



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL URIBE ÁNGEL

Resolución 16727 de diciembre 20 de Diciembre de 2010
da mediante Resolución N° 201850018639 de febrero 23 del 2018
CODIGO DANE 105001005380 NIT 900412664-3 NUCLEO EDUCATIVO 915

*¡La Excelencia
comienza con la
convivencia!*

PLAN DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN PERIODO: 3

NOMBRE DEL DOCENTES: Mainer López Dávila

FECHA: _____ **ÁREA:** Lengua Castellana **GRADO:** 11°

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Asunción de una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.
- Construcción de reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Comprensión en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Inferencia de las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
- Explicación de cómo códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Utilización del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
- Respetar la diversidad de criterio y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS A DESARROLLAR:

ACTIVIDAD 1

PLAN LECTOR

La Eneida cantos 1 al 6

Trabajo que deberá ser entregado utilizando las normas APA.

1. Narre a modo de cuento lo sucedido en los cantos arriba mencionados.
2. Represente por medio de una tira cómica los acaecido en el canto 1.
3. Realice una línea temporal de los acontecimientos de los cantos 2 al 6.

ACTIVIDAD 2

TEMA: LITERATURA ANTIGUA Y CLÁSICA

Estudiaremos la Literatura de la antigüedad y la literatura clásica, en este documento encontraran los elementos que recogen los aspectos esenciales no solo de la literatura, sino de diversos aspectos históricos. Dentro de la Literatura Antigua se hace énfasis en la literatura hebrea, india y china y con respecto a la literatura clásica, en la literatura griega y latina.

La literatura oriental de esta época está centrada, en su mayoría, en elementos religiosos, filosóficos y teológicos y ha logrado ejercer una notable influencia en el aspecto social de épocas posteriores. La cultura griega, además de servir de fundamento a la cultura occidental, produjo grandes obras en diversos géneros literarios, entre los cuales cabe destacar la *Ilíada* y la *Odisea*. La literatura griega, a diferencia de los pueblos antiguos reflejó en sus obras una manifiesta preocupación por el aspecto humano. La literatura Latina fue una literatura que tomó como modelo para sus creaciones a los escritores griegos y si bien no hizo grandes aportes en este campo, si lo hizo en el campo político y jurídico ayudando también a formar las bases de nuestro mundo occidental. Los romanos fueron quienes llamaron "clásico" a aquellos autores griegos que merecían ser imitados por su talento.

En el panorama histórico y cultural la literatura de la antigüedad Egipto y Mesopotamia son dos lugares muy importantes en este recorrido que emprenderemos por la historia de la literatura universal. Los egipcios grabaron pequeñas imágenes en las tumbas de algunas personas notables. Estas imágenes se llamaron **Jeroglíficos**, es decir, "escritura sagrada" formaron una parte de cultura egipcia. La otra parte estuvo constituida por un sistema que consistió en escribir sobre hojas de una planta llamada papyro. De aquí surge nuestra palabra papel.

En Mesopotamia, que significa país entre dos ríos, el Éufrates y el Tigris, se imprimían signos con una cuña sobre arcilla blanda que luego, era cocida en hornos. Este sistema se llamó **cuneiforme** y permitió registrar grandes epopeyas como la de 41 rey Gilgamesh quien emprendió un largo viaje en busca de la planta de la eterna juventud. Fueron numerosas las narraciones religiosas que describieron las ideas y las creencias sobre la creación de los seres humanos, las primeras comunidades, el diluvio, etc.

La civilización griega se extendió por la península balcánica, las costas de la península Anatolia, actual Turquía y las islas del mar Egeo. La educación fue el pilar del progreso en la antigua Grecia. Existían tres disciplinas en la formación de un ciudadano: la gramática, la música y la gimnasia. Eran reflexivos se preguntaban por el origen de las cosas, la mejor manera de hacer política, etc. De este trabajo de reflexión y explicación racional del mundo conoce la filosofía y surgió en Grecia.

Seguramente han escuchado habla de filósofos como: Heráclito, Sócrates, Platón y Aristóteles. Algunas explicaciones griegas sean representadas a través de narraciones simbólicas llamadas Mitos.

Un rasgo importante de la cultura griega fue la religión. los dioses interactuaban con los seres humanos y en ocasiones configuraban su creación artística, literaria y social. Cada 4 años se celebraban en la ciudad de Olimpia grandes competencias deportivas en honor Zeus, el dios supremo. Algunos dioses importantes fueron: Poseidón, dios del mar, Hades dios del reino de los muertos, Afrodita, diosa de la belleza, Ares, dios de la guerra y Atenea, diosa de la sabiduría.

A mediados del siglo VIII a.c las tribus latinas decidieron conformar una federación y establecerse en 7 colinas, junto al río Tíber. Aquí comenzó la historia de Roma, un gran imperio que llegó a abarcar desde Inglaterra hasta el norte de África y desde el Éufrates hasta la península Ibérica. La leyenda cuenta que sus fundadores fueron Rómulo y Remo, fueron abandonados al nacer y amamantados por una loba.

La población se dividía en hombres libres y esclavos. Los hombres libres eran ciudadanos y, a su vez se dividían en patricios, descendientes de los fundadores de Roma, y plebeyos ciudadanos que vivían en Roma después de su fundación. Los aportes del Roma al mundo occidental podemos mencionar su sistema político y administrativo y su estilo arquitectónico. Después de las guerras púnicas se produjeron luchas internas que llevaron al fin de la República. En la literatura Hebrea podemos destacar la Biblia, que se origina del griego biblion que significa libro, es el conjunto de libros, escritos a lo largo de mil años y constituye el texto básico de literatura hebrea. Pocos textos literarios han influido de manera tan decisiva en aspectos artísticos, filosóficos, políticos y sociales de la cultura occidental como la Biblia.

La literatura hindú de esta época se divide en dos periodos: Védico (1500-200 a.c) que se caracterizó por su contenido religioso y el periodo Sánscrito (200a.c-1100d.c) que se caracterizó por obras de contenido profano. La mayoría de textos están escritos en lengua sánscrita.

Al primer periodo pertenecen los Vedas, una serie de textos de contenido literario-religioso. Podemos destacar el Rigveda y el Sama-veda. Que contienen himnos dirigidos a las divinidades y que, además, se cantaban para acompañar ceremonias.

Al segundo periodo pertenecen dos grandes poemas épicos: El Ramayana y el Mahabharata. La literatura china se ocupó principalmente, de la poesía y de la prosa. Los más antiguos poemas de China, escritos probablemente entre los siglos X y VII a.c están contenidos en el libro de los cantos atribuidos a Shi Jing, donde se encuentra una antología de himnos populares que narran la vida cotidiana, cantos para las danzas, los sacrificios, etc. En la prosa se destaca el libro de las Mutaciones, de tipo adivinatorio y en cuanto al carácter religioso – didáctico es necesario mencionar a Confucio (551^a.c-479a.c) Varios de los discípulos de Confucio consignaron las discusiones que mantenían con los filósofos en un texto llamado Analectas.

La literatura griega cumplió un papel importante en la cultura griega, sus textos son dignos de imitar en cada uno de los diversos géneros literarios. Los artistas griegos exaltaron valores tales como la belleza, la armonía y las virtudes de héroes míticos. En la poesía se cantaba a las cualidades atléticas, que los nobles admiraban profundamente. Los primeros poemas griegos tuvieron como tema los mitos heroicos. En el teatro, los temas casi siempre se referían a héroes nobles, cuya dignidad era considerada como modelo.

Esta literatura se caracterizó porque estos relatos orales que hacían los griegos se transmitieron de generación en generación, los personajes eran dioses, semidioses y héroes y los mitos relataban los conflictos surgidos entre ellos. La mitología griega fue el material de la literatura antigua.

Los temas tratados por esta literatura se refieren a hechos míticos como: el origen del hombre, el cosmos, las relaciones entre los hombres y los dioses, el origen de las virtudes y de las malas acciones, el origen del fuego.

En la literatura latina los romanos mostraron gran originalidad en aspectos como: el derecho y la organización administrativa. Las normas y los principios jurídicos establecidos en tiempos de la república y el imperio se convirtieron en un importante aporte al mundo occidental. Las características de la literatura latina es que sus obras la gran mayoría se encuentran escritas en latín, se engrandece la cultura romana, se desarrolla ampliamente la sátira, que tiene un propósito moralizador y burlesco. Los temas de esta literatura fueron una imitación de los temas que manejaron los griegos por ejemplo La Envidia, de Virgilio, recreó la grandeza de los orígenes de Roma.

ACTIVIDADES

1. Debes realizar individualmente un informe de lectura de este documento en hojas de blocks y a mano, se tendrá en cuenta, la redacción y ortografía.
2. Consultar los géneros de la Literatura Griega y Latina y copiarlos y explicarlos, en hojas de blocks.

¿Qué tanto sabe usted sobre la Ilíada, la Odisea y la Eneida?

1. ¿En qué siglo vivió Homero? ¿qué otra información relevante puede expresar de aquél?
2. ¿Homero escribió LA ILIADA Y LA ODISEA porque fue testigo de los hechos narrados en ellas, o las escribió años después de que supuestamente sucedieron? Explique.
3. ¿Podría escribir el orden en que fueron escritas?
1_____ 2_____ 3_____.
4. ¿Por qué se denomina ILIADA, una de las obras homéricas
5. ¿Por qué se denomina ODISEA, la otra?
6. ¿Por qué se denomina ENEIDA, la obra de Virgilio?

7. ¿Cuál es el protagonista de LA ILIADA?
8. ¿Cuál el de LA ODISEA?
9. ¿Cuál el de LA ENEIDA?
10. ¿En cuál de las tres obras se narra el final de la Guerra de Troya y cómo se da ese fin?
11. Una vez terminada la Guerra de Troya, uno de sus héroes huye y va a parar luego de muchas aventuras al Lacio, en Italia, en donde dio origen al pueblo romano. ¿Podría decir cuál es este personaje?
12. En la Guerra de Troya se enfrentaron dos bandos. ¿Cuáles fueron?
13. Explique la visión de la guerra para los troyanos y griegos.
14. ¿A cuál de las tres obras pertenece el episodio famoso del caballo de madera, conocido como el Caballo de Troya?
15. ¿Cuál de estos tres personajes era troyano?
AGAMENÓN –PARIS –MENELAO
16. Redacte en 200 palabras cada uno, el argumento de la *Ilíada*, *La Odisea* y *La Eneida*.

ACTIVIDAD 3

Lea con atención el siguiente fragmento:

(...) Díjole a su vez Atenea, la diosa de ojos de lechuza:

-Vengo del cielo para apaciguar tu cólera, si obedecieras; y me envía Hera, la diosa de los niveos brazos, que os ama cordialmente a entrambos y por vosotros se interesa. Ea, cesa de disputar, no desenvaines la espada a injúrialo de palabra como te parezca. Lo que voy a decir se cumplirá: Por este ultraje se te ofrecerán un día triples y espléndidos presentes. Domínate y obedécenos.

Y, contestándole, Aquiles, el de los pies ligeros, le dijo:

-Preciso es, oh diosa, hacer lo que mandáis, aunque el corazón esté muy irritado. Proceder así es lo mejor. Quien a los dioses obedece es por ellos muy atendido.

Dijo; y puesta la robusta mano en el argénteo puño, envainó la enorme espada y no desobedeció la orden de Atenea. La diosa regresó al Olimpo, al palacio en que mora Zeus, que lleva la égida, entre las demás deidades."

- a. De acuerdo con el texto, ¿qué podemos inferir con respecto a las relaciones entre dioses y hombres?
- b. ¿Qué elementos de la mitología griega se pueden evidenciar en el fragmento?
- c. ¿Qué personajes están representados en la pintura "**El juicio de Paris**" de Enrique Simonet?
- d. Analice la **intertextualidad** existente entre la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Eneida*.
- e. ¿Qué diferencias fundamentales se pueden establecer entre las epopeyas homéricas y la Eneida?

PROCESO EVALUATIVO

- **Porcentaje evaluación:**

20% TRABAJO ESCRITO y 80% SUSTENTACIÓN

ELEMENTOS A EVALUAR

FECHAS: _____

MAINER LÓPEZ DÁVILA
FIRMA DEL DOCENTE: