

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	ARTISTICA	DOCENTE:	LILIANA PATERNINA
GRADO:	6	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	II		
FECHA DE ENTREGA:	25 DE SEPTIEMBRE	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	28 DE SEPTIEMBRE A OCTUBRE 2	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	- Desarrolla habilidades motrices finas y gruesas mediante el manejo de materiales diversos (arcilla, vinilos, carboncillo) y la expresión corporal. - Crea composiciones artísticas originales (visuales, sonoras o teatrales) utilizando nociones de equilibrio, proporción y ritmo. - Describe los procesos técnicos utilizados en sus propias creaciones y justifica la elección de materiales para comunicar una idea específica.
COMPONENTES	- Apreciativo - Productivo - Emocional
COMPETENCIA	- Sensibilidad perceptiva - Producción-creación - Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	N/A
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Usa materiales y procedimientos para materializar emociones e ideas siguiendo posibilidades alternas. Explora medios digitales para manipular imágenes, sonidos o expresiones corporales.

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

	• Comprende la relación entre técnicas escénicas propuestas. Desarrolla partituras de acciones, improvisaciones y puestas en escena. • Indaga sobre el carácter expresivo del color y la plasticidad de materiales para volumen e instalaciones. Se integra a proyectos de creación grupal proponiendo ideas.
ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA	

Realiza las actividades en hojas de block blanca sin rayas, bien presentado

TALLER 1: ARTE, EMOCIONES Y MEDIOS DIGITALES

Usa materiales y procedimientos para materializar emociones e ideas siguiendo posibilidades alternas. Explora medios digitales para manipular imágenes, sonidos o expresiones corporales.

Lectura: "El lenguaje de las emociones y la era digital"

Desde la antigüedad, los artistas han utilizado el color, las líneas y los materiales para expresar lo que sienten sin necesidad de usar palabras. Las líneas curvas e iluminadas con tonos amarillos o naranjas suelen transmitir alegría y calma, mientras que las líneas quebradas y los colores oscuros pueden evocar tensión o tristeza.

Hoy en día, el arte no solo se hace con pinceles y pintura física. Con la llegada de los medios digitales (como celulares, tabletas y computadores), los creadores pueden tomar una fotografía o un dibujo tradicional y transformarlo por completo. Mediante aplicaciones digitales es posible cambiar los colores originales, aplicar filtros, distorsionar formas, e incluso combinar imágenes con sonidos y movimientos para potenciar la emoción que se desea comunicar.

Actividad de Comprensión Lectora

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno con base en la lectura anterior:

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

1. ¿Qué tipo de líneas y colores se utilizan según el texto para transmitir alegría o calma?
2. ¿Por qué crees que los medios digitales permiten ampliar las posibilidades de expresión de un artista?
3. Si tuvieras que expresar la emoción de la “sorpresa”, ¿qué colores, formas y efectos digitales utilizarías? Justifica tu respuesta.

Actividad Práctica de Dibujo

En una hoja block realiza los siguientes dos dibujos:

1. Dibujo A: Dibuja un rostro o un paisaje abstracto que represente una emoción de tu elección (ejemplo: calma, rabia, entusiasmo). Utiliza únicamente lápices de colores o marcadores.
2. Dibujo B: Vuelve a dibujar la misma escena en el cuadro de al lado, pero "simula" que le has aplicado un filtro digital o un efecto de edición. Dibuja píxeles, colores fosforescentes, líneas de distorsión, o marcos tipo pantalla de aplicación móvil.

TALLER 2: EL LENGUAJE ESCÉNICO Y LA PARTITURA DE ACCIONES

Comprende la relación entre técnicas escénicas propuestas. Desarrolla partituras de acciones, improvisaciones y puestas en escena.

Lectura: "El cuerpo en el escenario: La partitura de acciones"

El teatro es un arte donde el cuerpo, la voz y el espacio se combinan para contar una historia. Para que un actor o actriz no olvide sus movimientos en una puesta en escena, suele utilizar un recurso llamado "Partitura de Acciones".

Una partitura de acciones es un esquema o secuencia gráfica que detalla cada paso, gesto corporal y emoción que debe realizar el intérprete a lo largo del tiempo. Al igual que un músico lee notas musicales para tocar una canción, el actor sigue su partitura gráfica para saber cuándo agacharse, cuándo expresar sorpresa con el rostro o en qué momento desplazarse hacia el centro del escenario. La improvisación también parte de esta base, permitiendo al actor reaccionar de forma espontánea sin perder la estructura principal.

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

Actividad de Comprensión Lectora

Responde las siguientes preguntas con base en la lectura:

1. ¿Qué es una "partitura de acciones" en el teatro y para qué le sirve a un actor?
2. ¿En qué se parece la partitura de un actor a la partitura de un músico?
3. ¿Por qué la expresión corporal y gestual es tan importante en una obra teatral incluso cuando no hay diálogo hablado?

Actividad Práctica de Dibujo

El Storyboard / Partitura Gráfica:

1. Divide una hoja en 4 viñetas (cuadros)
2. Dibuja una secuencia cómica o dramática donde un personaje realice una acción en 4 pasos (ejemplo: 1. Descubrir un cofre misterioso 2. Intentar abrirlo con fuerza 3. Asustarse al ver lo que hay dentro , 4. Reír de alivio*).
3. Requisito visual: Exagera las expresiones faciales (ojos, boca) y las posturas del cuerpo en cada dibujo para que la historia se entienda sin necesidad de texto.

TALLER 3: EL COLOR, EL VOLUMEN Y EL ARTE DE INSTALACIÓN

Indaga sobre el carácter expresivo del color y la plasticidad de materiales para volumen e instalaciones. Se integra a proyectos de creación grupal proponiendo ideas.*

Lectura: "Del plano al espacio: Escultura e Instalación Artística"

El arte no se limita a las superficies planas como el papel o el lienzo. Cuando una obra tiene alto, ancho y profundidad, decimos que tiene ****volumen**** (arte tridimensional o escultura).

La psicología del color juega un papel clave en el volumen: los colores cálidos (rojo, amarillo, naranja) hacen que las formas se sientan livianas y enérgicas, mientras que los colores fríos (azul, verde, violeta) transmiten profundidad y serenidad.

Cuando varias esculturas u objetos se organizan dentro de un lugar específico (como un salón, un museo o un parque) para que las personas puedan caminar alrededor de ellos e interactuar, se crea una ****Instalación Artística****. Las instalaciones suelen crearse en grupo, donde cada integrante aporta una idea y una pieza para construir un mensaje colectivo.

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

Actividad de Comprensión Lectora

Responde las siguientes preguntas con base en la lectura:

1. ¿Cuáles son las tres dimensiones que caracterizan a una obra con volumen?
2. ¿Cuál es la diferencia principal entre un dibujo colgado en la pared y una "instalación artística" que ocupa todo un salón?
3. Si fueras a diseñar una instalación artística junto a tus compañeros para concientizar sobre el cuidado del medio ambiente, ¿qué materiales reciclados usarías y qué colores predominarían?

Actividad Práctica de Dibujo

1. Diseño y Boceto de una Instalación Artística: En una hoja plana, dibuja en perspectiva (3D) un plano o boceto de tu salón de clases transformado en una instalación artística grupal.
2. Detalles a incluir en el dibujo:
 - a. Dibuja objetos con volumen (esculturas, formas geométricas o colgantes) distribuidos en el espacio (piso, paredes o techo).
 - b. Colorea la escena aplicando conscientemente ****colores cálidos y fríos**** para diferenciar los elementos principales del fondo.
 - c. Añade pequeñas anotaciones o flechas en el dibujo indicando de qué material estaría hecha cada escultura (ejemplo: cartón, plastilina, papel recortado).