



Institución Educativa Benjamín Herrera

PLAN DE APOYO Lengua Castellana, Grado: Décimo . Período: 2. Docente: Yira Álvarez

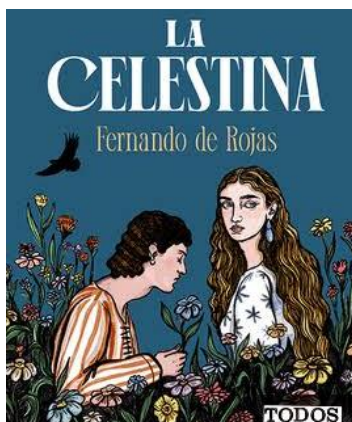
LITERATURA CLÁSICA ESPAÑOLA Y ARGUMENTACIÓN



1. Literatura y Cultura Medieval Española

La Edad Media española se caracteriza por la convivencia de las culturas cristiana, árabe y judía. La literatura de este período transitó entre el **Mester de Juglaría** (oficio de juglares, de carácter popular, oral y heroico, como el *Cantar de mio Cid*) y el **Mester de Clerecía** (oficio de clérigos, de carácter culto, escrito, con intención didáctica y moral, como el *Libro de buen amor*). El pensamiento teocéntrico dominaba la visión del mundo: Dios era el centro de todo y la vida terrenal era solo un tránsito hacia la eternidad.

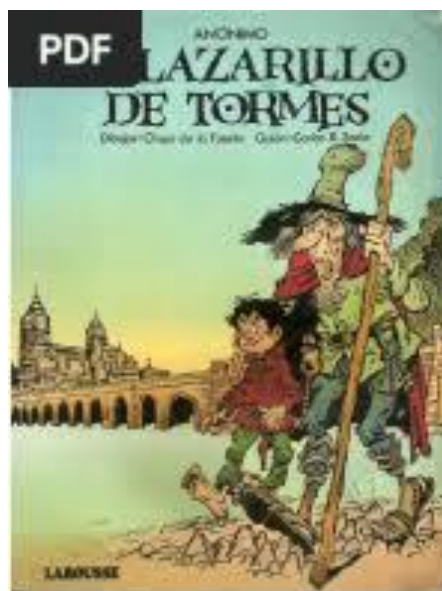
La Transición al Renacimiento: *La Celestina* (1499)



Atribuida a Fernando de Rojas, *La Celestina* (u *Tragicomedia de Calisto y Melibea*) marca la ruptura con el teocentrismo medieval y la entrada al antropocentrismo renacentista. Refleja una sociedad en crisis donde

los valores nobles (el honor, la lealtad) se derrumban ante el materialismo, el egoísmo y la búsqueda del placer individual. La alcahueta Celestina representa la astucia y la manipulación psicológica utilitarista.

La Novela de Caballerías vs. La Novela Picaresca



La evolución de la narrativa española muestra un contraste radical entre el idealismo heroico y el realismo crítico:

Aspecto	Novela de Caballerías (Ej: <i>Amadís de Gaula</i>)	Novela Picaresca (Ej: <i>El Lazarillo de Tormes</i>)
Protagonista	El Caballero: Noble, virtuoso, idealista y heroico.	El Pícaro: Antihéroe, de origen marginal y astuto.
Entorno	Espacios fantásticos, cortesanos y exóticos.	Espacios urbanos, decadentes, reales y sórdidos.
Móvil del Personaje	El honor, la justicia y el amor idealizado de su dama.	El hambre, la supervivencia y el ascenso social a toda costa.
Estructura	Narración lineal en tercera persona (omnisciente).	Estructura epistolar en primera persona (autobiográfica).

El Texto Argumentativo

Es aquel que tiene como objetivo principal **persuadir o convencer** al receptor sobre un punto de vista determinado (tesis) mediante razones o pruebas (argumentos). Su estructura formal e indispensable se compone de:

- **Introducción:** Presentación del tema y enunciación clara de la **Tesis** (postura u opinión que se va a defender).
- **Cuerpo Argumentativo:** Despliegue de argumentos (de autoridad, de ejemplo, de causa-efecto o de analogía).
- **Conclusión:** Síntesis de lo expuesto y reafirmación de la tesis como cierre lógico.

2. TALLER EVALUATIVO

- *Lea atentamente el siguiente fragmento del Prólogo de "El Lazarillo de Tormes" y responda de manera argumentada las preguntas:*

"Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite... Y esto para que consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando salieron a buen puerto".

1. **Análisis de Intención:** Según el fragmento, ¿cuál es el mérito que el narrador le otorga a las personas que, como el pícaro, no nacieron en "nobles estados"?
 2. **Relación Contextual:** Explique cómo se evidencia en este fragmento la crítica social hacia la nobleza heredada, elemento fundamental de la novela picaresca.
 3. **Reflexión Crítica:** ¿Qué significa la expresión "*con fuerza y maña remando salieron a buen puerto*" en el contexto de la supervivencia urbana del siglo XVI?
- **Vocabulario Histórico-Literario**

Relacione el término de la **Columna A** con su definición o característica correspondiente en la **Columna B**.

Columna A	Columna B
1. Alcahueta	Postura u opinión categórica que el autor de un texto defiende mediante razones.
2. Teocentrismo	Género literario medieval de carácter popular transmitido oralmente por los juglares.
3. Antihéroe	Mujer que intermedia o encubre relaciones amorosas ilícitas, usualmente por dinero.
4. Tesis	Sistema de pensamiento que ubica a Dios como el principio y fin de todas las cosas.
5. Mester de Juglaría	Personaje que carece de las virtudes tradicionales (honor, bondad) pero protagoniza la obra.

- **Preguntas de Opinión Crítica (Mínimo 150 palabras por respuesta)**
1. **Dilema Ético en *La Celestina*:** En la obra, el amor de Calisto y Melibea se concreta mediante el engaño, la manipulación y la compra de servicios de una alcahueta. En la sociedad contemporánea,

¿considera usted que las dinámicas de las redes sociales e internet han creado nuevas formas de "alcahuetería" o manipulación en las relaciones afectivas? Justifique su punto de vista.

2. **Caballeros vs. Pícaros Actuales:** Si trasladamos el concepto de la *Novela de Caballerías* (idealista, justiciera) y de la *Novela Picaresca* (sobreviviente de un sistema injusto) a nuestro contexto colombiano actual, ¿cuáles serían los equivalentes de un "caballero" y un "pícaro" en la vida pública o en los medios de comunicación? ¿A cuál de los dos se le da más valor social hoy en día?

3. El estudiante deberá elaborar y presentar:

1: Infografía Digital (Diseñada en Plataforma, Entregada Impresa)

El estudiante diseñará una **Infografía Comparativa de la Novela Clásica Española** utilizando herramientas digitales libres (*Canva, Genially o Piktochart*). Una vez finalizada, deberá exportarla en formato PDF de alta calidad e **imprimirla a color en tamaño Hoja Carta u Oficio** para su entrega física.

La infografía debe organizarse estrictamente con los siguientes módulos visuales:

1. **Encabezado:** Título académico llamativo, nombre del estudiante, curso y fecha.
2. **Módulo Medieval / Renacentista:** Una línea de tiempo corta o esquema que marque la transición entre el Teocentrismo y el Antropocentrismo a través de *La Celestina*.
3. **Bloque Dual (Contraste):** Cuadro comparativo visual entre el Caballero y el Pícaro. Cada arquetipo debe incluir iconos o imágenes representativas y viñetas con sus tres diferencias principales.
4. **Cierre Teórico:** Un recuadro conceptual que defina qué es un Texto Argumentativo y mencione sus tres partes fundamentales.

2: Redacte un **Texto Argumentativo** de tipo ensayo/columna de opinión con una extensión de **tres a cuatro párrafos** (máximo 500 palabras). El tema central será uno de los siguientes:

- *Tema A:* El hambre y la astucia para sobrevivir: ¿Es justificable actuar como un pícaro en una sociedad profundamente desigual?
- *Tema B:* El idealismo caballeresco en el siglo XXI: ¿Sigue teniendo valor el concepto del honor y el heroísmo desinteresado?

Su texto debe cumplir de forma rigurosa con la estructura formal:

- **Párrafo 1:** Introducción que contextualice el problema elegido y contenga la **Tesis resaltada en negrilla** de forma explícita.
- **Párrafos 2 y 3:** Cuerpo argumentativo. Debe incluir como mínimo **un argumento de autoridad** (citando a un autor o filósofo) y **un argumento de ejemplo** basado en la realidad social.
- **Párrafo 4:** Conclusión que sintetice las ideas expuestas y cierre con una pregunta reflexiva para el lector.