

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	Educación Artística y Cultural	DOCENTE:	Antonio José Galeano Penagos
GRADO:	9°	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	II		
FECHA DE ENTREGA:	25/09/2026	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	28/09/2026 - 02/10/2026	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	- Utiliza estímulos, sensaciones y sentimientos para configurar su expresión artística, integrando recursos análogos y digitales. - Analiza críticamente obras artísticas y manifestaciones culturales, académicas, populares y de masas, en sus contextos de producción, utilizando la investigación web como soporte. - Desarrolla y gestiona proyectos artísticos individuales y colectivos, diseñando estrategias para socializar sus resultados ante un público receptor.
COMPONENTES	- Apreciativo - Productivo - Emocional
COMPETENCIA	- Sensibilidad perceptiva - Producción-creación - Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	
INDICADOR DE DESEMPEÑO	- Clasifica y comprende manifestaciones del quehacer artístico y cultural según sus contextos de origen. - Desarrolla capacidades de análisis para evaluar obras atendiendo a aspectos técnicos, estilísticos y contextuales. - Utiliza herramientas digitales y la Web para ampliar sus posibilidades de lectura crítica e interpretación. - Desarrolla propuestas de creación artística individual o colectiva aplicando elementos formales con coherencia. - Explora medios análogos y digitales para enriquecer sus creaciones y ampliar sus posibilidades expresivas. - Atiende observaciones de compañeros y maestros y valora críticamente su propio proceso para mejorar el trabajo expresivo. - Demuestra interés por proyectos artísticos vinculados con el mundo natural y cultural.
SITUACIÓN PROBLEMA	
Lee y analiza la siguiente situación: La Institución Educativa Benjamín Herrera organizará una muestra de grado noveno titulada "Crear, mirar, interpretar y mejorar". Cada estudiante deberá presentar una propuesta artística que pueda dialogar con una jornada cultural o con su entorno natural y cultural. La obra debe comunicar una intención y permitir que otros estudiantes la observen, interpreten y valoren. Durante el proceso aparecen dificultades: algunos estudiantes creen que producir colectivamente significa que todos deben hacer exactamente lo mismo; otros valoran las obras diciendo solamente "me gusta" o "no me gusta"; algunos se concentran únicamente en el parecido de un autorretrato y dejan de lado color, composición, identidad y contexto; y en ocasiones las críticas se expresan de manera poco respetuosa o no se aprovechan para mejorar el trabajo. El reto consiste en integrar producción individual y colectiva, estética de la recepción, parámetros interpretativos, ética de la crítica y relación entre arte y entorno, de manera que cada estudiante pueda crear, argumentar, escuchar y mejorar una propuesta artística. Pregunta orientadora general: ¿cómo puede un estudiante crear y valorar una obra artística usando criterios formales y contextuales, escuchar de manera ética las interpretaciones de otros y transformar la retroalimentación en una oportunidad de mejora? Para responderla, desarrolla las siguientes actividades en el cuaderno, hojas de block o soportes indicados, con orden, buena presentación y evidencias completas.	

ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA

Indicaciones generales:

- Entrega todas las actividades completas el 25/09/2026.
- La sustentación se realizará entre el 28/09/2026 y el 02/10/2026.
- El trabajo tiene un valor del 30% y la sustentación un valor del 70%, según el formato institucional.
- Cada actividad debe evidenciar creación, análisis, argumentación, respeto por la obra propia y ajena y capacidad de mejora.

1. Análisis de la situación problema:

Escribe mínimo 10 líneas explicando por qué una obra artística no se valora solo con gustos personales y cómo el diálogo entre creador y receptor puede ayudar a mejorarla.

Evidencia: análisis escrito claro y argumentado.

2. Glosario artístico del periodo:

Define con tus palabras: producción individual, producción colectiva, estética de la recepción, receptor o espectador, criterio formal, criterio contextual, parámetro interpretativo, composición, contraste, autorretrato, crítica artística, retroalimentación, escucha activa y entorno cultural.

Evidencia: 14 conceptos con un ejemplo breve para cada uno.

3. Propuesta para una jornada cultural:

Diseña un dibujo-boceto individual para una jornada o evento escolar. Debe incluir título, mensaje central, mínimo tres elementos visuales y una explicación de cómo podría integrarse con las ideas de otros estudiantes.

Evidencia: boceto terminado y explicación de 5 líneas.

4. Estética de la recepción:

Realiza un dibujo abstracto que represente una emoción o situación escolar usando mínimo cuatro recursos visuales: color, línea, forma, contraste, repetición, equilibrio o espacio vacío. Pide a dos personas que escriban qué interpretan y compara sus lecturas con tu intención inicial.

Evidencia: dibujo abstracto, intención del autor y dos interpretaciones argumentadas.

5. Valoración formal y contextual:

Selecciona una obra artística o imagen cultural y analízala mediante dos apartados: a) criterios formales: línea, color, forma, textura, composición, contraste, equilibrio y técnica; b) criterios contextuales: tema, intención, época, público, contexto social o cultural y mensaje.

Evidencia: ficha de análisis con mínimo cuatro criterios formales y cuatro contextuales.

6. Autorretrato con parámetros interpretativos:

A partir de una fotografía personal de uso escolar, realiza un autorretrato que interprete identidad o emoción. No se trata de copiar mecánicamente. Justifica una decisión sobre figura, una sobre fondo o composición y una sobre color, luz, sombra o contraste.

Evidencia: autorretrato con título y tres decisiones justificadas.

7. Ética de la crítica y mejora:

Solicita a un compañero o familiar una retroalimentación sobre una de tus obras usando la estructura: "Observo...", "Valoro...", "Pregunto..." y "Sugiero...". Registra el comentario y realiza una mejora visible que consideres pertinente.

Evidencia: comentario recibido, explicación del cambio y versión mejorada.

8. El arte y su entorno:

Crea una composición en dibujo, collage o técnica mixta inspirada en un elemento del entorno natural o cultural: barrio, memoria, paisaje, costumbre, símbolo, espacio escolar o situación comunitaria. Explica qué apropiación o mirada personal expresas.

Evidencia: obra con título y reflexión de mínimo 8 líneas.

9. Portafolio de proceso y autoevaluación:

Selecciona dos trabajos del plan y compáralos. Explica qué decisiones formales aplicaste, qué observaciones recibiste, qué mejoraste y qué criterio artístico necesitas fortalecer.

Evidencia: cuadro comparativo y autoevaluación reflexiva.

10. Preparación para la sustentación oral:

Prepara una exposición de 3 a 5 minutos. Presenta dos productos del plan, explica su intención, aplica criterios formales y contextuales para valorarlos y comenta una retroalimentación que haya contribuido a mejorar tu proceso.

Evidencia: guion de sustentación con ideas principales y productos listos para presentar.

Criterios de valoración del trabajo:

- Comprensión de los conceptos trabajados durante el segundo periodo.
- Aplicación de criterios formales y contextuales en la creación y valoración de obras.
- Intención expresiva, creatividad, organización y cuidado técnico de los productos.
- Capacidad para dar y recibir retroalimentación ética, argumentada y respetuosa.
- Claridad, coherencia y apropiación conceptual durante la sustentación oral.

EVALUACIÓN - PREGUNTAS TIPO SABER

Marca la opción correcta. Estas preguntas serán usadas como base para la sustentación del plan de apoyo.

1. Una producción artística colectiva se caracteriza principalmente porque:
 - A. elimina las decisiones individuales de todos los participantes.
 - B. articula aportes individuales para construir una propuesta común.
 - C. exige que todos copien exactamente la misma imagen.
 - D. impide que exista diversidad de ideas.
2. Según la estética de la recepción, el espectador participa en el sentido de una obra porque:
 - A. debe descubrir una única respuesta correcta.
 - B. solo observa pasivamente lo que el artista decidió.
 - C. interpreta la obra a partir de lo que observa, siente, recuerda y relaciona.
 - D. reemplaza completamente la intención del autor.
3. Una interpretación artística está mejor argumentada cuando:
 - A. repite lo que opina la mayoría.
 - B. se basa solamente en decir "me gusta" o "no me gusta".
 - C. juzga la habilidad personal del autor.
 - D. relaciona una idea con elementos visibles de la obra y su contexto.
4. ¿Cuál de los siguientes corresponde principalmente a un criterio formal?
 - A. composición, color, línea, contraste y textura.
 - B. época histórica y situación social.
 - C. intención del público receptor.
 - D. biografía completa del espectador.
5. Un criterio contextual permite analizar principalmente:
 - A. únicamente la limpieza del dibujo.
 - B. solo la cantidad de colores utilizados.
 - C. la intención, el tema, el entorno cultural, el público y las condiciones de producción.
 - D. solamente la proporción de las figuras.
6. En un autorretrato artístico basado en una fotografía, lo más pertinente es:
 - A. medir únicamente cuánto se parece a la fotografía.

- B. interpretar identidad o emoción mediante decisiones de composición, color, fondo y expresión.
 - C. pegar la fotografía y evitar cualquier transformación.
 - D. copiar todos los detalles sin explicar ninguna intención.
7. Una crítica artística ética debe:
- A. centrarse en elementos de la obra, reconocer aciertos y proponer mejoras con respeto.
 - B. comparar públicamente al autor con el mejor estudiante.
 - C. señalar defectos personales para provocar cambios.
 - D. obligar al creador a aceptar todas las sugerencias.
8. Escuchar activamente una observación significa:
- A. obedecer siempre a quien critica.
 - B. ignorar cualquier comentario para proteger la idea original.
 - C. permitir que otra persona cambie directamente la obra.
 - D. comprender la sugerencia, compararla con la intención y decidir si ayuda a mejorar.
9. Una propuesta artística vinculada con el entorno demuestra apropiación cuando:
- A. copia un paisaje sin expresar ninguna relación personal.
 - B. evita cualquier referencia a la comunidad o cultura.
 - C. transforma elementos naturales o culturales del contexto en una expresión con intención propia.
 - D. utiliza el mayor número posible de materiales.
10. Si un estudiante modifica el contraste de su obra después de una sugerencia argumentada y la imagen gana claridad, esto evidencia:
- A. pérdida de autoría.
 - B. uso de la retroalimentación como parte del proceso de mejora artística.
 - C. ausencia de intención artística.
 - D. obligación de aceptar todas las críticas.
- Nota para el estudiante: además de resolver las preguntas, deberás sustentartelas oralmente y relacionarlas con los productos realizados en el plan de apoyo.*