

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> <small>Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002</small>	
	Plan de Apoyo	

ÁREA:	ARTISTICA	DOCENTE:	LILIANA PATERNINA
GRADO:	10°	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	1		
FECHA DE ENTREGA:	21 al 25 abril	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	28 abril a mayo 2	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno. • Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas. • Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.
COMPONENTES	Apreciativo Productivo Emocional
COMPETENCIA	Sensibilidad Apreciación Estética Comunicación
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	N/A
INDICADOR DE DESEMPEÑO	1.2 Analizo los componentes de la figura humana presentes en el arte. 2.1 Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes. 2.2 Reconozco el claro oscuro como técnica de pintura. 3.1 Identifico los elementos del arte cinético. 2.1 Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes. 2.2 Reconozco el claro oscuro como técnica de pintura. 3.1 Identifico los elementos del arte cinético.

OBSERVA LOS VIDEOS Y REALIZA LAS ACTIVIDADES EN EL BLOCK

ACTIVIDAD N°1

Observa el video y toma nota de las ideas principales

<https://www.youtube.com/watch?v=luVFb4sZbUw>

ACTIVIDAD N°2

<https://www.youtube.com/watch?v=M-koYx6mmO0>

Cómo dibujar la figura humana proporcionada / n°1 (frente)

ACTIVIDAD N°3

<https://www.youtube.com/watch?v=b1W4h6Jq00s>

Como dibujar un rostro paso a paso

ACTIVIDAD N°4 realiza todos los dibujos

<https://www.youtube.com/watch?v=fiqp9ABn6ko>

Lenguaje visual

ACTIVIDAD N°5

Realiza el dibujo de la imagen



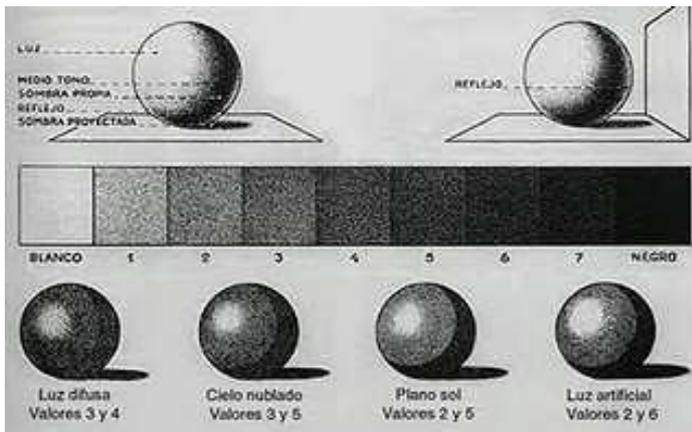
ACTIVIDAD N°6

En hoja de block saca las ideas principales del documento y realiza las tres actividades propuestas (dibujos) cada uno en una hoja.

El claroscuro y el valor

El claroscuro es una técnica de dibujo que busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de sus zonas de luz y de sombra. El trabajo del claroscuro no sólo permite un modelado de las formas, es importante también cómo afecta el cambio de luz en la composición del cuadro.

El claroscuro se establece por medio de la valoración de los tonos. La valoración permite establecer en el papel, a través de la monocromía, las zonas de volumen de los cuerpos a partir de la luz. El trabajo de valoración consiste en situar las diferentes gamas de grises de manera que se modelen las formas a partir de su representación plana, creando un efecto tridimensional.



El claroscuro propone un análisis exhaustivo del modelo con respecto a la iluminación que este reciba. La valoración de cada uno de los diferentes elementos del dibujo cambiará dependiendo siempre de la situación del modelo con respecto al foco de luz.

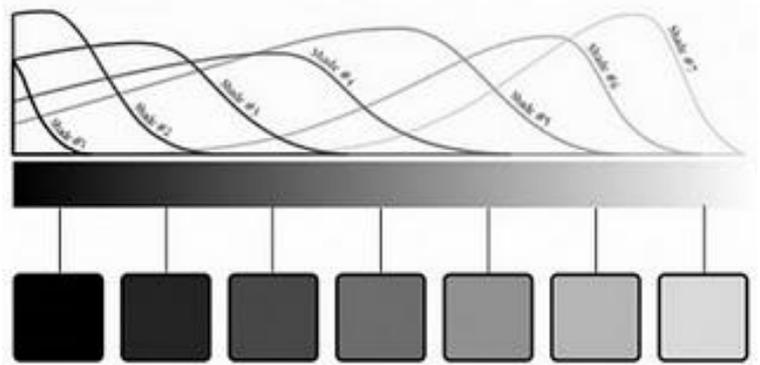
Por ejemplo, un primer término puede recibir el foco de luz lateralmente, mientras que el segundo término puede recibir tan sólo parte de la luz que "rebote" del primero, requiriendo en su elaboración una valoración mucho más

agrisada y menos contrastada que la resolución del primer plano.

Los tonos más oscuros marcan la profundidad máxima de los volúmenes y las luces reflejan la zona en la que el torneado va indicando la proximidad o la dirección del foco de luz. En la valoración se deben tener en cuenta los juegos de contrastes, es decir, los contrastes simultáneos: un mismo tono de gris varía según la intensidad del tono más oscuro al lado del cual se sitúe.

Los diferentes medios permiten distintas valoraciones de grises: según su calidad de degradado, unas veces se podrá difuminar un gris, otras se tendrá que recurrir a un proceso de tramado. La valoración no se puede entender sin tener en cuenta que un solo lápiz puede generar una extensa gama de grises, pero a la vez cada dureza de grafito tiene unas posibilidades de grises determinadas, así como un negro máximo y un gris mínimo.

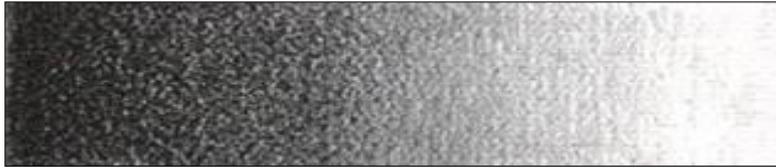
Las durezas de los diferentes lápices tienen un límite; por ello siempre que se trabaje un dibujo valorativo a base de lápiz de grafito será conveniente disponer de varios lápices para, de esta forma, poder plasmar en el papel una mayor riqueza de tonos y no limitarse sólo a los que ofrezcan una dureza determinada.



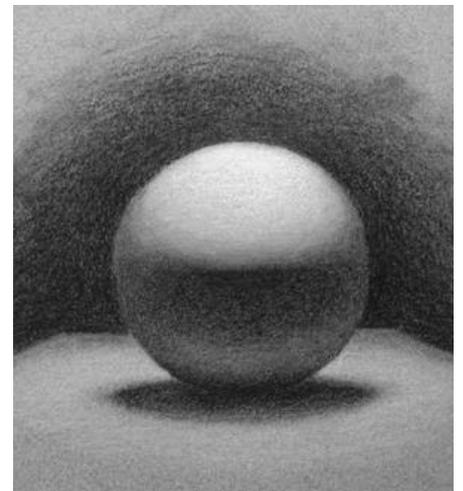
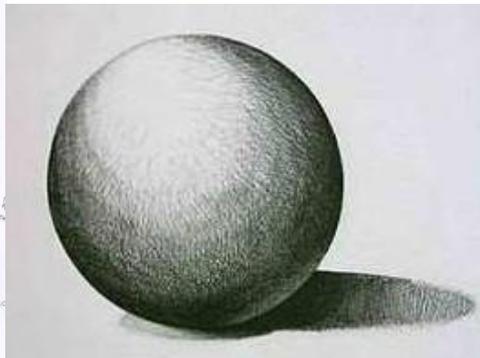
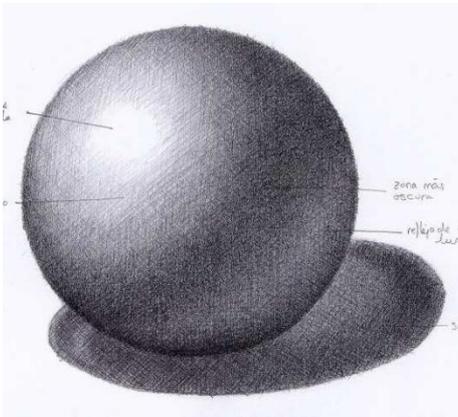
Los diferentes tonos parten siempre del tono blanco del papel, a menos que se utilicen papeles de color y realces en blanco o tonos claros (con tiza, creta, pastel, etc.)

Ejercicios preliminares

- Realizar un degradado semejante al de la ilustración con tres lápices de diferente dureza (por ejemplo, HB- 2B y 4B)



- Dibujar 3 esferas, con tres técnicas de sombreado diferentes, en la misma página (por ejemplo, lápiz difuminado, trama de lápiz o bolígrafo, carboncillo)
(mejor en clave baja, o sea, con predominio de tonos oscuros, y alto contraste: usar foco de luz puntual, como un flexo)



- Dibujar una taza blanca, con su platillo, desde diferentes ángulos (mínimo 2 dibujos en el mismo papel). Disponer y observar el conjunto sobre un fondo también blanco (usar tela o folios si la mesa o la pared son oscuros o de color)
(clave alta, tonos claros y luz difusa, mejor natural, a través de una cortina...)



