

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	Lengua Castellana	DOCENTE:	Esteban Cardona Gómez
GRADO:	Décimo	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	Quinto		
FECHA DE ENTREGA:	31 de enero de 2025	VALOR DEL TRABAJO:	30 %
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	Hasta el 7 de febrero de 2025	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70 %

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
COMPONENTES	Literatura
COMPETENCIA	Literaria, semántica, pragmática Comunicativa lectora Comunicativa escritora Textual
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Comprende y explica conceptualmente los aspectos que conforman el contexto de la literatura Medieval en España. Identifica con precisión componentes de la lírica y prosa de la edad Media. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
--	---

SITUACIÓN PROBLEMA

--

ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA

Contexto histórico de la Edad Media

Cosmovisión del hombre medieval

Características generales de la Edad Media

La Edad Media transcurre durante una larga etapa histórica que abarca desde la caída del Imperio Romano (en el año 476) y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV. En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492). La Edad Media se divide, a su vez, en varios períodos denominados Primera Edad Media (476-siglo VIII); Alta Edad Media (siglos VIII-XII) y Baja Edad Media (siglos XIII-XV).

En la península ibérica, esta época estará marcada, fundamentalmente, por la Reconquista y en toda Europa por las Cruzadas, las expediciones cristianas enviadas para rescatar los santos lugares. Este hecho y la estructuración de la sociedad se verán reflejados en la literatura medieval. Además, la convivencia de tres culturas (cristiana, árabe y judía) creará una rica cultura que, igualmente, caracterizará y aportará originalidad a nuestra literatura.

La Edad Media es un periodo de la historia europea que transcurre desde la desintegración del Imperio Romano de Occidente, en el siglo V, hasta el siglo XV. En España comienza con el asentamiento del reino Visigodo y termina con la subida al trono de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón.

Durante este período la sociedad se organizó en torno de la tierra. Muchos campesinos se ofrecían como servidores (siervos) del propietario de las tierras a cambio de conservar limitados favores. Las uniones matrimoniales se establecían para formar alianzas que contribuyeran a proteger los bienes de los señores feudales de invasiones extranjeras. Por esta razón, el poder era transmitido hereditariamente.

La actividad cultural durante los inicios de la Edad Media consistió, principalmente, en la conservación y sistematización del conocimiento del pasado y se copió y comentó las obras de autores clásicos. Se escribió obras enciclopédicas en las que su autor pretendía compilar todo el conocimiento de la humanidad. En el centro de cualquier actividad docta estaba la Biblia: todo aprendizaje se encaminaba a la comprensión de la Biblia.

SOCIEDAD MEDIEVAL: Visión del mundo y sociedad medieval. El sentido religioso cristiano impregna la visión del mundo de la sociedad medieval. Se considera que el orden social ha sido establecido por Dios, y que el ser humano debe aceptarlo. Hasta el monarca es "rey por la gracia de Dios". Todos somos criaturas de Dios, a la vez señores de la naturaleza y pecadores débiles, viciosos y humillados. Con oscilaciones, la visión de la existencia es pesimista: la salvación se alcanza a través de la penitencia. La vida es camino

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

y el hombre, viajero hacia la eternidad, es decir, un peregrino, real o simbólico. En la Edad Media todos viajan: juglares y trovadores, con sus relatos; peregrinos movidos por la fe con que buscan dotar de sentido su propia vida, caballeros, en busca de su ideal... Relacionada con lo anterior está la aventura, expresión del deseo de conquista (de tierras, de fama, de amor...) y de descubrimiento (de mundos, de conocimiento...), propios del hombre medieval. Aunque existieron grupos humanos que no tenían cabida en este esquema (artistas, marginados...) La sociedad medieval en los reinos cristianos de la península se caracterizó por una clara jerarquía de estamentos. La sociedad, a modo de pirámide en cuya cúspide se encontraba el rey como máxima autoridad, representante de los poderes terrenales y divinos, se dividía en los siguientes estamentos Entre los siglos IX y XII se forma y expande en Europa Occidental un sistema económico, político y social que ocupa todos los ámbitos de la vida de la época: el FEUDALISMO. La sociedad feudal se estructura en dos grandes grupos: los privilegiados y los no privilegiados.

a) **Los privilegiados.** No pagan impuestos, pueden llevar armas, imparten justicia y no trabajan. - Nobleza: Se dedican al ejercicio de las armas (bellatores), las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Muchos de ellos son señores de extensas tierras y riqueza, los feudos, cultivados por campesinos. Vivían en los castillos. Clero: Se dedican a la oración (oradores) y la mayoría viven en los monasterios que son los centros depositarios de la cultura; allí se traduce a los clásicos y se copian los manuscritos; por esta razón, durante mucho tiempo la palabra 'clérigo' designa a la vez al hombre de la iglesia y al hombre culto.

Su labor era, fundamentalmente, adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura. Los monasterios fue el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades. b) Los no privilegiados. Son los que trabajan y pagan impuestos a la nobleza y al clero, a los que, en cierta manera, se encuentran sometidos. En su mayoría son campesinos (laboratores). El pueblo llano: Constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. Carecían de derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud. El desarrollo de la sociedad burguesa se sitúa entre los siglos XIII y XIV A partir del siglo XII van creciendo lentamente las ciudades y sus habitantes, artesanos y comerciantes, Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la burguesía, una vez que, de manera incipiente, empiezan a aflorar las ciudades.

Esta nueva clase social se considera libre, al no depender de un señor feudal. El desarrollo de las ciudades obedece a una serie de factores.

El aumento demográfico obliga a los hijos de los campesinos a emigrar a la ciudad ya que la agricultura no puede alimentarlos.

El comercio pasa de ser un intercambio de productos a ser una venta por dinero. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval. El sistema feudal va desapareciendo ante el progresivo aumento de poder de los reyes, que aseguran su autoridad apoyándose en las ciudades y en el capital de los comerciantes. El feudalismo era la organización político-económica de la sociedad medieval. En esta organización existían dos elementos importantes: El vasallaje, que consistía en la relación personal por la cual el vasallo había de ofrecer o cumplir unos servicios al señor a cambio de la protección de éste. El beneficio, que era el pago por dichos servicios, normalmente mediante la concesión de tierras. La sociedad medieval era teocéntrica, en la que Dios era el centro de todo y la influencia de la iglesia era muy importante.

El hombre de la Edad Media, analfabeto e inseguro de sí mismo, adopta una concepción basada en los siguientes planteamientos: -Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo (Teocentrismo)- El mundo es un lugar de tránsito, en el que estamos de paso, y la muerte es la liberación, la puerta a la eternidad.

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

LOS VALORES DE LOS CABALLEROS MEDIEVALES: Eran el valor, la fe, la humildad, la generosidad, la lealtad, la nobleza y la templanza. Además, como el caballero, el hombre medieval reconocía a Dios como centro del universo (pensamiento teocéntrico) pensó en expandir la religión cristiana por el mundo

DESARROLLO DE LA RELIGIÓN DURANTE EL MEDIOEVO El desarrollo de la cultura y de la ciencia estaba íntimamente ligado con la labor de la iglesia católica y el hombre medieval, quien era profundamente religioso; por eso se preocupó por defender los principios de su fe, contenidos en la biblia y en los evangelios. La iglesia católica fue la institución más influyente en la sociedad feudal. Era la principal autoridad religiosa y tenía un dominio absoluto sobre las ideas, creencias y costumbres de la gente. La iglesia dirigía la educación, controlaba todas las manifestaciones de la cultura como el pensamiento, el arte, las tradiciones y hasta las actividades cotidianas de las personas, de modo que nada escapaba a su poder. Ni lo religioso, ni lo económico, ni lo político. Características generales de la literatura medieval La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son: La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría. El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten. La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta. El uso del verso: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación. En el discurso medieval, es fundamental tener en cuenta la intención del escritor al elaborar el texto (divulgadora, didáctica, moralizante...) y el público al que va dirigido: clerical, señorial o popular. El valor del texto no es la originalidad, sino su relación con las autoridades. Como tales destacan la Biblia, y los escritos derivados de ella. La España medieval se ha considerado como un crisol de culturas: cristiana, hebrea y musulmana. La literatura es fruto, entonces, de esta raíz multicultural, como también de una profunda tradición religiosa, mezcla de elementos mágicos, paganos y cristianos.

La lírica tradicional en la Edad Media

Los temas que inspiraron a los escritores medievales en España, fueron la poesía épica y de los cantares de gesta, giran en torno a las hazañas de los héroes nacionales, en donde sobresale especialmente la ideología del mundo feudal. En consecuencia, el héroe de estas obras representa los valores y las virtudes del caballero cristiano: fe católica, fidelidad del señor de quien depende, amor a su patria y valentía para enfrentar sus enemigos. En la primitiva lírica tradicional, la doncella es el tema predilecto. Esta doncella enamorada sufre penas de amor, se despidе de su amigo, o llora su ausencia y busca consuelo o consejo en su madre o hermanas. La enamorada se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza del amado. las olas del mar, las flores del campo, etc. En la dramática se prefieren los temas de carácter religioso o bíblico. La poesía lírica se manifestó de forma espontánea y fue la más extendida durante la Edad Media y surgió en todas las lenguas de la península ibérica: castellano, gallego, catalán y mozárabe. Estas composiciones se cantaban en los distintos actos de la vida, tal como lo demuestran sus contenidos: de boda, de siega, de romería, etc. Pero el tema constante y más importante era el del amor, como expresión, sobre todo, del sentimiento de la amada. En la poesía tradicional de tema amoroso, es muy frecuente encontrar una voz femenina que expresa sus sentimientos. En general son poemas en los que las imágenes, sacadas de la naturaleza, tienen valor simbólico En principio se cantaban; por eso los primeros poemas se llaman cantares o canciones, y solían acompañar a los bailes. Sus temas más habituales son: amor (albas, alboradas, canciones), naturaleza

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

(mayas), trabajo (cantos de siega, de labranza, de montería, de pastoreo, de vareo de la aceituna...), nanas, serranillas (encuentros de viajeros y serranas), fiestas (cantos de baile, de la noche de San Juan, de Navidad, de romería, de boda o de muerte) y, también, burlescos o satíricos.

1. Realiza un mapa conceptual que recopile la información anterior.
2. Realiza un escrito que plantee la solución a las siguientes preguntas:
 - ¿En qué periodo histórico se sitúa la Edad Media?
 - ¿Cuál era la realidad religiosa de la época?
 - ¿Cuáles de los valores de los caballeros feudales se conservan actualmente?

Argumenta

 - ¿Cómo estaba estructurada la sociedad medieval?
 - ¿Cómo era la sociedad feudal?
 - A partir de la estratificación social, ¿Es posible afirmar que la sociedad medieval feudal fue desigual? ¿por qué? Argumenta tu respuesta.
 - ¿Cuál era el propósito de la literatura medieval? Describa las características de la literatura medieval.
3. Consulta qué es el Modernismo en la Literatura
4. Consulta la biografía de Rubén Darío y realiza un escrito breve sobre su aporte a la literatura
5. Consulta la biografía de José Asunción Silva y realiza un escrito breve sobre su aporte a la literatura colombiana
6. Consulta qué son las figuras literarias y cuál es su función dentro de un texto
7. Consulta las siguientes figuras literarias:
 - Metáfora
 - Símil
 - Epíteto
 - Hipérbole
 - Anáfora
 - Personificación
8. Teniendo en cuenta las figuras literarias anteriores, leer el siguiente poema e identifica en este los apartados donde se presenten dichas figuras literarias.

Nocturno

José Asunción Silva

Una noche
una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
Una noche
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,



Institución Educativa Benjamín Herrera

Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002

REG-DC-SEA-06

PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:
Enero de 2019

a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda,
muda y pálida
como si un presentimiento de amarguras infinitas,
hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,
por la senda que atraviesa la llanura florecida
caminabas,
y la luna llena
por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca,
y tu sombra
fina y lángida
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban.
Y eran una
y eran una
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!

Esta noche
solo, el alma
llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
separado de ti misma, por la sombra, por el tiempo y la distancia,
por el infinito negro,
donde nuestra voz no alcanza,
solo y mudo
por la senda caminaba,
y se oían los ladridos de los perros a la luna,
a la luna pálida
y el chillido
de las ranas,
sentí frío, era el frío que tenían en la alcoba
tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
¡entre las blancuras nías
de las mortüorias sábanas!
Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,
Era el frío de la nada...

Y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada,
iba sola,
iba sola
¡iba sola por la estepa solitaria!
Y tu sombra esbelta y ágil
fina y lángida,
como en esa noche tibia de la muerta primavera,
como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de músicas de alas,
se acercó y marchó con ella,

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras que se buscan y se juntan en las noches de negruras y de lágrimas!...