

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|  | <i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002 | REG-DC-SEA-06 |
| | PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA | Versión 1 |
| | Revisó: Líder de proceso | Aprobó: Rector |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| ÁREA: | Lengua Castellana | DOCENTE: | Esteban Cardona Gómez |
| GRADO: | Noveno | ESTUDIANTE: | |
| PERIODO: | Quinto | | |
| FECHA DE ENTREGA: | 31 de enero de 2025 | VALOR DEL TRABAJO: | 30 % |
| FECHA DE SUSTENTACIÓN: | Hasta el 7 de febrero de 2025 | VALOR DE LA SUSTENTACIÓN: | 70 % |

| CONTENIDO | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESTÁNDAR | <p>Establezco relaciones, entre obras literarias, Latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y Orales</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> |
| COMPONENTES | <p>Literatura</p> <p>Producción textual</p> |
| COMPETENCIA | <p>Literaria</p> <p>Textual</p> <p>Comunicativa lectora</p> <p>Comunicativa escritora</p> |
| DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE | <p>Articula las características de un texto, en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> |
| INDICADOR DE DESEMPEÑO | <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> |
| SITUACIÓN PROBLEMA | |



PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:
Enero de 2019

¿Podemos afirmar que la literatura, nos deja ver la manera cómo piensa, actúa y sueña la sociedad del Escritor?

¿Qué elementos innovadores introdujeron los autores del Boom latinoamericano en sus obras?

ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA

ÉPOCA PRECOLOMBINA

Ese período al que nos referimos lo conocemos como Época Precolombina, es decir, el tiempo de antes de la llegada del almirante Cristóbal Colón en 1492, pleno siglo XV. Los primeros habitantes de aquí, de acuerdo con las teorías más aceptadas, llegaron de Asia (de Siberia) cruzando el estrecho de Bering cuando sus aguas marinas estaban congeladas, uniendo a su continente con América, hace algo más de 50 mil años. Estos nuevos habitantes se paulatinamente se fueron dispersando por el Nuevo Mundo hasta conformar centurias después las principales civilizaciones y grupos étnicos como aztecas, mayas, caribes, chibchas, incas, entre otros.

LITERATURA PREHISPÁNICA

¿Qué es la literatura Prehispánica? Con este nombre se conoce al conjunto de todas las manifestaciones culturales y sociales de carácter étnico, reflejadas en narraciones, cantos y representaciones simbólicas vinculadas con la identidad y costumbres de los pueblos y civilizaciones aborígenes que habitaban al continente americano antes de la llegada de los españoles.

Características de la literatura Prehispánica

Entre los rasgos más sobresalientes están:

- Carácter ritual: exaltaban a dioses, seres o astros objeto de adoración o de homenaje.
- Carácter didáctico y lúdico: los relatos o cantos buscaban enseñar y reafirmar elementos culturales y de identidad. A la vez que integraban o divertían a la comunidad al ejecutarlos o escenificarlos.
- Carácter narrativo: éstos tenían algo que contar, cantar y resaltar o apoyar la tradición y costumbres.
- Carácter histórico: los relatos, entre lo fantástico y lo real, recordaban y reafirmaban el pasado en la memoria de todos en la aldea o en la nación indígena.

Principales temas 1. El origen del universo y del ser humano: Los relatos buscan dar explicación a lo desconocido o incierto.

2. La naturaleza y sus elementos: Ésta aparece como un elemento constante como ambiente o personaje.

3. Las leyes y costumbres: Los relatos tomaban y exponían las formas de comportamiento apropiadas de convivencia y orden en la comunidad y su entorno.

4. La historia: Explican cómo aparecieron los seres, lugares y objetos vinculados con su pasado. Formas expresivas más comunes fueron, principalmente, dos:

EL MITO: relato lleno de fantasía y seres extraordinarios que busca dar una explicación acerca del origen o creación del universo, el ser humano y los fenómenos naturales que se manifiestan en su mundo.

LA LEYENDA: relato que narra un hecho o suceso extraordinario o sobrenatural que se presenta en un lugar concreto con seres conocidos y otros fantasiosos como dioses o entes sagrados. Su propósito es resaltar las costumbres, lo bueno y lo ético dentro de la comunidad.



PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:
Enero de 2019

Literatura Prehispánica de Centroamérica

LITERATURA MAYA QUICHÉ: ellos desarrollaron una escritura jeroglífica (signos gráficos en alto relieve o pintados en las superficies) y tuvieron altos conocimientos de matemáticas y astronomía. Su obra más reconocida mundialmente es el Popol Vuh (o Libro del Consejo”).

Es un texto extenso que es comparado con el Génesis de la Biblia cristiana. Tiene carácter religioso y se presenta como un conjunto de mitos que contienen ideas cosmogónicas y antiguas tradiciones mayas que recogen el origen de los humanos, el de sus pueblos y reyes. Se dice que fue escrito por un indígena que sabía leer y escribir en español. Pero la versión que hoy conocemos se debe al padre Ximénez.

LITERATURA NAHUALT (MÉXICO): los nahuatl estaban conformados por dos grupos: olmecas y aztecas. Los primeros alcanzaron un alto grado cultural, sus herederos fueron los toltecas.

A partir de la información anterior, responder las siguientes preguntas:

1. Crees que los españoles contribuyeron al desarrollo de esas literaturas o las perjudicaron? Argumenta tu respuesta en un texto, mínimo de una página; recuerda cuidar tu redacción, ortografía, coherencia y cohesión.
2. Realiza un mapa conceptual que sintetice la información planteada.
3. Lee un mito de alguna de las culturas planteadas y realiza un análisis de su estructura y de su contenido.
4. Contesta las siguientes preguntas:
¿A qué cultura precolombina pertenece el texto?
¿Cómo se llama la obra?
¿Cuál es el género de la obra?
¿Cuál es el autor de la obra?
¿Qué personajes intervienen?
¿Cuáles son los espacios en los que se desarrolla
5. Realiza la lectura del siguiente fragmento del POPOL VUH y a partir de este hacer un cómic de mínimo 4 viñetas que ilustre lo planteado.

**Popol Vuh
Capítulo I**

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra". Así dijeron. Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a la luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas. Estos son los nombres de los



PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:
Enero de 2019

animales que trajeron la comida: Yac (el gato del monte), Utiú (el coyote), Quel (una cotorra vulgarmente llamada chocoyo) y Hoh (el cuervo). Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil. Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz en la formación del hombre por obra de los Progenitores. Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá. Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados. A continuación, entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

Capítulo II

Estos son los nombres de los primeros hombres que fueron creados y formados: el primer hombre fue Balam Quitzé, el segundo Bcdam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam. Estos son los nombres de nuestras primeras madres y padres. Se dice que ellos sólo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solamente se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los Progenitores. Sólo por un prodigio, por obra de encantamiento fueron creados y formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y su figura era figura de varón. Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz redonda de la tierra. Las cosas ocultas por la distancia las veían todas, sin tener primero que moverse; en seguida veían el mundo y asimismo desde el lugar donde estaban lo veían. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables BalamQuitzé, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui- Balam. Entonces les preguntaron el Creador y el Formador:

- ¿Qué pensáis de vuestro estado? ¿No miráis? ¿No oís? ¿No son buenos vuestro lenguaje y vuestra manera de andar? ¡Mirad, pues! ¡Contemplad el mundo, ved si aparecen las montañas y los valles! ¡Probad, pues, a ver!, les dijeron. Y en seguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador: -¡En verdad os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!, por habernos dado el ser, ¡oh abuela nuestra!, ¡oh nuestro abuelo!, dijeron dando las gracias por su creación y formación.

Acabaron de conocerlo todo y examinaron los cuatro rincones y los cuatro puntos de la bóveda del cielo y de la faz de la tierra. Pero el Creador y el Formador no oyeron esto con gusto. -No está bien lo que dicen nuestras criaturas, nuestras obras; todo lo saben, lo grande y lo pequeño, dijeron. Y así celebraron consejo nuevamente los Progenitores:

- ¿Qué haremos ahora con ellos? ¡Que su vista sólo alcance a lo que está cerca, que sólo vean un poco de la faz de la tierra! No está bien lo que dicen. ¿Acaso no son por su naturaleza simples criaturas y hechuras nuestras? ¿Han de ser ellos también dioses? ¿Y si no procrean y se multiplican cuando amanezca, cuando salga el sol? ¿Y si no se propagan? Así dijeron. -Refrenemos un poco sus deseos, pues no está bien lo que vemos. ¿Por ventura se han de igualar ellos a



PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:
Enero de 2019

nosotros, sus autores, que podemos abarcar grandes distancias, que lo sabemos y vemos todo? Esto dijeron el Corazón del Cielo, Huracán, Chipi-Caculhá, RaxaCaculhá, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, Ixpiyacoc, Ixmucané, el Creador y el Formador. Así hablaron y en seguida cambiaron la naturaleza de sus obras, de sus criaturas. Entonces el Corazón del Cielo les echó un vaho sobre los ojos, los cuales se empañaron como cuando se sopla sobre la luna de un espejo. Sus ojos se velaron y sólo pudieron ver lo que estaba cerca, sólo esto era claro para ellos. Así fue destruida su sabiduría y todos los conocimientos de los cuatro hombres, origen y principio de la raza quiche. Así fueron creados y formados nuestros abuelos, nuestros padres, por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra. (Fragmentos). 1964

6. Realiza una consulta sobre qué es el Boom Latinoamericano
7. Consulta 4 autores del Boom Latinoamericano y cuáles son sus obras más importantes
8. Consulta qué es una dictadura y mencionar qué dictaduras estaban presentes en Latinoamérica durante los años 60's y 70's.
9. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas de selección múltiple con única respuesta.
Fragmentos de "Cien años de Soledad."

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

(...) José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

(...) Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño.

(...) En aquel Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, reclusos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra. " (García Márquez, 2007).

1. En el tercer párrafo, la palabra **castaño** hace referencia a:
 - a. Un pueblo cercano



PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:
Enero de 2019

- b. Un árbol
- c. Una aldea cercana
- d. Una calle

2. De acuerdo con los dos primeros párrafos, se infiere que Macondo es:

- a. Un pueblo pequeño y feliz
- b. Una aldea hermosa y abandonada
- c. Un pueblo viejo y triste
- d. Una aldea naciente y organizada

3. La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:

- a. Alegría y prosperidad
- b. Prosperidad y desgracia
- c. Abundancia y pobreza
- d. Satisfacción y desagrado

10. Realiza una consulta sobre qué es el Realismo mágico

11. Teniendo en cuenta las características del Realismo mágico que se describen a continuación inventa un cuento que tome al menos dos de estas características. Recuerda que el cuento debe llevar título.

Características del Realismo mágico

- Reinvención o renovación del lenguaje
- Uso de figuras literarias como la metáfora, el símil, la hipérbole
- Mezcla de lo fantástico, lo irreal con la realidad, para construir situaciones mágicas.

12. Realiza la lectura del cuento de Gabriel García Márquez: “La luz es como el agua” (<https://ciudadseva.com/texto/la-luz-es-como-el-agua/>) y a partir de este haz un análisis escrito, sacando algunos fragmentos, sobre qué características del Realismo mágico están presentes en el cuento.