

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

ÁREA:	Lectura crítica	DOCENTE:	Julián Eduardo Jaramillo Zapata
GRADO:	11°	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	Primero		
FECHA DE ENTREGA:	25 - 04 - 2025	VALOR DEL TRABAJO:	50%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	02 - 05 - 2025	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	50%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	
COMPONENTES	
COMPETENCIA	
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	
INDICADOR DE DESEMPEÑO	
SITUACIÓN PROBLEMA	
Lee el siguiente texto y responde de la pregunta 11 a la 20: EL PRINCIPITO (Fragmento I y II) Cuando yo tenía seis años vi una vez una lámina magnífica en un libro sobre el bosque virgen que se llamaba "Historias vividas". Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. El libro decía: "Las serpientes boas se tragan sus presas enteras, sin masticarlas. Luego no pueden moverse y duermen durante los seis meses de la digestión".	

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

Reflexioné mucho entonces sobre las aventuras de la selva y, a mi vez, logré trazar con un lápiz de color mi primer dibujo.

Mostré mi obra maestra a las personas grandes y les pregunté si mi dibujo les asustaba. Me contestaron ¿por qué habría de asustar un sombrero?

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas grandes pudieran comprender. Siempre necesitan explicaciones.

Las personas grandes me aconsejaron que dejara el dibujo de serpientes boas abiertas o cerradas, y que me interesara un poco más por la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Estaba desalentado por el fracaso de mi dibujo número 1 y número 2. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es cansador para los niños tener que darles siempre y siempre explicaciones. Debí, pues, elegir otro oficio y aprendí pilotear aviones. Volé un poco por todo el mundo. Es cierto que la geografía me sirvió de mucho. Al primer golpe de vista estaba en condiciones de distinguir China de Arizona. Es muy útil, si uno llega a extraviarse durante la noche.

Tuve así en el curso de mi vida, muchísimas vinculaciones con muchísima gente seria. Viví mucho con personas grandes. Las he visto muy de cerca; no ha mejorado excesivamente mi opinión.

Cuando encontré alguna que me parecía un poco lúcida, hice la experiencia de mi dibujo número 1, que siempre he conservado. Quería saber si era verdaderamente comprensiva. Pero siempre me respondía: "Es un sombrero". Entonces no le hablaba ni de serpientes boas, ni de bosques vírgenes ni de estrellas. Me colocaba a su alcance. Le hablaba del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y la persona grande se quedaba muy satisfecha de haber conocido a un hombre tan razonable.

Viví así, solo, sin nadie con quien poder hablar verdaderamente, hasta que tuve una panne en el desierto de Sahara, hace seis años. Algo había roto mi motor. y Como no tenía conmigo ni mecánico ni pasajeros, me dispuse a realizar, solo, una reparación difícil. Era, para mí, cuestión de vida o muerte, tenía agua de beber apenas para ocho días.

La primera noche dormí sobre la arena a mil millas de toda tierra habitada. Estaba más aislado que un náufrago sobre una balsa en medio del océano. Imaginaos, pues, mi sorpresa cuando, al romper el día, me despertó una extraña vocecita que decía:

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

—Por favor... ¡dibújame un cordero!

—

¡Eh!

—

¡Dibújame un cordero!

Me puse de pie de un salto, como golpeado por un rayo. Me froté los ojos. Miré bien. Y vi a un hombrecito enteramente extraordinario que me examinaba gravemente.

Las personas grandes me desalentaron de mi carrera de pintor cuando yo tenía seis años y sólo había aprendido a dibujar las boas cerradas y las boas abiertas.

Miré, pues, aquella aparición con los ojos absortos por el asombro. No olvidéis que me encontraba a mil millas de toda la región habitada.

Además, el hombrecito no me parecía ni extraviado, ni muerto de fatiga, ni muerto de hambre, ni muerto de sed, ni muerto de miedo. No tenía en absoluto la apariencia de niño perdido en medio del desierto, a mil millas de toda la región habitada. Cuando al fin logré hablar, le dije:

—

Pero... ¿qué haces aquí? Repitió entonces, muy suavemente, como si fuese una cosa muy seria:

—

¡Por favor... dibújame un cordero!

Cuando el misterio es demasiado impresionante no es posible desobedecer. Por absurdo que me pareciese, a mil millas de distancia de todo lugar habitado y en peligro de muerte, saqué del bolsillo una hoja de papel y una estilográfica. Recordé entonces que había estudiado principalmente geografía, historia, cálculo y gramática y dije al hombrecito (con un poco de mal humor), que no sabía dibujar. Me contestó

—

¡No importa, dibújame un cordero!

Como jamás había dibujado un cordero, rehíce para él uno de los dos únicos dibujos que yo era capaz de realizar: el de la serpiente boa cerrada. Y quedé estupefacto cuando oí decir al hombrecito que me respondía:

—

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

¡No, no! No quiero un elefante dentro de una boa. Una boa es muy peligrosa y un elefante muy embarazoso. En mi casa es todo muy pequeño. Necesito un cordero. Dibújame un cordero. Entonces dibujé. El hombrecito miró atentamente. Luego dijo:

—

¡No! Este cordero está muy enfermo. Haz otro.

Yo dibujaba. Mi amigo sonrió amablemente, con indulgencia:

—

¿Ves?.. No es un cordero, es un carnero. Tiene Cuernos...

Rehíce, pues, otra vez mi dibujo. Pero los rechazó como los anteriores:

—Este es demasiado viejo. Quiero un cordero que viva mucho tiempo.

Entonces, impaciente, como tenía prisa por comenzar a desmontar mi motor, le garabateé el dibujo de una caja y le largué:

—Ésta es la caja. El cordero que quieres está adentro. Quedé verdaderamente sorprendido al ver iluminarse el rostro de mi joven juez:

—

¡Es exactamente como lo quería! ¿Crees que necesitaré mucha hierba para este cordero?

—

¿Por qué?

—Porque en mi casa todo es pequeño. Incliné la cabeza hacia el dibujo:

—No tan pequeño... ¡Mira! Se ha dormido... Y así fue como conocí al principito.

Antoine de Saint-Exupéry

ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA

- En el texto, la expresión: “y le largué” se puede reemplazar sin que cambie el sentido, por:
 - y lo dejé
 - entonces le dije
 - entonces lo abandoné
 - en ese momento lo dejé



Institución Educativa Benjamín Herrera

Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002

REG-DC-SEA-06

PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:
Enero de 2019

2. Con la expresión: “¡Dibújame un cordero!” el principito expresa

- A. una orden
- B. una súplica
- C. un deseo
- D. una amenaza

3. Podemos afirmar que el texto anterior es una:

- A. argumentación sobre la diferencia entre adultos y los niños
- B. explicación de los cambios sufridos durante la adolescencia.
- C. narración sobre el primer acercamiento entre dos personajes
- D. dramatización de las duras pericias de un piloto en el desierto.

4. Los personajes que aparecen en el texto anterior son:

- A. el principito y un piloto
- B. el principito, el cordero, un adulto
- C. una serpiente, un carnero, un niño
- D. un piloto, un niño y una serpiente

5. Ordena los siguientes hechos en el orden que se presentan en el texto:

1. Aprender a pilotar aviones
2. Encuentro con el principito
3. Dibujar una boa que se alimenta
4. Dibujar el interior de una boa
5. Dibujar un cordero perfecto para el principito
6. Tener un accidente en el desierto
7. Mostrar el dibujo 1 a los adultos
8. Mostrar el dibujo 2 a los adultos

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

La secuencia correcta es:

- A. 5-1-7-8-3-6-2-4
- B. 1-8-3-6-4-7-5-2
- C. 4-7-3-8-1-6-2-5
- D. 2-1-7-5-8-6-3-4

“Me froté los ojos. Miré bien.”

6. En el fragmento anterior, la palabra subrayada puede cambiarse sin que altere el sentido del texto por:
- A. lastimé
 - B. estregué
 - C. toqué
 - D. saqué

“Miré, pues, la aparición con los ojos absortos...”

7. En el fragmento anterior la palabra subrayada significa:
- A. admirados
 - B. abiertos
 - C. cansados
 - D. enrojecidos

“Los gases contaminantes como el dióxido de carbono, llamados gases de invernadero, evitan que se escape el calor de la superficie del planeta, se acumulan en la atmósfera y traen el aumento de la temperatura del planeta”

8. En el texto anterior, el conector que se adecua mejor al espacio en blanco es:
- A. como causa
 - B. como consecuencia

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso Aprobó: Rector	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

- C. como evidencia
- D. como implicación

Selecciona la palabra cuyo significado sea más parecido a la palabra en mayúscula (sinónimos)

9. RESUMIR

- A. analizar
- B. incrementar
- C. sobrellevar
- D. sintetizar

Escoja la palabra cuyo significado sea más opuesto a la palabra en mayúscula (antónimos)

10. MICROSCÓPICO

- A. pequeño
- B. minúsculo
- C. gigantesco
- D. reducido