

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	ARTISTICA	DOCENTE:	LILIANA PATERNINA
GRADO:	10	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	II		
FECHA DE ENTREGA:	25 DE SEPTIEMBRE	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	28 DE SEPTIEMBRE A OCTUBRE 2	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	- Transformo percepciones internas y externas en propuestas estéticas, demostrando una actitud de búsqueda y experimentación con mis propias ideas y emociones para consolidar un lenguaje artístico personal. - Relaciono y articulo saberes de diversas disciplinas o prácticas artísticas, comprendiendo sus lenguajes y conceptos para dar sustento teórico a mis proyectos creativos - Hago uso creativo de diversas tecnologías (análogas y digitales), evaluando sus posibilidades técnicas para potenciar la calidad visual o sonora de mi producción artística
COMPONENTES	- Apreciativo - Productivo - Emocional
COMPETENCIA	- Sensibilidad perceptiva - Producción-creación - Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	N/A
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Transformo percepciones internas y externas en propuestas estéticas, demostrando una actitud de búsqueda y experimentación con mis propias ideas y

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

	emociones para consolidar un lenguaje artístico personal. • Relaciono y articulo saberes de diversas disciplinas o prácticas artísticas, comprendiendo sus lenguajes y conceptos para dar sustento teórico a mis proyectos creativos • Hago uso creativo de diversas tecnologías (análogas y digitales), evaluando sus posibilidades técnicas para potenciar la calidad visual o sonora de mi producción artística
ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA	

TRANSFORMACIÓN DE LA PERCEPCIÓN EN LENGUAJE ARTÍSTICO PERSONAL

1. Lectura de Análisis

La mirada introspectiva: De la sensación a la poética visual

La creación artística en la Educación Media trasciende la mera reproducción figurativa del entorno. El artista contemporáneo no se limita a copiar lo que ve; actúa como un **filtro poético** que procesa la realidad externa (el contexto social, la arquitectura, la naturaleza) y las dinámicas internas (memorias, temores, anhelos, estados emocionales) para convertirlas en materia estética.

Para construir un **lenguaje artístico personal**, es fundamental adoptar una postura de experimentación constante. Esto implica perder el miedo al error y entender los materiales no solo como herramientas técnicas, sino como vehículos con carga simbólica. Cuando una vivencia abstracta —como la nostalgia o la sobrecarga de información— se traduce en texturas ásperas, paletas cromáticas desaturadas, ritmos de línea acelerados o encuadres fotográficos disruptivos, la emoción deja de ser una sensación efímera y se transforma en un **recurso visual o sonoro concreto**. La búsqueda constante de formas, símbolos y procedimientos propios es el camino para consolidar una firma artística única.

2. Cuestionario de Comprensión y Análisis

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno con base en la lectura:

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

1. ¿Cuál es la diferencia entre copiar el entorno figurativamente y actuar como un "filtro poético" según el texto?
2. ¿De qué manera la experimentación libre con materiales ayuda a que un estudiante descubra su propio estilo o lenguaje visual?
3. Piensa en un concepto abstracto de tu vida cotidiana (ej. *el tiempo en las redes sociales, la soledad urbana o la ansiedad escolar*). Explica qué elementos visuales (líneas, colores, texturas, iluminación) utilizarías para representar esa percepción sin dibujar el objeto de forma literal.

3. Ejercicio Práctico de Creación

- **Proyecto: "Mapas Emocionales / Bitácora Sensorial"**
 - **Consigna:** En un formato A4 u hoja block, realiza una composición abstracta o neo-figurativa basada en una experiencia o percepción interna de la última semana.
 - **Requisito técnico análogo:** Mezcla al menos **dos técnicas análogas distintas** (ej. *collage con papel periódico + tinta china, acuarela + trazos con grafito blando 6B, o frottage/textura + tiza pastel*).
 - **Sustento:** Al respaldo de la hoja, redacta un párrafo de 5 líneas explicando qué emoción o percepción externa dio origen a la obra y por qué elegiste esas técnicas y colores para representarla.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y SUSTENTO TEÓRICO DEL ARTE

1. Lectura de Análisis

El arte como punto de encuentro: Diálogos interdisciplinarios

Ninguna manifestación artística existe en el aislamiento. Las propuestas contemporáneas más sólidas se nutren del cruce entre **diversas disciplinas del saber** (la filosofía, la literatura, la sociología, la biología, la física o la historia) y de la hibridación entre las propias artes (la danza, la música, la plástica, el teatro y la performance).

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

Cuando un artista articula conceptos teóricos en su trabajo, su producción adquiere densidad y capacidad crítica. Por ejemplo, al crear una obra tridimensional sobre el cambio climático, la botánica aporta el conocimiento de las especies; la sociología brinda la comprensión del impacto en las comunidades; y la escultura aporta las nociones de escala, masa y volumen.

Fundamentar teóricamente una obra no significa volverla aburrida o académica, sino dotarla de un **marco conceptual**: un argumento sólido que responde al *porqué* y al *para qué* de la creación, permitiendo que el espectador no solo aprecie la estética, sino que reflexione sobre el mensaje subyacente.

2. Cuestionario de Comprensión y Análisis

Responde las siguientes preguntas con base en la lectura:

1. ¿Qué significa dotar a una obra de un "marco conceptual" o sustento teórico?
2. Explica cómo la literatura (un poema, un mito o un microcuento) puede servir de detonante teórico para una obra de artes plásticas o una puesta en escena teatral.
3. Analiza la siguiente afirmación: *"Una obra sin sustento teórico es solo un adorno, y una teoría sin sensibilidad artística es solo un texto"*. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? Fundamenta tu postura.

3. Ejercicio Práctico de Diseño Interdisciplinario

• Diseño de Proyecto: "Diálogo entre Ciencias y Arte"

- ✓ Selecciona un concepto procedente de otra asignatura de 10.º (ejemplo: *La entropía o las leyes de la termodinámica [Física]*, *La alineación social [Filosofía/Sociología]*, o *La estructura del ADN/Mutaciones [Biología]*).
- ✓ En tu cuaderno, diseña la **Propuesta Teórico-Visual** para una instalación artística o escultura pública basada en dicho concepto. Completa la siguiente estructura:

Título de la propuesta:

1. *Concepto interdisciplinario elegido y disciplina:*

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

2. *Sustento Teórico (Explica en 4 líneas qué quieres manifestar sobre ese concepto):*
3. *Boceto Gráfico:* Dibuja a color la obra proyectada, indicando mediante flechas los materiales y las dimensiones pensadas.

EXPERIMENTACIÓN TECNOLÓGICA (ANÁLOGA Y DIGITAL)

1. Lectura de Análisis

La hibridación tecnológica en la producción artística contemporánea

La tecnología no es un fin en sí mismo, sino una extensión de los sentidos y un amplificador del lenguaje del artista. Hoy en día, las fronteras entre el arte análogo (dibujo, pintura, grabado, escultura) y el arte digital (fotografía digital, edición de video, arte sonoro, modelado 3D o diseño vectorial) se han disuelto para dar paso a la **creación híbrida**.

Evaluar las **posibilidades técnicas** de una herramienta implica entender qué aporta cada medio a la calidad de la obra:

- **Medios Análogos:** Aportan textura, calidez, la huella directa de la mano humana, la aleatoriedad de la materia y el valor del objeto físico único.
- **Medios Digitales:** Ofrecen precisión, reversibilidad (capacidad de corregir sin destruir), manipulación de luz y frecuencias sonoras, capas de superposición y una difusión global instantánea.

La verdadera potencia creativa surge cuando el artista no se limita a usar un filtro predeterminado de una aplicación, sino que **interviene conscientemente la tecnología**: captura un elemento físico, lo procesa digitalmente y, si lo desea, lo devuelve al mundo físico mediante impresión o proyección, logrando una pieza con alto valor estético y expresivo.

2. Cuestionario de Comprensión y Análisis

Responde las siguientes preguntas con base en la lectura:

¿Qué diferencias y aportes de calidad existen entre las tecnologías análogas y las digitales según el texto?

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

¿Por qué se afirma en la lectura que aplicar simplemente un filtro predeterminado en una aplicación no constituye en sí mismo un proceso creativo profundo?

¿De qué manera el acceso masivo a smartphones y software de edición ha cambiado la forma en que los jóvenes consumen y crean arte en la actualidad?