

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	ARTISTICA	DOCENTE:	LILIANA PATERNINA
GRADO:	8	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	II		
FECHA DE ENTREGA:	25 DE SEPTIEMBRE	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	28 DE SEPTIEMBRE A OCTUBRE 2	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	- Experimenta con diversos materiales y estímulos sensoriales para transformar sentimientos y sensaciones en recursos visuales o escénicos concretos. - Participa activamente en la creación de obras artísticas (individuales o grupales), vinculando su trabajo con las dinámicas culturales de la institución educativa.
COMPONENTES	- Apreciativo - Productivo - Emocional
COMPETENCIA	- Sensibilidad perceptiva - Producción-creación - Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	N/A
INDICADOR DE DESEMPEÑO	- Indago en la Web para consultar obras y prácticas artísticas, y manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica - Afianzo un criterio personal que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

	interpretativos formales y contextuales Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa
ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA	

EXPERIENCIA SENSORIAL, EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREACIÓN CULTURAL

TALLER 1: DEL ESTÍMULO SENSORIAL A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Lectura: "Sentir para crear: El arte a través de los sentidos"

El arte nace de lo que percibimos y sentimos. Un sonido agudo, la textura áspera de una piedra, el aroma del suelo mojado o una emoción intensa como la alegría o el temor no son visibles a simple vista, pero el artista tiene la capacidad de “transformarlos en recursos concretos”.

Para lograrlo, los creadores utilizan diferentes caminos:

Recursos Visuales: Transforman sensaciones en trazos, formas y texturas sobre el papel o el lienzo. Por ejemplo, una música tranquila puede convertirse en líneas onduladas y tonos de azul suave, mientras que una sensación de angustia puede representarse con trazos quebrados y manchas oscuras.

Recursos Escénicos: Llevan las emociones al cuerpo y al escenario. Una sensación de pesadez o tristeza se traduce en movimientos lentos, posturas encorvadas y niveles bajos del espacio, mientras que la emoción del festejo se expresa con saltos, rapidez y gestos amplios.

La experimentación con materiales (papeles rugosos, telas, pinturas, elementos naturales) permite que los sentidos se conviertan en el motor principal de la creación.

Actividad de Comprensión Lectora

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno con base en la lectura:

1. ¿Qué es un recurso visual y qué es un recurso escénico según el texto?
2. ¿Cómo crees que influyen los materiales (como la madera, el algodón o la lija) al momento de transmitir una sensación física o emocional en una obra de arte?
3. Si escucharas el sonido de una tormenta fuerte, ¿cómo lo transformarías en una postura corporal o escena teatral y qué colores usarías si fuera un dibujo? Explica tu respuesta.

Actividad Práctica de Dibujo y Lenguaje Escénico

Elige uno de los siguientes estímulos sensoriales: (A. El sonido del viento fuerte / B. La textura de una lija áspera / C. La emoción del miedo antes de un examen).

En una hoja block, divide el espacio en dos partes:

- Lado Izquierdo (Recurso Visual): Elabora un dibujo abstracto que represente el estímulo elegido. Aplica colores, formas y líneas (rectas, curvas, punteadas) que imiten la sensación elegida. Agrega texturas usando diferentes presiones del lápiz o de los colores.
- Lado Derecho (Recurso Escénico):** Dibuja la silueta de una persona/actor en el escenario realizando una postura corporal o gesto que exprese ese mismo estímulo. Dibuja flechas que indiquen hacia dónde se movería el personaje y añade anotaciones al lado (ejemplo: **"Voz grave", "Pasos rápidos", "Uso de tela roja en el vestuario"*).

TALLER 2: ARTE COLECTIVO E IDENTIDAD CULTURAL ESCOLAR

Lectura: "El arte que habita en nuestro colegio"

El arte no solo vive en las galerías o en los teatros famosos; también habita en la escuela. Las **dinámicas culturales escolares —como las izadas de bandera, los festivales del talento, las ferias de la ciencia, las comparsas o los murales institucionales— son oportunidades donde el arte une a la comunidad.

Cuando participamos en la creación de una obra artística (ya sea un mural, una escultura comunitaria o una danza grupal), dejamos de pensar de manera individual para aportar a una meta colectiva. En estos proyectos, las ideas de cada estudiante se suman para reflejar la identidad del colegio, sus valores, sus tradiciones o las causas que defienden, como la paz, el cuidado del medio ambiente y el respeto por la diversidad.

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

Actividad de Comprensión Lectora

Responde las siguientes preguntas con base en la lectura:

1. Menciona tres ejemplos de dinámicas culturales que se realizan en las instituciones educativas según el texto.
2. ¿Por qué la creación artística grupal o colectiva ayuda a mejorar la convivencia entre los compañeros de clase?
3. Piensa en un evento cultural o una celebración importante de tu colegio. ¿Qué mensaje le falta transmitir a la comunidad escolar en esos eventos y cómo podría lograrse a través del arte?

Actividad Práctica de Diseño y Propuesta Cultural

Vas a diseñar la propuesta gráfica para una obra artística colectiva destinada a un evento cultural de tu institución educativa (ejemplo: Mural de la Convivencia, Escenografía para el Día de la Colombianidad, o Instalación Ambiental para la Feria de la Ciencia*).

En una hoja block, realiza la propuesta con la siguiente estructura:

1. Ponle un nombre creativo a la obra.
2. Especifica en qué actividad del colegio se presentaría.
3. Boceto Principal (Dibujo a Color): Dibuja cómo se vería la obra terminada (puede ser un mural de pared, un vestuario/comparsa grupal o una escenografía de tarima).
4. Ficha de Trabajo Colaborativo (Escribe al pie del dibujo):

Materiales necesarios: Lista de materiales reciclables o plásticos que se requerirían.

Distribución de tareas: Explica qué función tendría cada grupo de estudiantes (ejemplo: Grupo 1 dibuja los fondos, Grupo 2 pinta los detalles, Grupo 3 elabora los accesorios escénicos*).