

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002		REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA		Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	Educación Artística y Cultural	DOCENTE:	Antonio José Galeano Penagos
GRADO:	11°	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	II		
FECHA DE ENTREGA:	25/09/2026	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	28/09/2026 - 02/10/2026	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	- Experimenta con diversos recursos expresivos para configurar una propuesta estética que dialogue con su entorno social y cultural. - Ejecuta procesos de creación artística colectiva, asumiendo roles activos en jornadas culturales y utilizando medios análogos o digitales para potenciar el mensaje de la obra. - Consolida un criterio personal basado en parámetros interpretativos formales para valorar con respeto y objetividad el trabajo propio y el de sus pares.
COMPONENTES	- Apreciativo - Productivo - Emocional
COMPETENCIA	- Sensibilidad perceptiva - Producción-creación - Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	
INDICADOR DE DESEMPEÑO	- Afianzo un criterio personal para valorar mi trabajo y el de mis compañeros bajo parámetros formales. - Utilizo herramientas tecnológicas para ampliar el repertorio de lectura crítica. - Exploro sensaciones, emociones y sentimientos como recursos configuradores de la expresión. - Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o colectiva, en jornadas culturales. - Me intereso por proyectos artísticos sobre apropiaciones del mundo natural y cultural.

SITUACIÓN PROBLEMA

Lee y analiza la siguiente situación:

La Institución Educativa Benjamín Herrera realizará una muestra artística del segundo periodo titulada "Imagen, emoción y sociedad". Los estudiantes de grado once deberán demostrar que una creación artística no se limita a producir una imagen agradable: también puede comunicar sensaciones, dialogar con la comunidad, representar un territorio, construir juicios estéticos y generar reflexión crítica sobre imágenes y medios digitales.

Durante el periodo se trabajaron la psicología del color y la forma, la sinestesia y la experimentación, el arte y la comunidad educativa, el paisajismo y los contextos culturales, las categorías del juicio estético y la lectura crítica de imágenes TIC. El reto del plan de apoyo consiste en recuperar estos aprendizajes mediante análisis, producción artística y argumentación, relacionando las decisiones visuales con el contexto social y cultural.

Pregunta orientadora general: ¿cómo puede un estudiante de grado once utilizar color, forma, sensación, paisaje, criterios estéticos y lectura crítica de imágenes para crear, interpretar y sustentar propuestas artísticas que dialoguen con su comunidad y con los medios digitales?

Para responderla, desarrolla las siguientes actividades en el cuaderno, bitácora u hojas de block, con orden, buena presentación y evidencias completas.

ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA

Indicaciones generales:

- Entrega todas las actividades completas el 25/09/2026.
- La sustentación se realizará entre el 28/09/2026 y el 02/10/2026.
- El trabajo tiene un valor del 30% y la sustentación un valor del 70%, según el formato institucional.
- Cada actividad debe evidenciar lectura crítica, producción-creación, sensibilidad estética, relación con el contexto y capacidad de sustentar decisiones visuales.

1. Análisis de la situación problema:

Escribe un análisis de mínimo 12 líneas. Explica por qué una creación artística puede actuar como forma de comunicación social y cultural y por qué, en grado once, es necesario justificar las decisiones de color, forma, composición, contexto e intención.

Evidencia: Análisis escrito completo, argumentado y relacionado con los referentes del periodo.

2. Glosario conceptual del segundo periodo:

Calle 25 No 52-140 Tel 2650073 ext:11

Calle 26 No 65C-100

NIT 811.039.014-4 DANE 105001002071

Define con tus palabras estos conceptos: psicología del color, forma geométrica, forma orgánica, contraste, peso visual, sinestesia, experimentación, comunidad educativa, cédula curatorial, paisajismo, contexto cultural, juicio estético, lectura crítica de imágenes, medio digital y arte como agente social.

Evidencia: Glosario con 15 conceptos y un ejemplo aplicado a cada uno.

3. Psicología del color y la forma:

Selecciona un tema social o escolar como convivencia, respeto, identidad, pertenencia, conflicto o cuidado del entorno. Diseña una paleta de mínimo cinco colores y un repertorio de formas. Explica qué sensación o interpretación busca producir cada decisión. Luego realiza un boceto visual que combine figura, fondo, color, forma, contraste y peso visual.

Evidencia: Paleta cromática, repertorio de formas, boceto y justificación mínima de 8 líneas.

4. Sinestesia y experimentación:

Elige un sonido, recuerdo, sensación o emoción y tradúcelo a una composición visual usando color, línea, forma, textura, ritmo y contraste. La propuesta no debe ilustrar literalmente el estímulo, sino interpretarlo visualmente. Escribe qué sensación originó la obra y cómo cada recurso visual intenta comunicarla.

Evidencia: Composición visual análoga o digital con título y explicación mínima de 8 líneas.

5. Arte y comunidad educativa:

Imagina que tu obra de la actividad anterior será expuesta en una galería escolar. Elabora una cédula curatorial con: título, autor, técnica o materiales, sensación o idea de origen, intención expresiva y una frase dirigida al público. Después escribe por qué una exposición escolar puede generar diálogo, memoria, identidad o convivencia.

Evidencia: Cédula curatorial y reflexión mínima de 8 líneas.

6. Paisajismo y contextos culturales:

Selecciona un paisaje de Medellín, Antioquia o Colombia. Realiza un dibujo o intervención visual del paisaje e identifica mínimo tres elementos naturales y tres elementos culturales. Explica cómo la arquitectura, las costumbres, los objetos, los colores o la organización del territorio permiten reconocer identidad, historia o formas de vida de una comunidad.

Evidencia: Paisaje intervenido o dibujado y ficha de análisis contextual mínima de 10 líneas.

7. Categorías del juicio estético:

Escoge una obra reconocida y analízala con mínimo tres categorías del juicio estético entre: lo bello, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro y lo pintoresco. Investiga autor, fecha o contexto básico y relaciona cada categoría con evidencias visuales observables.

Evidencia: Ficha investigativa, análisis de tres categorías y conclusión argumentada de máximo 6 líneas.

8. Lectura crítica de una imagen TIC:

Selecciona una fotografía periodística, artística o de circulación digital proveniente de una fuente identificable. Primero describe lo que observas sin interpretar. Después analiza encuadre, composición, luz, color, gestos, figuras, tensión o emoción; finalmente explica intención, mensaje, contexto e impacto social.

Evidencia: Ficha de lectura crítica con descripción, interpretación, evidencias visuales y conclusión.

9. Análisis de un medio digital:

Selecciona una publicación pública de un periódico digital, canal institucional o plataforma de contenido. Analiza: medio, emisor, público, lenguaje visual, intención, confiabilidad, efecto en el receptor y diferencia entre hecho verificable, interpretación u opinión. Indica qué dato verificarías antes de compartir.

Evidencia: Tabla de análisis del medio digital con respuestas argumentadas.

10. Producto integrador y preparación de la sustentación:

Realiza una composición final titulada "El arte como agente social". Puede ser afiche, collage, ilustración o pieza digital. Debe abordar una situación del entorno social, cultural o escolar y aplicar intencionalmente color, forma, composición y un mensaje claro. Acompaña con un texto de mínimo 15 líneas que relacione la obra con al menos cuatro referentes del segundo periodo. Prepara una exposición de 2 a 3 minutos.

Evidencia: Pieza final, texto de sustentación y guion breve de exposición.

Criterios de valoración del trabajo:

- Comprensión de los referentes y conceptos trabajados durante el segundo periodo.
- Uso intencional de color, forma, composición, contraste, textura y peso visual.
- Capacidad para relacionar creación artística con comunidad, paisaje, cultura y contexto.
- Aplicación argumentada de categorías del juicio estético.
- Lectura crítica de imágenes y medios digitales sustentada con evidencias visuales y datos de contexto.
- Creatividad, intención expresiva, presentación y cuidado de las producciones.
- Claridad en la reflexión escrita y capacidad para sustentar oralmente las decisiones artísticas.

EVALUACIÓN - PREGUNTAS TIPO SABER

Marca la opción correcta. Estas preguntas serán usadas como base para la sustentación del plan de apoyo.

1. En una propuesta visual, la psicología del color permite principalmente:

- A. asignar un significado universal e invariable a cada color.
- B. analizar cómo los colores pueden producir sensaciones e interpretaciones según el contexto.
- C. eliminar la necesidad de pensar en el público.
- D. usar colores únicamente por decoración.

2. Si una composición utiliza formas angulosas, contrastes intensos y colores saturados para representar conflicto, la decisión artística busca:

- A. relacionar recursos formales con una intención expresiva.
- B. evitar toda interpretación del público.
- C. copiar literalmente una realidad.
- D. eliminar el peso visual.

3. En una experiencia de sinestesia artística, el estudiante busca:

- A. traducir sensaciones, sonidos o emociones a recursos como color, forma, línea o textura.
- B. reproducir exactamente una fotografía.
- C. clasificar únicamente paisajes naturales.
- D. memorizar nombres de artistas.

4. Una cédula curatorial en una exposición escolar sirve para:

- A. presentar datos básicos e intención de la obra y ofrecer una entrada al público.
- B. reemplazar completamente la obra.
- C. impedir que el público construya interpretaciones.
- D. asignar una nota al espectador.

5. Un paisaje se entiende como cultural cuando:

- A. solo contiene montañas, árboles o ríos.
- B. integra elementos naturales y huellas de la historia, la vida y las prácticas de una comunidad.
- C. tiene únicamente colores realistas.
- D. no presenta ninguna intervención humana.

6. La categoría de lo sublime se relaciona principalmente con:

- A. grandeza, admiración, asombro o sensación de algo que supera al ser humano.
- B. decoración cotidiana sin emoción.
- C. humor y sátira exclusivamente.
- D. ausencia total de conflicto.

7. Una lectura crítica de una imagen exige:

- A. separar observación e interpretación y sustentar las ideas con evidencias visuales y contexto.
- B. limitarse a decir si la imagen gusta o no.
- C. aceptar la primera impresión como verdad definitiva.
- D. ignorar autor, fuente y fecha.

8. Al analizar un medio digital, revisar emisor, público, lenguaje visual, intención y confiabilidad permite:

- A. comprender cómo se construye y circula el mensaje.
- B. evitar toda reflexión sobre el contenido.
- C. asumir que todo lo publicado es verdadero.
- D. valorar únicamente la cantidad de seguidores.

9. Una obra puede actuar como agente social cuando:

- A. informa, sensibiliza, cuestiona o genera reflexión sobre una situación de la sociedad.
- B. se limita necesariamente a decorar un espacio.
- C. elimina el diálogo con el público.
- D. evita toda relación con el contexto.

10. Una valoración estética argumentada se diferencia de decir “me gusta” porque:

- A. utiliza criterios formales, contextuales y evidencias para justificar la interpretación.
- B. depende únicamente de la opinión de la mayoría.
- C. rechaza cualquier emoción del espectador.
- D. solo puede realizarla un crítico profesional.

Nota: La sustentación podrá realizarse de forma oral, escrita o mixta. Se valorará la comprensión conceptual, la capacidad para explicar las obras y evidencias presentadas, la argumentación de los juicios estéticos y la relación entre creación, contexto cultural, lectura crítica y responsabilidad frente a las imágenes que circulan en medios digitales.