**  Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística.  Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. | **Expresiones artísticas**   * El dibujo. * Proporciones en el dibujo. * Dibujo en la cuadricula. * La caricatura. * El cartel | * Proyección de elementos cotidianos para realizar propuestas creativas de expresión artística. * Utilización de técnicas de dibujo para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística. * Socialización de ejercicios gráficos resaltando la importancia de la expresión artística. | * Identifica la importancia del manejo de las proporciones en el dibujo. * Utiliza la cuadricula y el volumen en la producción de dibujos. * Transmite ideas y sentimientos a través del dibujo. * Realiza carteles de manera creativa. |

# GRADO: QUINTO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:** Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Producción**  Identifico características artísticas, culturales de la región andina.  Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de la región andina.  **Transformación simbólica**  Diferencio las características artísticas, culturales de la región andina.  Pongo en común las propuestas de creación artística. | **El folclor de mi región**   * Introducción a la región Andina de Colombia. * Folclor. * Géneros musicales. * Mitos y leyendas. * Danza y gastronomía de la región Andina. | * Reconocimiento de la riqueza del folclor colombiano. * Realización de propuestas artísticas culturales de manera creativa. * Comunicación de ideas, emociones y sentimientos manera simbólica a través del arte. | * Identifica las características del folclor andino de Colombia. * Realiza representaciones teatrales y dancísticas de la región andina de Colombia. * Valora la riqueza cultural de la región Andina de Colombia. |
| II | **Sensibilidad cenestésica**  Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.  **Sensibilidad visual**  Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. | **Lo que puedo crear**   * La Composición artística. * El punto. * La Línea. * La Forma. * Las texturas. | * Identificación de los elementos fundamentales del espacio en la expresión plástica del arte. * Manejo del espacio para realizar propuestas creativas del arte. * Valoración de la producción artística | Identifica las características de la composición artística.  Utiliza elementos de la composición en su obra artística.  Valora su trabajo y el de sus compañeros. |
| III | **Interpretación formal**  Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas.  **Interpretación extratextual**  Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.  Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos. | **La cultura de mi entorno**   * Introducción a la cultura de Envigado. * Artistas de Envigado. * Teoría del color: circulo cromático. * Técnica de Luz y sombra. * El antifaz y la Máscara. | * Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. * Identificación de las posibilidades artísticas del manejo del color. * Desarrollo de ejercicios de expresión plástica y grafica para dar a conocer ideas, sentimientos y emociones. | * Reconoce las características de la cultura de Envigado. * Construye personajes representativos de la cultura de Envigado. * Identifica las características que se presentan en el círculo cromático. * Realiza máscaras y antifaces aplicando la técnica correspondiente. * Reconoce la importancia de las propuestas artísticas propias y de los demás. |

# GRADO: SEXTO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **EJE**  **TEMÁTICO** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I |  |  |  | . |  |
| II |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

# GRADO: SÉPTIMO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **EJE**  **TEMÁTICO** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Percepción:**  Aplicar técnicas artísticas que fortalezcan el descubrimiento de sus propios lenguajes expresivos. | Los lenguajes plásticos:  -línea  -forma  -textura  -composición  -espacio | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeras.  Realización de esquemas gráficos y técnicos, sobre diferentes bases. | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.  Experimentación en ejercicios que determinan el reconocimiento de sus habilidades artísticas. | Elabora y se expresa a través de creaciones gráfico plásticas, empleando los elementos básicos de la composición como: el punto, la línea, la forma, la textura, el volumen, el espacio y el color.  Observa y analiza obras de arte valorando los elementos de la composición. |
| II | **Simbolización:**  Asimila los conceptos de símbolo y simbolización.  **Sensibilidad visual**  Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. | Composiciones pictóricas. Expresión gráfico plástica  Análisis de obras de arte. | Elementos de composición: Línea, Color, Textura, forma, Transparencia y Yuxtaposición.  Círculo cromático  Teoría del color  Psicología del color y mandalas.  Análisis formal y conceptual en las diferentes obras de arte: Análisis de obras de arte. | Utilización de los elementos formales de los lenguajes plásticos, para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeras. | Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos de la composición artística para el desarrollo de la expresión creativa.  Desarrolla conciencia de la técnica de puntillismo para aplicarla a la creación artística.  Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros. |
| III | **Aplicación:** | El arte Visual y la técnica del collage: -Técnica.  -Tipografía en el collage.  -Comunicación | La escritura y la creación literaria como expresión comunicativa. | Acercamiento a las manifestaciones artísticas explorando el yo y el entorno a través de los lenguajes del arte: literatura, música, pintura, dibujo y expresión corporal. | Aprecia y simboliza de manera original lenguajes bidimensionales y a través de su contexto, aplicados en direntes manifestaciones artísticas. |

# GRADO: OCTAVO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **EJE**  **TEMÁTICO** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Percepción:**Aplicar técnicas artísticas que fortalezcan el descubrimiento de sus propios lenguajes expresivos. | Los lenguajes plásticos:  -línea  -forma  -textura  -composición  -espacio | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.  Realización de esquemas gráficos y técnicos, sobre diferentes bases. | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.  Practica la valoración e interpretación de sus creaciones propias y las de sus compañeros. | Elabora y se expresa a través de creaciones gráfico plásticas, empleando los elementos básicos de la composición como: el punto, la línea, la forma, la textura, el volumen, el espacio y el color.  Observa y analiza obras de arte valorando los elementos de la composición. |
| II | **Comunicación (producción y transformación simbólica):**  Comunica sensaciones, sentimientos e ideas a través de la producción artística, donde comprendo y respeto la diversidad artística y cultural. | Elementos de composición: Línea, Color, Textura, forma, Transparencia y Yuxtaposición.  Círculo cromático  Teoría del color  Psicología del color y mandalas.  Análisis formal y conceptual en las diferentes obras de arte. | Realización de esquemas gráficos y técnicos, sobre diferentes bases: Lona costeña o lienzo, madera, papel, tela, etc.  Creación de seres fantásticos (Animales) apoyados en sus gustos particulares inspirados en el movimiento artístico surrealista, de acuerdo a sus ideales, formas de vida (modus vivendi), físico o corporalidad. | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.  Experimentación en ejercicios que determinan el reconocimiento de sus habilidades artísticas. | Practica la valoración e interpretación de sus creaciones propias y las de sus compañeros.  Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.  Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.  Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. |
| III | **Apreciación estética (interpretación formal y extratextual):** Interpreta desde la plástica el lenguaje pictórico, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados | Recolección de material auditivo    Historias de vida musicales y corporales  Montaje de escenografía vestuario y maquillaje. | La audición musical como proceso de escucha consciente.  Experimentación con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes visuales, cenestésico corporales y musicales. | Desarrollo sensorial auditivo, a través de la memoria auditiva, dinámicas lúdicas, representaciones escénicas.  Aproximación al mundo sonoro:  La música como metáfora, método receptivo de la música para evocaciones y representaciones y aplicación en los diferentes lenguajes artísticos. | Identifica los elementos del mundo sonoro y los expresa a través de lenguajes visuales, auditivos o literarios, a través de experiencias individuales en su cotidianidad y/o de su contexto.  Conjuga los lenguajes musicales y visuales, para crear y socializar sus propuestas artísticas |

# GRADO: NOVENO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **EJE**  **TEMÁTICO** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Percepción:**Aplicar técnicas artísticas que fortalezcan el descubrimiento de sus propios lenguajes expresivos. | Los lenguajes plásticos:  -línea  -forma  -textura  -composición  -espacio | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.  Realización de esquemas gráficos y técnicos, sobre diferentes bases. | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.  Experimentación en ejercicios que determinan el reconocimiento de sus habilidades artísticas.  Practica la valoración e interpretación de sus creaciones propias y las de sus compañeros. | Elabora y se expresa a través de creaciones gráfico plásticas, empleando los elementos básicos de la composición como: el punto, la línea, la forma, la textura, el volumen, el espacio y el color.  Observa y analiza obras de arte valorando los elementos de la composición. |
| II | **Comunicación (producción y transformación simbólica):** Comunica sensaciones, sentimientos e ideas a través de la producción artística, donde comprendo y respeto la diversidad artística y cultural. | Elementos de composición: Línea, Color, Textura, forma, Transparencia y Yuxtaposición.  Círculo cromático  Teoría del color  Psicología del color y mandalas.  Análisis formal y conceptual en las diferentes obras de arte. | Realización de esquemas gráficos y técnicos, sobre diferentes bases: Lona costeña o lienzo, madera, papel, tela, etc.  Creación de seres fantásticos (Animales) apoyados en sus gustos particulares inspirados en el movimiento artístico surrealista, de acuerdo a sus ideales, formas de vida (modus vivendi), físico o corporalidad. | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros. | Practica la valoración e interpretación de sus creaciones propias y las de sus compañeros.  Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.  Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.  Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. |
| III | **Apreciación estética (interpretación formal y extratextual):** Interpreta desde la plástica el lenguaje pictórico, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados | Recolección de material auditivo  Historias de vida musicales y corporales  Montaje de escenografía vestuario y maquillaje. | La audición musical como proceso de escucha consciente.  Experimentación con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes visuales, cenestésico corporales y musicales. | Desarrollo sensorial auditivo, a través de la memoria auditiva, dinámicas lúdicas, representaciones escénicas.  Aproximación al mundo sonoro:  La música como metáfora, método receptivo de la música para evocaciones y representaciones y aplicación en los diferentes lenguajes artísticos. | Identifica los elementos del mundo sonoro y los expresa a través de lenguajes visuales, auditivos o literarios, a través de experiencias individuales en su cotidianidad y/o de su contexto.  Conjuga los lenguajes musicales y visuales, para crear y socializar sus propuestas artísticas |

# GRADO: DÉCIMO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **EJE**  **TEMÁTICO** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | Percepción:  Aplicar técnicas artísticas que fortalezcan el descubrimiento de sus propios lenguajes expresivos. | Composiciones pictóricas. Expresión gráfico plástica  Análisis de obras de arte. | Capacidad para vivenciar desde la observación, el reconocimiento de la experiencia estética, como eje fundamental para el desarrollo sensible, personal y social. | Comprensión de los lenguajes plásticos, para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros. | Aprecia el quehacer y el hecho artístico desde diferentes contextos, comunicando por medio del cuerpo su experiencia sensible  Conceptualización y apropiación del proyecto Tejiendo Imaginarios |
| II | **Comunicación (producción y transformación simbólica):** Comunica sensaciones, sentimientos e ideas a través de la producción artística, donde comprendo y respeto la diversidad artística y cultural. | Desarrollo sensorial a través de la memoria auditiva, dinámicas lúdicas y re-presentaciones escénicas.  Escritos hacia el cuerpo. Gestos con el rostro. Autoesquema, autoimágen. | Reconocimiento corporal: Gestos y acciones, confianza con el otro, encuentro corporal y construcción narrativa en movimiento.  Experimenta y compara a través de ejercicios corporales, gestuales y emociones.  Trabajo en colectivo, narrativa y elementos escenográficos. | Expresión de sensaciones y sentimientos en los montajes artísticos valorando el mundo cenestésico corporal, desde lo individual y colectivo. | Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes escénicos.  Intercambia conceptos frente al análisis y la interpretación de una puesta en escena, desde la expresión corporal y reflexiona sobre ellos.  Autoevalúa sus procesos académicos y comportamentales en el campo de las artes de acuerdo a las pautas y normas institucionales |
| III | Aplicación: Producción artística, implicaciones de los diversos lenguajes artísticos.    Proyección: propuesta final del proyecto Tejiendo Imaginarios. | Movimientos artísticos.  Selección de artistas.    Proyección: propuesta final del proyecto Tejiendo Imaginarios | Selección de artistas y libretos cinematográficos. Ejercicios prácticos de vestuario y maquillaje.  Procedimientos técnicos, para desarrollar sus propuestas artísticas.  Análisis de sus aprendizajes y estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. | Apreciación de producciones artísticas propias y en colectivo, mediante habilidades expresivas.  Producción artística, implicaciones del lenguaje cenestésico corporal. | Construye ideas para presentar creaciones artísticas ante el público.  Genera propuestas teatrales y corporales en las que se involucran todos los elementos de una puesta en escena.  Asume una actitud de compromiso frente a las propuestas teatrales y corporales propias y de las compañeras.  Autoevalúa sus procesos académicos y comportamentales en el campo de las artes de acuerdo a las pautas y normas institucionales |

# GRADO: UNDÉCIMO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE PARA EL GRADO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **ESTÁNDAR** | **EJE**  **TEMÁTICO** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| I | **Percepción:**  Aplicar técnicas artísticas que fortalezcan el descubrimiento de sus propios lenguajes expresivos. | Concepto básico y principales características de las diferentes manifestaciones del arte y sus propias expresiones artísticas. | Exploración, apropiación y aplicación de técnicas artísticas. Ejercicios gráficos y literarios.  Análisis de videos ilustrativos sobre las diferentes manifestaciones del arte.  Acercamiento a la apreciación de la obra de arte. | Valoración de los elementos sensibles y técnicos que posibilitan la interpretación de la experiencia estética.  Construcción de argumentos personales para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeras según los lenguajes propios del arte. | Aplica conocimientos y habilidades para la búsqueda e interiorización de las prácticas artísticas corporales, visuales y auditivas.  Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas. |
| II | **Comunicación (producción y transformación simbólica):** Comunica sensaciones, sentimientos e ideas a través de la producción artística, donde comprendo y respeto la diversidad artística y cultural. | Introducción a la educación artística y al proyecto tejiendo imaginarios.  Conceptos básicos de la Estética, las manifestaciones artísticas de vanguardia. | Exploración de los cuatro momentos que atraviesa el proyecto: percepción, simbolización , conceptualización y proyección a través de talleres creativos.  Intervención y transformación simbólica de obras de arte, recreándolas con sus propios recursos expresivos. | Valoración de los elementos sensibles y técnicos que posibilitan la interpretación de la experiencia estética.  Construcción de argumentos personales para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeras según los lenguajes propios del arte. | Elabora creaciones plásticas empleando elementos técnicos como: el collage, la música e imágenes de su interés, valorando las producciones propias y de los otros.  Autoevalúa sus procesos académicos y comportamentales en el campo de las artes de acuerdo a las pautas y normas institucionales. |
| III | **Aplicación:** Producción artística, implicaciones de los diversos lenguajes artísticos.    Proyección: propuesta final del proyecto Tejiendo Imaginarios. | Acercamiento a las manifestaciones artísticas explorando el yo y el entorno a través de los lenguajes del arte: literatura, música, pintura, dibujo y expresión corporal.  Producción artística, implicaciones de los diversos lenguajes artísticos.  Proyección: propuesta final del proyecto Tejiendo Imaginarios | .  Elección de la técnica para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.  Implementación de estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.  Manifestación de una actitud reflexiva sobre las particularidades de los lenguajes artísticos.  Aplicación de recursos técnicos para la integración de lenguajes expresivos. | .  Comprensión de elementos propios de la vanguardia asociados a otras búsquedas de lenguajes artísticos.    Generación de ideas para la realización de propuestas artísticas en las que se involucre posibilidades técnicas innovadoras.  Utilización de recursos técnicos para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas | Comprende y utiliza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.  Ejecuta una propuesta artística, involucrando los elementos aprendidos y desarrollados, durante el año escolar evidenciando sus habilidades artísticas individual y/o colectivo.  Comprende las posibilidades de los lenguajes artísticos, para el desarrollo e identificación de la expresión creativa personal.  Autoevalúa sus procesos académicos y comportamentales en el campo de las artes de acuerdo a las pautas y normas institucionales. |

1. **METODOLOGIA**

Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La investigación será un eje transversal a la propuesta y será determinado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, y plasmada en el plan de área cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usaran como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística.

1. **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA:**

Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos, el uso de la imaginación creadora, en Consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una educación formativa que contemple: La evaluación diagnostica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.

1. **PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES:**

-Educación Inclusiva

-Convivencia escolar y justicia restaurativa

-Educación sexual y estilos de vida saludables

-Tiempo libre

-Proyecto de lectura

1. **RECURSOS:**

Es importante para la enseñanza y el aprendizaje recursos como:

Humano: docente – estudiantes.

Aula de clase con mesas aptas para dibujo y otras actividades.

Equipos de apoyo tecnológico: computador, grabadora, televisor, video cámaras.

Material didáctico como videos con imágenes de obras de artistas plásticos, cine, danzas, teatro y libros.

**Otros**: cartulinas, papel silueta, papel bond, marcadores, cinta, pegante líquido, papel iris, periódico, revistas, tizas, tableros acrílicos, vinilos, vestuarios de danza y teatro, maquillaje, instrumentos musicales, entre otros.

Objetos y materiales que ayudan a la experimentación de técnicas artísticas.

1. **BIBLIOGRAFIA:**

Ministerio de Educación Nacional (1998), Lineamientos curriculares Educación Artística.

Colombia aprende. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3 - article - 312132.html Consulta: 8 de octubre de 2015.

Expedición Currículo El Plan de Área de Educación Artística y Cultural.

Habilidades Artísticas 1. Serie Educación artística. Autores: Polo Aguirre, Mary Jane Caputi M. y J. Martin Jaramillo P. Editorial ediarte Ltda.