**ASIGNATURAS: Expresión corporal.**

**GRADO:**  de los grados 6° a 9°

**ASIGNATURAS QUE INTEGRAN EL AREA:** Expresión corporal.

**INTENSIDAD HORARIA:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Primaria** | **Básica secundaria** | **Media Vocacional** |
| Expresión corporal |  | 1 Hora |  |

**RESPONSABLES:** Juan Camilo Roldán Castro

Rosni José Rendón Jaramillo

Luis Albeiro Madrid

Claudia María Arias Villa

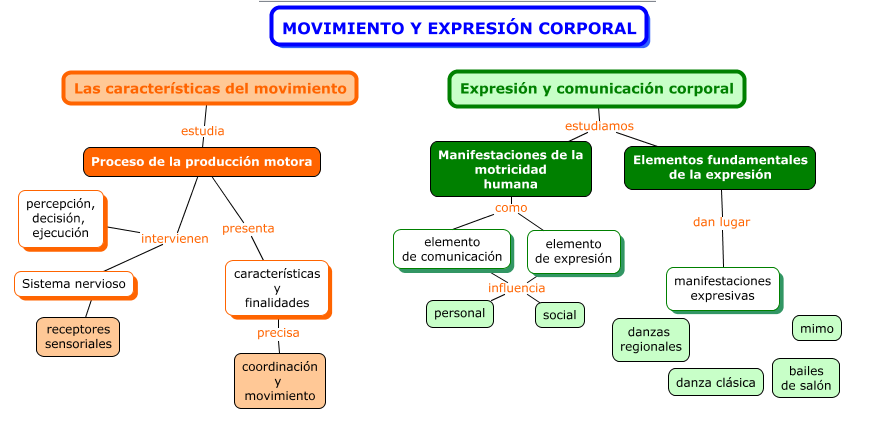
1. **JUSTIFICACIÓN Y/O CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA:**

La Expresión corporal, pretende contribuir al desarrollo de competencias ciudadanas, entendidas como aquellas habilidades que le brinde al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consiente, en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

1. **OBJETIVOS**

* Manifestar, exteriorizar y comunicar sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.
* Desarrollar el sentido o intuición estética (artística, plástica) del movimiento.

**ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA:**



**GRADO: SEXTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA**  **ESTÁNDAR**  **LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | 1. Combina las técnicas y tácticas de movimiento en diversas situaciones y contextos. 2. Comprende diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones. | * Cualidades físicas. * Ejes posturales. * Rítmica. * Coordinación. | Afianzar a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas. | * Comprende el estado general del cuerpo tomando mediciones y realizando observaciones sobre la postura. * Ajusta los movimientos de su cuerpo en la realización de lanzamientos y manipulación de objetos. |
| **II** | 1. Combina las técnicas y tácticas de movimiento en diversas situaciones y contextos. 2. Comprende diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones. | * Expresión corporal. * Ejes posturales. * Gimnasia artística. * Control corporal. | Practicar diferentes posiciones, posturas y recomendaciones para realizar tareas en mi vida diaria. | * Realiza diferentes formas de movimiento y de manejo de objetos controlando el cuerpo y la unidad de movimiento. * Reconoce sus capacidades y limitaciones en la exploración de actividades gimnásticas. |
| **III** | 1. Combina las técnicas y tácticas de movimiento en diversas situaciones y contextos. 2. Comprende diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones. | * Juegos cooperativos. * Lateralidad. * Autoconocimiento. * Autoestima. * Identidad personal. * Cooperativismo | Comprensión del significado y el sentido de las habilidades motrices en la estructura del juego colectivo. | * Establece buenas relaciones con los compañeros para preservar el momento del juego. * Demuestra control en sus movimientos en situaciones de variabilidad de tiempo y espacio. |

**GRADO: SÉPTIMO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA**  **ESTÁNDAR**  **LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | **Sensibilidad cenestésica**  Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.  Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de movimientos y juegos.  **Sensibilidad visual**  Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de la observación.  Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.  **Sensibilidad auditiva**  Experimento sensorialmente con objetos sonoros.  Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros. | ¿Qué es expresión corporal?  Estrategias para mejorar la expresión corporal.  La improvisación.  La integración.  Los juegos.  Análisis y reflexión. | experimentación con estímulos sensoriales.  Exploración con diversas experiencias perceptivas.  Relación de las experiencias perceptivas con movimientos de la vida cotidiana. | Reconoce algunas estrategias de desarrollo a través de la expresión corporal.  Representa secuencias de movimientos recreando juegos de roles de vivencias cotidianas.  Elabora análisis y reflexiones para mejorar relaciones con el otro. |
| **II** | **Sensibilidad cenestésica**  Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  **Sensibilidad visual**  Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  **Sensibilidad auditiva**  Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. | Imagen corporal.  Autoestima.  Lenguaje corporal. | Exploración a través de los sentidos de diferentes objetos del entorno.  Realización de interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.  Utilización de algunos elementos del entorno para crear objetos, situaciones o personajes. | Identifica rasgos de la propia imagen corporal.  Practica ejercicios que desarrollan la conciencia corporal.  Identifica actitudes erróneas que intervienen en el propio lenguaje corporal y las corrige. |
| **III** | **Comunicación**.  **Interpretación formal**  Diferencio los objetos por sus características a través de los sentidos.  **Interpretación extra textual**  Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten crear. | Postura.  Regulación y equilibrio.  Flexibilidad y fuerza.  Resistencia y velocidad.  La integración y la cooperación.  Atención y memoria.  Fluidez y empatía.  Expresión y percepción.  La confianza. | Exploración de las cualidades y posibilidades de los materiales y los colores.  Descubrimiento de algunas técnicas como posibles elementos de transformación.  Disfrute de la posibilidad de crear y recrear objetos. | * Identifica los elementos que conforman el desarrollo psicomotor. * Practica ejercicios que promueven el desarrollo psicomotor. * Demuestra compromiso en la elaboración de las actividades propuestas en clase. |

**GRADO: OCTAVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA**  **ESTÁNDAR**  **LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | Reconoce los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.  Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.  Aplico los recursos expresivos en  el desarrollo de propuestas artísticas  desde el movimiento | Conceptualización de  1 expresión corporal.  2 Senso-percepción.  3 Conciencia corporal.  4 Reconocimiento del cuerpo.  5 Capacidades y habilidades corporales | Realización de ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.  Comprensión de conceptos de expresión corporal desde el análisis de diferentes referentes teóricos.  Participación responsable con relación al trabajo individual y grupal. | Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus representaciones.  Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.  Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal. |
| **II** | Construyo un argumento personal para valorar  mi trabajo artístico y el de mis compañeros  según los lenguajes propios del arte. | 1 Memoria motriz.  2 Control corporal.  3 Esquemas de movimiento.  4 Juegos con el cuerpo. | Identificación de parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros  Explicación de los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.  Construcción de un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte. | Reconoce las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones de lenguaje corporal  Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.  Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales. |
| **III** | Valoro las manifestaciones expresivas desarrolladas en diferentes contextos como parte del lenguaje corporal. | Percusión y ritmos corporales.  Ritmo y movimiento.  Danza.  Ejercicios teatrales.  Juegos escénicos. | Reconocimiento de las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas.  Ejecución de ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.  Expresión de capacidades y cualidades físico – corporales. | Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral  Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.  Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal. |

**GRADO: NOVENO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **DBA**  **ESTÁNDAR**  **LINEAMIENTOS** | **TÓPICOS GENERATIVOS** | **METAS DE**  **COMPRENSIÓN** | **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN** |
| **I** | Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. | Conceptualización de expresión corporal.  Senso-percepción.  Conciencia corporal.  Reconocimiento del cuerpo.  Capacidades y habilidades corporales. | Realización de ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.  Comprende el concepto de expresión corporal desde el análisis de diferentes referentes teóricos.  Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal. | Reconoce las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas  Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.  Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral. |
| **II** | Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde el lenguaje corporal.  Realizo comparaciones desde el lenguaje corporal. | Memoria motriz  Control corporal.  Esquemas de movimiento.  Juegos con el cuerpo. | Reconocimiento de las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas.  Ejecución de ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal.  Expresión de sus capacidades y cualidades físico – corporales. | Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral  Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.  Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal. |
| **III** | Diseño estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. 9 | Percusión y ritmos corporales.  Ritmo y movimiento.  Danza.  Ejercicios teatrales.  Juegos escénicos. | * Reconocimiento de las capacidades de su cuerpo como elemento para potenciar la creatividad desde diferentes las manifestaciones artísticas. * Ejecuta ejercicios físicos y participa en actividades que favorecen el desarrollo y conocimiento corporal. * Expresa sus capacidades y cualidades físico – corporales. | Reconoce las capacidades corporales que posee y las potencia para favorecer su desarrollo personal de manera integral  Realiza ejercicios físicos y juegos que favorecen la corporalidad desde las expresiones escénicas.  Participa en las sesiones de clase y asume una actitud responsable en relación al trabajo individual y grupal. |

1. **METODOLOGIA**

La metodología a utilizar en la asignatura de expresión corporal será la enseñanza para la comprensión a través del descubrimiento guiado, la esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la consecuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del segundo. Cada pregunta del profesor provoca una sola respuesta correcta descubierta por el alumno. El efecto acumulativo de esta secuencia lleva al alumno a descubrir el concepto, principio o idea perseguida.

Los objetivos de dicha metodología permitirán:

* Iniciar al alumno en un proceso de descubrimiento, es decir un proceso convergente.
* Desarrollar destrezas para la búsqueda secuencial que llevan al descubrimiento de los conceptos.
* Generar un vínculo entre el profesor y los estudiantes, es necesaria la paciencia para el desarrollo de las actividades.

Las características que definen esta metodología son:

* El profesor está dispuesto a cruzar el umbral del descubrimiento y la paciencia.
* El profesor está dispuesto a emplear su tiempo en estudiar la estructura de la actividad y en diseñar la secuencia de las preguntas.
* El profesor confía en la capacidad cognitiva del estudiante y viceversa.
* El profesor está dispuesto a esperar la respuesta tanto tiempo como el alumno necesite para encontrarla.
* El alumno es capaz de hacer pequeños descubrimientos que lo llevarán a la construcción de los conceptos.

1. **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA:**

Para el modelo pedagógico y la metodología implementados por la institución, la evaluación será constante y permanente y desde la expresión corporal se llevará a cabo mediante las siguientes acciones:

1. Aplicación de test, pruebas físicas y corporales.
2. Presentaciones artísticas (danza, ritmo, canto, dibujo, acrosport, entre otras).
3. Trabajos escritos.
4. Exposiciones
5. **PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES**

* Educación Inclusiva.
* PRAE.
* Educación sexual y estilos de vida saludables.
* Tiempo libre

1. **RECURSOS:**

* Sonido y video beam.
* Colchonetas.
* Bastones.
* Canchas, auditorio, plazoleta y espacios amplios.
* Conos.
* Tapa ojos.
* Instrumentos musicales.
* Balones y pelotas.
* Salón

1. **BIBLIOGRAFIA:**

* Muska, Mosston, Sara, “la enseñanza de la educación física: la reforma de los estilos de enseñanza”, editorial hispano europea.
* Ministerio de Educación Nacional, Orientaciones pedagógicas para educación física, recreación y deporte , Bogotá D.C, 2010.

**CIBERGRAFÍA:**

* www.efdeportes.com