

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	
	Plan de Apoyo	

ÁREA:	ARTISTICA	DOCENTE:	LILIANA PATERNINA
GRADO:	11°	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	1		
FECHA DE ENTREGA:	21 al 25 abril	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	28 abril a mayo 2	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	- Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol - Retoma emociones y sentimientos para la creación artística. - Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística. - Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol
COMPONENTES	Apreciativo Productivo Emocional
COMPETENCIA	Sensibilidad Apreciación Estética Comunicación
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	N/A
INDICADOR DE DESEMPEÑO	2.1 Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, interpretar y reelaborar la realidad. 1.1 Comprendo la importancia del lenguaje cinematográfico a través del estudio de su historia. 1.1 Analizo y critico los lenguajes visuales y su influencia en la cultura.

OBSERVA LOS VIDEOS Y REALIZA LAS ACTIVIDADES EN EL BLOCK

ACTIVIDAD N°1

Realiza un mapa mental teniendo en cuenta el documento

El lenguaje y los géneros cinematográficos

<https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-3-generos-cinematograficos/?authuser=0>

ACTIVIDAD N°2

Realiza un resumen del video

<https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgaVY>

Historia del cine

ACTIVIDAD N°3

<https://www.youtube.com/watch?v=b1W4h6Jq00s>

Como dibujar un rostro paso a paso

ACTIVIDAD N°4 realiza todos los dibujos

<https://www.youtube.com/watch?v=fiqp9ABn6ko>

Lenguaje visual

ACTIVIDAD N°5

Realiza el dibujo de la imagen



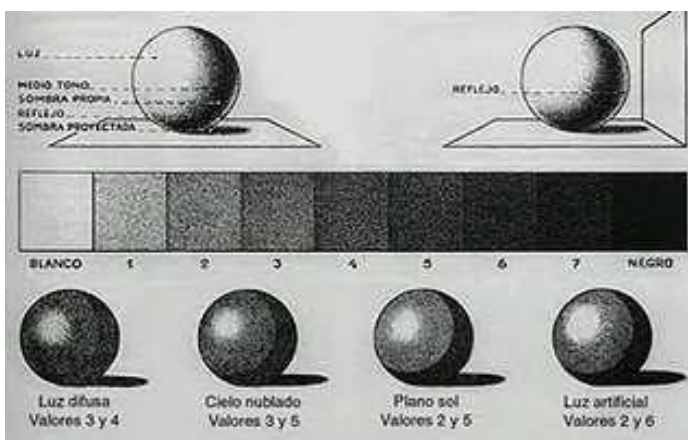
ACTIVIDAD N°6

En hoja de block saca las ideas principales del documento y realiza las tres actividades propuestas (dibujos) cada uno en una hoja.

El claroscuro y el valor

El claroscuro es una técnica de dibujo que busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de sus zonas de luz y de sombra. El trabajo del claroscuro no sólo permite un modelado de las formas, es importante también cómo afecta el cambio de luz en la composición del cuadro.

El claroscuro se establece por medio de la valoración de los tonos. La valoración permite establecer en el papel, a través de la monocromía, las zonas de volumen de los cuerpos a partir de la luz. El trabajo de valoración consiste en situar las diferentes gamas de grises de manera que se modelen las formas a partir de su representación plana, creando un efecto tridimensional.



El claroscuro propone un análisis exhaustivo del modelo con respecto a la iluminación que este reciba. La valoración de cada uno de los diferentes elementos del dibujo cambiará dependiendo siempre de la situación del modelo con respecto al foco de luz.

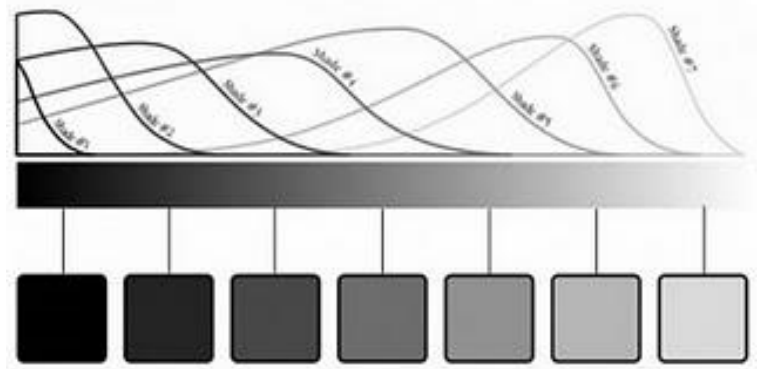
Por ejemplo, un primer término puede recibir el foco de luz lateralmente, mientras que el segundo término puede recibir tan sólo parte de la luz que "rebote" del primero, requiriendo en su elaboración una valoración mucho más

agrisada y menos contrastada que la resolución del primer plano.

Los tonos más oscuros marcan la profundidad máxima de los volúmenes y las luces reflejan la zona en la que el torneado va indicando la proximidad o la dirección del foco de luz. En la valoración se deben tener en cuenta los juegos de contrastes, es decir, los contrastes simultáneos: un mismo tono de gris varía según la intensidad del tono más oscuro al lado del cual se sitúe.

Los diferentes medios permiten distintas valoraciones de grises: según su calidad de degradado, unas veces se podrá difuminar un gris, otras se tendrá que recurrir a un proceso de tramado. La valoración no se puede entender sin tener en cuenta que un solo lápiz puede generar una extensa gama de grises, pero a la vez cada dureza de grafito tiene unas posibilidades de grises determinadas, así como un negro máximo y ungris mínimo.

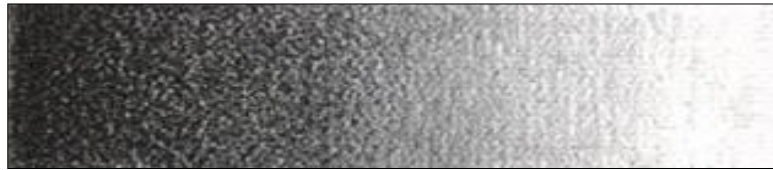
Las durezas de los diferentes lápices tienen un límite; por ello siempre que se trabaje un dibujo valorativo a base de lápiz de grafito será conveniente disponer de varios lápices para, de esta forma, poder plasmar en el papel una mayor riqueza de tonos y no limitarse sólo a los que ofrezcan una dureza determinada.



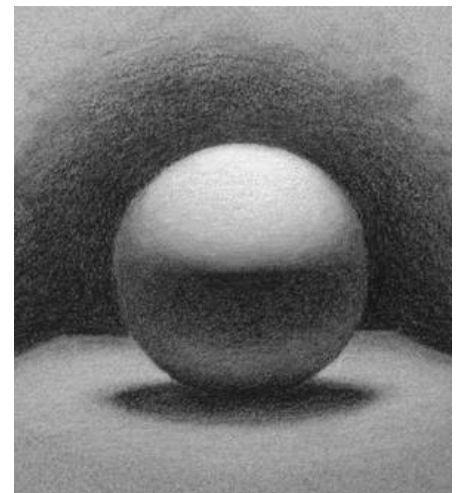
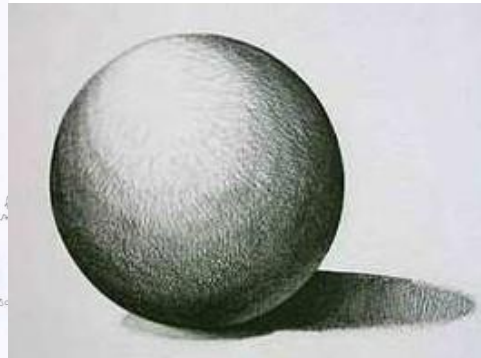
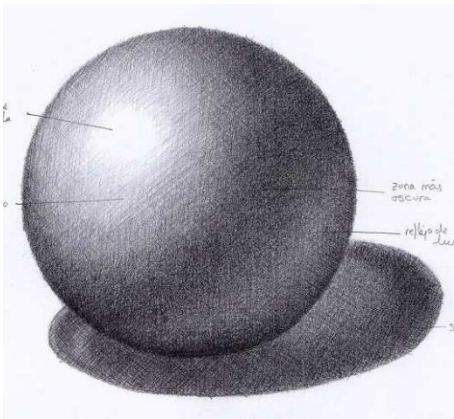
Los diferentes tonos parten siempre del tono blanco del papel, a menos que se utilicen papeles de color y realces en blanco o tonos claros (con tiza, creta, pastel, etc.)

Ejercicios preliminares

- Realizar un degradado semejante al de la ilustración con tres lápices de diferente dureza (por ejemplo, HB- 2B y 4B)



- Dibujar 3 esferas, con tres técnicas de sombreado diferentes, en la misma página (por ejemplo, lápiz difuminado, trama de lápiz o bolígrafo, carboncillo)
(mejor en clave baja, o sea, con predominio de tonos oscuros, y alto contraste: usar foco de luz puntual, como un flexo)



- Dibujar una taza blanca, con su platillo, desde diferentes ángulos (mínimo 2 dibujos en el mismo papel). Disponer y observar el conjunto sobre un fondo también blanco (usar tela o folios si la mesa o la pared son oscuros o de color)
(clave alta, tonos claros y luz difusa, mejor natural, a través de una cortina...)



