

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002
	Plan de apoyo para Lengua Castellana, Grado octavo 2 Primer período 2025. Profesora: Yira Álvarez.

1. LEE EL SIGUIENTE CUENTO Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS

EL SABIO Y EL REY



Un rey soñó que había perdido todos los dientes. Después de despertar, mandó llamar a un Sabio para que interpretase su sueño.

"¡Qué desgracia, mi señor!" exclamó el Sabio, "Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de vuestra majestad".

"¡Qué insolencia!" gritó el rey enfurecido, "¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!" Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos.

Más tarde ordenó que le trajesen a otro sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al rey con atención, le dijo: "¡Excelso señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que sobrevivirás a todos vuestros parientes".

Se iluminó el semblante del rey con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado:

"¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños es la misma que el primer sabio. No entiendo porque al primero le pagó con cien latigazos y a ti con cien monedas de oro".

"Recuerda bien, amigo mío", respondió el segundo Sabio, "que todo depende de la forma en el decir... uno de los grandes desafíos de la humanidad es aprender a comunicarse".

De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra. Que la verdad debe ser dicha en cualquier situación, de esto no cabe duda, más la forma en que debe ser comunicada es lo que provoca en algunos casos, grandes problemas.

La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado.

1. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
2. ¿Cuál fue el sueño del rey?
3. ¿Cuál fue la interpretación del primer sabio? ¿Cómo reaccionó el rey?
4. ¿Qué le dijo el segundo sabio? ¿Cómo reaccionó el rey?
5. ¿Porque siendo la misma interpretación, el rey aceptó la segunda?
6. ¿Cuál es la explicación que da el segundo sabio sobre la comunicación?
7. Explica la siguiente frase: "De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra".
8. Explica la siguiente frase: "No hace falta la palabra para comunicarnos, con una mirada a los ojos sabemos lo que piensan los demás".
9. Encuentra en el texto los tipos de oraciones trabajadas en clase. Haz un listado identificándolas.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR

1. Señala los sustantivos que aparecen en el siguiente texto

«La vieja tortuga, en la laguna, observaba cómo ascendía repetidas veces hacia las nubes el águila de anchas alas, hasta que era una mancha en el cielo. Al cabo de un instante, el ave bajó en raudo vuelo y se posó sobre una roca próxima».

2. En el siguiente texto, rodea con un círculo los pronombres:

Esta mañana, mi hermano se ha levantado el primero. Ha preparado un gran desayuno y nos ha despertado a todos. Nuestros padres se han puesto muy contentos:

– ¿Qué es esto? –ha preguntado mi madre.

–He preparado este desayuno para los cinco –le ha respondido él.

– ¿Quién te ha ayudado? –ha querido saber mi padre.

–Nadie. Lo he hecho yo solo. Es para vosotros, porque os quiero mucho.

Yo también estaba encantada: no hay nada mejor que levantarte una mañana y encontrarte alguna sorpresa. Y esta era muy buena.

Juan había preparado muchas tostadas, una jarra de zumo y dos litros de chocolate. Nuestra hermana pequeña ha gritado:

–Este es el mejor hermano de todo el mundo.

3. Señala la preposición o preposiciones que encuentres:

Vimos a Vicente paseando con Rosa. Sobre la alfombra encontrarás el juguete de Marta. Ha pasado mucho tiempo desde que nos vimos. La policía anda tras sus huellas. Íbamos hacia la playa hasta que nos perdimos. Prefiero el café con leche sin azúcar. Ante este problema sólo cabe una solución. Para ir a casa, desvíate por ahí.

Lee y contesta:

Fragmento: VUELVA USTED MAÑANA

[...] –Mirad –le dije–, monsieur Sans–Délai –que así se llamaba–; vos venís decidido a pasar quince días, y a solventar en ellos vuestros asuntos.

–Ciertamente –me contestó–. Quince días, y es mucho. Mañana por la mañana buscamos un genealogista para mis asuntos de familia; por la tarde revuelve sus libros, busca mis ascendientes, y por la noche ya sé quién soy. En cuanto a mis reclamaciones, pasado mañana las presento fundadas en los datos que aquél me dé, legalizadas en debida forma; y como será una cosa clara y de justicia innegable. – este caso haré valer mis derechos), al tercer día se juzga el caso y soy dueño de lo mío. En cuanto a mis especulaciones, en que pienso invertir mis caudales, al cuarto día ya habré presentado mis proposiciones. Serán buenas o malas, y admitidas o desechadas en el acto, y son cinco días; en el sexto, séptimo y octavo, veo lo que hay que ver en Madrid; descanso el noveno; el décimo tomo mi asiento en la diligencia, si no me conviene estar más tiempo aquí, y me vuelvo a mi casa; aún me sobran de los quince cinco días.

Al llegar aquí monsieur Sans–Délai traté de reprimir una carcajada que me andaba retozando ya hacía rato en el cuerpo, y si mi educación logró sofocar mi inoportuna jovialidad, no fue bastante a impedir que se asomase a mis labios una suave sonrisa de asombro y de lástima que sus planes ejecutivos me sacaban al rostro mal de mí grado.

–Permitidme, monsieur Sansdélai –le dije entre socarrón y formal–, permitidme que os convide a comer para el día en que llevéis quince meses de estancia en Madrid.

– ¿Cómo? –Dentro de quince meses estáis aquí todavía.

– ¿Os burláis? –No por cierto. – ¿No me podré marchar cuando quiera? ¡Cierto que la idea es graciosa! Sabed que no estáis en vuestro país activo y trabajador.

– ¡Oh!, los españoles que han viajado por el extranjero han adquirido la costumbre de hablar mal siempre de su país por hacerse superiores a sus compatriotas.

–Os aseguro que en los quince días con que contáis, no habréis podido hablar siquiera a una sola de las personas cuya cooperación necesitáis.

– ¡Hipérboles! Yo les comunicaré a todos mi actividad.

–Todos os comunicarán su inercia. Conocí que no estaba el señor de Sans–Délai muy dispuesto a dejarse convencer sino por la experiencia, y callé por entonces, bien seguro de que no tardarían mucho los hechos en hablar por mí

MARIANO JOSÉ DE LARRA

a. Señala los verbos que encuentres en el anterior texto a. Indica el tema del texto.

b. Clasifica este artículo según su temática, a qué tipo de texto pertenece?

c. Explica qué crítica se hace.

Obra literaria “El diablo en la botella.

Retome la lectura y responde:

1. Cuando Keawe y el hombre se ven por primera vez, ¿por qué sienten envidia uno del otro?
2. ¿Qué posee el otro que ellos desearían tener?
3. Durante el diálogo, en varias oportunidades se comenta la diferencia entre reír y suspirar. ¿Qué estados de ánimo expresan uno y otro?
4. ¿Con qué situaciones identifican cada uno?
 - **Relean el primer párrafo del relato y ubiquen en el mapa los nombres geográficos que se mencionan.**
5. ¿Cuáles corresponden a ciudades?
6. ¿Cuáles indican accidentes geográficos?
7. ¿Qué medios de transporte se mencionan en el relato?
8. ¿Por qué les parece que provoca tanta angustia ver al diablo?
9. ¿Cómo lo imaginan? ¿Cómo lo describirían?
10. ¿Qué relación hay entre el diablo que habita el interior de la botella y el infierno?
11. ¿Qué significa la expresión "condenarse al infierno"?

12. ¿Qué relación existe entre el mal y el infierno?
13. Explicar qué significa la expresión "nada bueno puede provenir del diablo".
14. ¿Por qué puede considerarse "malo" el modo en que la casa llega a manos de Keawe?
15. Cuando Keawe decide tomar lo bueno junto con lo malo, ¿es sensato, conformista, inteligente?
16. ¿Qué otras situaciones de la vida cotidiana implican tomar lo bueno junto con lo malo?
17. • ¿Qué relación tiene con la botella el primer anciano que Keawe conoce? Según su opinión,
18. ¿puede decirse que la vende honestamente o que engaña a Keawe para deshacerse de ella?
19. Keawe se apodera de la botella en dos oportunidades: ¿qué sentimientos le despierta en cada caso? ¿Qué desea obtener en cada situación?
20. ¿Cuál es su opinión en relación con el modo en que Kokua compra la botella?
21. ¿Cuál imaginan que será el futuro del Contramaestre que, al final del relato, se queda con la botella?