

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	Lectura Crítica	DOCENTE:	Marleny Ceballos Hurtado
GRADO:	Décimo	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	quinto		
FECHA DE ENTREGA:		VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:		VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
COMPONENTES	Textual Literario
COMPETENCIA	Comprende el funcionamiento de la lengua entre las relaciones que se establecen entre el significado del texto y sus formas de construcción.
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	-Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. - Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas.
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
SITUACIÓN PROBLEMA	
¿Por qué es importante conocer las características de la estructura de los textos, para poder comprenderlos?	
ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA	

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

1. Consulta

- ¿cuáles son los elementos locales que componen un texto?
- Escribe un ejemplo de cada uno de ellos

2. Lectura crítica

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud. Pero, con la oficialización de la medicina a finales del siglo XIX, la creación de las primeras escuelas de medicina y de farmacia y la creación de una legislación que buscaba regular estas disciplinas, muchos de estos conocimientos fueron rechazados al igual que sus prácticas médicas. Paradójicamente, mientras la medicina oficial negaba los conocimientos populares, se servía de ellos para desarrollar muchos de los avances farmacéuticos de los que se vale la medicina oficial para sus tratamientos. Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud, la atención primaria en salud por parte de la medicina oficial cubre apenas a un 20 % de la población en los países en vías de desarrollo, mientras que el 80 % tiene que recurrir a otras prácticas médicas populares y lo hace en gran parte por la poca garantía de acceso y de aseguramiento de la población pobre. Lo anterior sigue generando inconformidad en quienes practican la medicina oficial pues consideran que la medicina popular no representa un conocimiento válido porque no se fundamenta en pruebas científicas y no está regulada. Sin embargo, ambas medicinas pueden llegar a ser complementarias si se estudian de manera juiciosa y se determinan cuáles de las prácticas y de los recursos botánicos usados por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud a las poblaciones necesitadas. De esta manera, también se promueve la inclusión, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y por los conocimientos populares.

1. Según el texto, para que la atención primaria en salud, por parte de la medicina oficial, pueda atender a más del 20 % de la población, sería necesario principalmente

- promover sistemas de financiación adecuados y equitativos que canalicen los recursos necesarios para lograr una atención de mejor calidad y con mayor cobertura.
- prever el envejecimiento demográfico de la población, las estructuras familiares cambiantes, y el de los mercados de trabajo informales.
- respetar el derecho a los servicios de salud, el respeto a las diferencias culturales y a los principios de igualdad y de no discriminación.
- crear un sistema de información, con un enfoque de Derechos Humanos, que permita evaluar los avances en salud.

2. La promoción de estudios académicos para determinar cuáles de las prácticas usadas por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud implica que

- se prolongue la inconformidad de quienes practican la medicina oficial.
- se inicien procesos de regulación oficiales sobre este tipo de prácticas.
- se derogue la ley de que la medicina científica es la única oficial.
- se extienda la brecha entre la medicina química y la medicina botánica

RESPONDA LAS PREGUNTAS 3 Y 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

DEFENSA DE LA FIESTA BRAVA

Jorge Nacif

La fiesta de los toros es uno de los espectáculos más antiguos de la humanidad, sus primeros antecedentes datan de la antigua Grecia. Desde entonces, este juego tuvo muchos detractores. Los que están en contra de la fiesta, argumentan que se “tortura” al toro con las banderillas, y claro, que la res es muerta en el ruedo.

Sin embargo, creo que los opositores no entienden en lo más mínimo lo que es el toreo. La tauromaquia es, ante todo, un arte pues posee dos características fundamentales: la estética y la técnica, aunque el arte es un concepto subjetivo, casi siempre cumple con estos dos elementos. Pero el arte del toreo tiene algo más: el peligro. Decía David Silveti que el don más generoso de un artista es poner en juego la vida misma.

Para los que no sepan, los puyazos que dan los picadores tienen un objetivo claro. La carne del toro se come y como esta se contamina por la adrenalina, el puyazo sirve para descongestionar al toro, mientras sangra, se va purificando. Por otra parte, la muerte del toro debe ser entendida como algo natural, toda vida termina en la muerte, la única certeza que tenemos siempre.

Finalmente se habla de los derechos de los animales, bueno, esto se oye bien pero es una falacia, el término de derecho es un concepto meramente humano. Lo importante en una sociedad es garantizar los derechos de los hombres.

olé.....

3. En el segundo párrafo, se desvirtúa a los opositores de la tauromaquia

- A. citando la opinión de una fuente reconocida como David Silveti.
- B. denunciando su falta de comprensión del arte del toreo.
- C. alabando la forma en que se tortura al animal en el ruedo.
- D. señalando el carácter natural de la muerte del toro.

4. Entre las razones dadas por Jorge Nacif para sustentar su tesis, resulta una falacia

- A. decir que es un arte, pues para otras personas la tauromaquia puede no tener absolutamente nada de artístico.
- B. citar a David Silveti, pues él es un reconocido torero que evidentemente tendrá la misma opinión del autor respecto a la tauromaquia.
- C. recurrir a un referente histórico para expresar que, aunque desde los inicios de la tauromaquia ha habido detractores, nunca han logrado impedirla.
- D. indicar que el toro, como todos los seres, debe morir, porque establece una analogía entre un hecho natural y la muerte provocada.

Responda a las preguntas 5 a 10 de acuerdo con los siguiente información

Viendo la película Coco, he quedado impactado por su colorido y su consciente fidelidad a la realidad mexicana, no solo en cuanto a la tradición, sino también en cuanto a la organización social más básica: la familia. Coco nos presenta la celebración del Día de los Muertos como se hace en México, donde cada familia visita las tumbas de los seres queridos, las adornan y presentan una ofrenda de sabores, olores y música en su honor. Miguel, el protagonista de la película, resulta transportado por la música al colorido Reino de los muertos en compañía de su perro Dante. Allí, subyacen todos los elementos que le darán sentido al resto de su vida, al

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

punto de que habrá un momento en que se replantee su existencia y su sentido de pertenencia, para salir renovado en medio de acordes y composiciones visuales que tocan el alma.

Esta película nos demuestra que el Día de los Muertos no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales. El Día de los Muertos se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se observa en muchas familias mexicanas; en poner una ofrenda; pero, más importante aún, en tener a quién ponérsela. El francés Lévi-Strauss, en su estudio acerca del mito, afirma que todas las historias están ya contadas, que las situaciones y personajes se ajustan de cultura en cultura y de tiempo en tiempo a un “esqueleto” básico. Esta idea se refleja en la película Coco, pues la tradición se recombina de una manera efectiva y coherente para que las nuevas generaciones de una nación la sientan propia, como si hubieran nacido en la cultura de los tiempos de hoy. Dice también Joseph Campbell, en su obra El héroe de las mil caras, que, en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un “acompañante”, un ser intermedio entre los mortales e inmortales, que se encuentra en muchas culturas a manera de animal. Este es el caso de Dante, un perro fiel que ayuda a Miguel en su odisea por el inframundo.

Para mí, Coco es una superproducción que revitaliza una fiesta tan querida y nos recuerda que no estamos solos ni a un lado ni al otro de la frontera entre la vida y la muerte, ya que siempre existirán los lazos familiares. Les invito a ver Coco y a celebrar la existencia, pero siempre estando conscientes del sentido de pertenencia que, lejos de banderas y actos solemnes, se reduce a un abrazo cariñoso y al respeto por quienes nos rodean, tanto física como espiritualmente.

5- En el texto, quien dice “...en el camino del héroe, este contempla su autodescubrimiento a través de un “acompañante”, un ser intermedio entre los mortales e inmortales...”, lo hace desde un punto de vista

- A. antropológico, porque describe rasgos de la cultura del ser humano.
- B. filosófico, porque relaciona una experiencia trascendental con el conocimiento de sí mismo.
- C. sociológica, porque analiza la manera como interactúan los individuos de una sociedad.
- D. histórica, porque analiza la evolución de una idea en dos periodos de tiempo.

6. En el texto, con la expresión “...el Día de los Muertos no es una tradición que se absorba por la vía del marketing o de las iniciativas gubernamentales...”, se tiene la intención de

- A. resaltar que dicha tradición es de carácter especial, pues se aleja de los fines comerciales.
- B. cuestionar la naturaleza de dicha tradición y su importancia para una sociedad.
- C. recomendar al lector qué clase de tradiciones debe practicar.
- D. explicar la manera como las tradiciones se originan.

7- Cuando el autor del texto dice “El Día de Muertos se vive y se sustenta en casa, en ese matriarcado, a veces tácito y a veces manifiesto, que se presenta en muchas familias mexicanas”, se puede afirmar que, para él, la vigencia de esta celebración es

- A. resultado del esfuerzo de los jóvenes por exaltar los valores patrios.
- B. un anacronismo que revela que México es un país anclado en el pasado.
- C. resultado de la influencia femenina en la formación de la familia mexicana.
- D. una imposición por parte de los miembros más antiguos de las familias.

8 .Según Joseph Campbell un ejemplo de héroe sería un

- A. anciano que transforma su vida con la ayuda de su fiel perro.

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

- B. gato que derrota a un ejército de humanos para defender su hogar.
- C. mutante con poderes sobrenaturales que tiene amigos humanos.
- D. niño que atraviesa solo el Infierno para salvar a su mamá

9. De la información que brinda el epígrafe, y teniendo en cuenta lo que dice el texto, es posible decir que

- A. el carácter eterno de las tradiciones corre peligro, puesto que estas han perdido su lugar en la historia.**
- B. las tradiciones del pueblo mexicano se han diluido con el pasar del tiempo.
- C. la película Coco quiere convertirse en una tradición más del pueblo mexicano.
- D. el Día de los Muertos es una tradición que siempre está presente en la vida del pueblo mexicano.

10. El texto se compone de

- A. definición – ejemplo – opinión – cierre.
- B. resumen de la trama de la película – comentario – testimonios – conclusión.
- C. introducción – tesis – clasificación – desenlace.
- D. opinión – síntesis de la trama de la película – argumentación – conclusión.