



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI
NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	Lengua Castellana	Grado que repite:	Grado al que aspira:
Docente	Beatriz Elena Monsalve Posada		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica		
2. Indicadores de desempeños	<p>SABER CONOCER: Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a p dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p> <p>SABER HACER: Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales</p> <p>SABER SER: Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales</p>		
3. Contenidos facilitadores de aprendizaje	Producción de textos orales. Tipos de textos verbales y no verbales Textos narrativos líricos y dramáticos La carta y sus partes El poema (super estructura), la estrofa, verso y rima Significado de palabras El campo léxico Cuento y clases Texto argumentativo y su estructura El párrafo y sus clases Coherencia, cohesión y conectores		
4. Criterios de evaluación	a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente. b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento. c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes. d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa. e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior. f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción.		
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	

Desarrollo de los contenidos

Tipos de textos: El cuento y la fabula

El poema, y su estructura
El verso
La rima

El cuento:

Narración breve, oral o escrita, de carácter ficcional o real, que relata sucesos.

Superestructura del cuento

Corresponde a la manera en que distribuye un cuento, el cual se compone de tres partes: **introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final.**

Características del cuento

Las características más destacadas del cuento son:

- Narración corta.
- Hechos reales o imaginarios.
- Se centra en un solo hecho.
- Pocos personajes con un personaje principal
- Escrito en prosa.

Los elementos del cuento

- Título: Representa lo esencial del cuento.
- Personajes: principales o secundarios.
- Espacio: ¿Dónde tienen lugar los hechos?
- Tema: ¿De qué trata el cuento?
- Tiempo: ¿Cuándo se dieron los hechos?
- Narrador: Cuenta los hechos, puede ser omnisciente.

Superestructura de la fábula

Es similar a la del cuento con un planteamiento, un conflicto, un desenlace, pero al final, contiene una moraleja.

Los elementos de la fábula

- Título: por lo general con los nombres de protagonista y antagonista.
- Personajes: Animales u objetos.
- Espacio: ¿Dónde tienen lugar los hechos?
- Tiempo: ¿Cuándo se dieron los hechos?
- Narrador: Cuenta los hechos, puede ser omnisciente.
- Moraleja: Enseñanza moral al final del relato.

Verso }
Verso } Estrofa
Verso }
Verso }

Verso }
Verso } Estrofa
Verso }

La Estrofa

Las estrofas son como los párrafos de un texto, en un poema se llaman estrofas y al igual que los párrafos, se separa una estrofa de otra por un punto aparte, aunque, podrían también separarse por un punto seguido.

Estructura del poema

Una estrofa puede contener varios versos, partiendo de dos (Pareado), hasta t

- Pareado : de dos versos
- Terceto: de tres versos
- Cuarteto: de cuatro versos
- Quinteto: de cinco versos
- Sextilla: de seis versos
- Octava real: de ocho versos
- Décima: de diez versos
- Soneto: de catorce versos (dos cuartetos y dos

Según el número de sílabas por verso, las estrofas pueden ser:

- Isosilábicas: versos con igual número de sílabas.
- Anisosilábicas: versos con distintos números de sílabas.

El Verso

El verso es una línea o frase que compone una estrofa de un poema. Cada verso aparece en un renglón por separado.

El verso puede ser rimado, suelto, blanco o libre, pueden estar enlazados por

Rimado: es la concordancia, rima o semejanza en los finales de un verso con

Suelto: Es el verso que no tiene rima con ningún verso.

Blanco: son aquellos sin rima, pero sí con medida, es decir, se ajusta al número de sílabas de los versos que lo acompañan

Ejemplo:

"Todavía" (Fragmento)

"No lo creo todavía	→	Verso	} Estrofa
estás llegando a mi lado	→	Verso	
y la noche es un puñado	→	Verso	
de estrellas y de alegría	→	Verso	

La Rima

Es la igualdad, semejanza o coincidencia de sonidos finales de los versos entre tipos de rima: la rima consonante y la rima Asonante.

Rima consonante: Se produce cuando las terminaciones de los versos son exactas tanto en sus vocales como en sus consonantes.

Rima Asonante: Se produce cuando en las terminaciones de los versos coinciden solo las vocales, y no las consonantes.

Es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la sílaba acentuada.

Ejemplo:

Eres tu aquella princesa

Que ilumina, que me desvela...

Aunque mi amor le profese... No

es pecado que se aleje

Estructura del poema

El ritmo es la musicalidad de un verso; está dado por los acentos y las pausas que se pueden dar en ausencia de signos de puntuación.

En las pausas finales de los versos, la voz tiene una leve cadencia, salvo que el verso no termina sintácticamente.

Si el verso no termina sintácticamente y se debe continuar con el verso siguiente; a esto se le llama encabalgamiento.

Ejemplo:

“Desolación (Fragmento)”

“La bruma espesa, eterna, para que olvide dónde me
ha arrojado la más en su ola salmuera.

La tierra a la que vine no tiene primavera:

tiene su noche larga que cual madre me esconde.

(Mistral, 1922)

La carta

La carta es un medio de comunicación escrita, por el que se transmite un mensaje.

Superestructura de una carta

Generalmente, las cartas en la superestructura conservan la misma forma o esquema de transmisión de mensajes, narrativa o informativa.

A su vez se estructura en las siguientes partes:

Lugar y fecha: escritos normalmente en la parte superior de la carta.

Encabezado: Puede o no incluirse, depende del tipo de carta. Generalmente el encabezado hace la presentación de quién la envía, ya sea persona o empresa, con algunos datos adicionales si se desea o requieren.

Ejemplo:

Institución Educativa “Las Palmas”

Calle 20, # 67ª

ielaspalmas@coldmail.com

Cali

Cordial saludo,
Estimado (a)...
Apreciado (a)...
Saludos Querido
(a)...
Distinguido...
Respetable...

Cuerpo: es la parte de la carta con el mensaje que se desea transmitir. Puede estar narrar o informar con relación a una temática en particular que interesa a ambos, emisor y receptor.

Este mensaje, tiene una estructura interna de introducción, desarrollo y conclusión. Se organiza la información, con el fin de que sea claro; es necesario de igual forma la utilización de los signos de puntuación y la ortografía.

El inicio del cuerpo, depende de la intención y el grado de cercanía o formalidad.

Ejemplo:

Mediante la presente/ esta carta... Le
comunicamos que...
A continuación, se le informa...
Teniendo en cuenta...
Es un placer comunicarle...
Me complace, nos complace...

La despedida: es la parte que cierra el mensaje de la carta, en el que se puede remarcar que se espera una respuesta o insistir en una postura.

Posdata: es opcional si luego de escribir la carta se desea incluir un mensaje adicional que se olvidó o se quiera resaltar. Se escribe P.D o P.S.

Ejemplo:

P.D: Recuerda que espero tu respuesta mañana antes del mediodía. P.D: No olvides que te quiero mucho!

Observa con atención y lee la siguiente información que explica las imágenes y los campos léxicos, ya que esta actividad debes crear el campo léxico de las situaciones que muestran.



Ejemplos

1. Campo léxico de fiesta



2. Campo léxico de cine



Leer el siguiente texto

Clases de cuentos

Existen cuentos de diferentes clases que abordan temáticas diferentes y que pueden referirse a hechos reales o imaginarios.

- Los cuentos fantásticos: muestran situaciones sobrenaturales dentro de historias con personajes buenos o malos alrededor del personaje central.
- Los cuentos de ciencia ficción: generalmente, relatan hechos del futuro, avances que afectan el curso normal de la vida.
- Cuentos policiales: investigan y/o resuelven casos de misterio dentro de historias policiales, la delincuencia, los crímenes, detectives y la ley.
- Cuentos de terror: muestran historias de suspenso, de miedo.

¿Qué es la hipótesis?

Se entiende como hipótesis de lectura a la capacidad que tienen algunos lectores de inferir el contenido estructural e incluso temático de un libro sólo con observar el título, el índice.

¿Por qué es útil una hipótesis?

La importancia radica en que a través de ellas se puede llegar a un nuevo planteamiento de problemas y soluciones, y de esta forma llegar a su respuesta.

En un cuento, a través de la formulación de una hipótesis se puede determinar el mensaje, la enseñanza del mismo, contrastarlo con la realidad y determinar los hechos, cuáles serían los personajes en el mundo real. Del mismo modo, se puede explicar y describir los hechos que explícitamente no se dicen en la narración y suponerse desde el análisis de la información.

2) Analizar las variables.

Las variables pueden explicarse como la información recolectada de la realidad en los cuentos, la concepción imaginaria y su relación con la realidad o con los mitos, los personajes, las actitudes, y hasta lugar donde se desarrolla.

Realiza la Lectura

Definición

El texto argumentativo es aquel que intenta convencer, modificar o, en ocasiones, cambiar la opinión del receptor (destinatario del texto) mediante razones que sean lo más fuertes y capaces de resistir las razones en contra (contraargumentos) **Estructura**

Estructura del texto argumentativo

Realiza la Lectura

Definición

El texto argumentativo es aquel que intenta convencer, modificar o, en ocasiones, cambiar la opinión del receptor (destinatario del texto) mediante razones que sean lo más fuertes y capaces de resistir las razones en contra (contraargumentos) **Estructura**

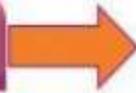
Tesis	Argumentos	Contraargumentos
<ul style="list-style-type: none">• Es la idea que se pretende defender o rebatir• Una buena tesis debe ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar).• Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Son las razones que apoyan la tesis.• Es importante elegir bien los argumentos, pues un argumento mal formulado invalida la tesis.• Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados.• Es importante, también, no	<p>Es la parte final de la argumentación, recordamos de nuevo la tesis, ordenada los puntos más importantes de la argumentación. Se trata de que el lector no olvide y así concluir.</p>
	olvidar los contraargumentos	

TESIS



Fumar perjudica seriamente la salud.

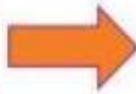
ARGUMENTOS



Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un porcentaje elevado de la población. Está comprobado quienes fuman tienen menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida.



CONCLUSIÓN



Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reaffirmar la teoría de que...

El texto y su estructura

Lee con atención la siguiente información con relación al texto y su estructura.

El texto es una unidad de comunicación tanto oral como escrita, compuesta por palabras, frases y párrafos que se relacionan entre sí por coherencia, cohesión, una estructura e intención comunicativa; su extensión y organización dependen de la intención del hablante; intención que puede ser doble:

- Comunicativa: voluntad de transmitir una información.
- Elocutiva: deseo de lograr un determinado efecto.

El texto se constituye de palabras, enunciados y párrafos. Aunque también algunos textos pueden descomponerse en otras unidades como capítulos, escenas, cuadros, pero no es el caso de este texto.

Palabra + palabra + palabra + palabra = enunciado/oración

Enunciado + enunciado + enunciado = párrafo

Párrafo. }
Párrafo. } Texto
Párrafo. }

enunciados, palabras, estén conectadas y relacionadas entre sí, obteniendo un comprensible; para esto, se hace uso de conectores.

La estructura interna del texto, se presenta de la siguiente forma

- a. Planteamiento o introducción (presentación, objetivos, justificación).
- b. Cuerpo o desarrollo (Núcleo temático).
- c. Conclusión (Síntesis de la información).

Diseño de un plan textual

Realiza la lectura

Dentro de los elementos importantes a tener en cuenta en el diseño de un plan textual

1) Elementos importantes para el diseño del plan textual.

El Tema: ¿Sobre qué voy a escribir?

El tema es fundamental definirlo, pues en el proceso de escritura hay que investigarlo, describirlo, expresar ideas en torno a él, opinar sobre él.

Destinatarios: ¿A quién o quiénes va dirigido?

R// El destinatario o la audiencia son muy importantes, ya que a ellos va dirigido el mensaje del texto; Características como sus conocimientos, su edad, sus intereses pueden ayudar al momento de redactar el texto.

El Texto: ¿Qué clase de texto debo producir, con qué forma y estructura?

R// Puedes producir un texto narrativo, descriptivo, explicativo o argumentativo, te puedes guiar por un artículo, un cuento corto, un ensayo, una crónica, un folleto, entre otros. Ten en cuenta que en relación con su estructura externa se debe ir organizando en párrafos y en su estructura interna debe tener una introducción, desarrollo y conclusión. (Macroestructura, superestructura).

2) Planificación

En el diseño de un plan textual se debe tener en cuenta el contenido y la estructura para que la que las ideas que el escritor tiene en mente para redactar su texto, se comuniquen de la mejor forma.

¿Cómo diseño un plan textual?

2. Escoger el tema.
3. Consultar en libros, Internet acerca del tema
4. Análisis de la bibliografía, comparación de la información, contraste de las posturas.
5. Apropiación del tema, fundamentación teórica con el material investigado.
6. Estructuración de las ideas que fundamentarán el texto y el orden en que se escriben.
7. Creación de hipótesis y argumentos que sostengan la hipótesis.

3) Construcción del texto

Los siete puntos mencionados anteriormente, son recomendaciones claves para la construcción del texto, utilizando una estructura clara y un orden secuencial de ideas lógico. Ahora, con el lápiz en mano o la pantalla del computador y teclado, se escriben las ideas.

3) Construcción del texto

Los siete puntos mencionados anteriormente, son recomendaciones claves para la redacción del texto, utilizando una estructura clara y un orden secuencial de ideas lógico. Ahora, con el papel y lápiz en mano o la pantalla del computador y teclado, se escriben las ideas.

1. Organización de ideas, frases claves que guiarán el texto.
2. Redacción del texto con la información organizada (ideas principales, estructura).
3. Argumentación de ideas.
4. Utilización de conectores para dar coherencia y cohesión del texto.

4) Revisión del texto

Al finalizar la escritura del texto, hay que considerar si los siguientes aspectos se evidencian en el producto final.

- Estructura del texto
- Evidencia de las ideas principales
- Contenido claro y apropiado
- Articulación de ideas y de los párrafos
- Revisión de ortografía.
- Organización final del texto.
- Edición de aspectos a mejorar.

Realiza la lectura

La coherencia, la cohesión y los conectores son necesarios para la redacción de textos. Lee las siguientes explicaciones y practica con las actividades incluidas en esta sección.

Coherencia

La coherencia hace referencia a la unidad temática, que las ideas estén relacionadas entre sí y con el tema central, además que las ideas no sean contradictorias.

Ejemplo:

Su mamá estaba muy preocupada porque sangraba. Hace parte del equipo de su escuela. Pero al final del partido equipo ganó primer lugar y él se sintió mejor. Ayer tuvieron la final Inter colegiada y faltando quince se cayó se lastimó rodilla. Juan le gusta jugar futbol.

En este párrafo se observa que las ideas, no tienen relación una con otra, aunque las oraciones independientes están bien escritas.

A Juan le gusta jugar futbol y hace parte del equipo de su escuela. Ayer tuvieron la final Inter colegiada y faltando quince minutos él se cayó y se lastimó la rodilla. Su mamá estaba muy preocupada porque él sangraba. Pero al final del partido, su equipo ganó el primer lugar y él se sintió mejor.

Son palabras o expresiones que expresan ciertos significados que presuponen la existencia de otros elementos en el texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, las locuciones adverbiales o conjuntivas.

- Pueden expresar:
 - Adición (y, también, además).
 - Restricción (pero, sin embargo).
 - Objeción (aunque).
 - Temporalidad (entonces, luego).
 - Causa (así, así pues, por eso).
 - Consecuencia (por tanto, por consiguiente, luego).
 - Alternativa (por otro lado, más bien).
 - Orden (primeramente, finalmente).
 - Especificación (por ejemplo, esto es, es decir)

Lee la siguiente historia y comenta en clase ¿Cómo se llama la enseñanza final?

“Arrastraba la corriente de un río a una víbora enroscada en una maraña de espinas. La vio pasar una zorra que descansaba y exclamó:
-¡Para tal clase de barco, tal piloto!
Los perversos usan herramientas perversas.”



Actividad 1

Los tipos de textos

Cuento de Warlpiri

El gran sueño

Dos hombres, uno joven y otro adulto, habían estado caminando en silencio durante algún tiempo. El sol se elevaba lentamente por el este y la brisa acariciaba los árboles, mientras los pájaros cantaban en sus ramas.

Eran momentos de gran felicidad para el joven. Le reconfortaba sentir el sol en la espalda y la brisa en el rostro. Le encantaba estar con aquel cazador experimentado de su tribu, que le enseñaba a seguir las huellas de los animales, distinguir entre las diferentes plantas, y, en general, a descubrir los secretos del bosque.

El hombre adulto no dejaba de mover las manos, enseñándole las diferentes cosas. Algunas veces se detenía y se agachaba para examinar la tierra junto a un nido de abejas, otras para excavar dentro de una cueva de iguanas. Y cada vez que hacía algo de esto, le indicaba al joven que **debía recordarlo para hacerlo por sí mismo más adelante**.

Para el muchacho se trataba de una aventura fascinante.

Mientras caminaban, el joven pensó en voz alta:

-Es como si estuviera viviendo un sueño.

-¿Un sueño? -le preguntó el adulto-. Sí, podríamos decir que sí. Todo lo que aprendemos aquí viene del tiempo que llamamos el Gran Sueño.

Tras pronunciar estas palabras, el adulto se sentó debajo de un gran alcornoque. Reflexionó durante algunos minutos, y de pronto empezó a hablar:

siguió caminando, mientras el joven lo seguía.

Recuerda que con el anterior cuento puedes identificar los personajes, y de ellos sacar tanto los principales como los secundarios. También podrás definir el tema que trata la historia. Para contrastar el hecho con la fábula recuerda alguna de aquellas que leíste en la primaria y haga una comparación en el siguiente cuadro. Además es importante que anexas alguna enseñanza tanto del texto del cuento como de la fábula.

Relación	Cuento	Fábula
Personajes		
Tema		

Enseñanza		

1. Busca y lee una fábula.

a. representa un dibujo del tema central y escribe los elementos de la fábula.

b. Escribe la introducción, el nudo y el desenlace.

Introducción	Desarrollo	Desenlace

c. Analiza y escribe los elementos de la fábula.

- Título: _____
- Personajes: _____
- Espacio: _____
- Tiempo: _____
- Narrador: _____
- Moraleja: _____

2. Busca y lee un cuento

a. representa un dibujo del tema central del cuento.

b. Escribe la introducción, el nudo o desarrollo y el desenlace.

Introducción	Desarrollo o nudo	Desenlace

- Título: _____
- Personajes: _____
- Espacio: _____
- Tema: _____
- Tiempo: _____
- Narrador: _____

Actividad 2

Lectura de diferentes tipos de textos

Lee los siguientes textos u observa el video

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_7/L/L_G07_U03_L05/L_G07_U03_L05_03_02.html completa la información de los cuadros, para socializar en clase.

EL ASNO Y LA PERRITA FALDERA

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo.

Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía.

El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados.

La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando los ojos mientras el amo le acariciaba las orejas.

El asno, celoso de ver aquello, se soltó de su jácquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno, arrojándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero, intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

Los celos pueden ser muy dañinos.

(Esopo, Fábula: El asno y la perrita faldera, 2015)

1. Completa los siguientes cuadros.

¿Qué tipo de texto es?

Cuento

Fabula

Identifica su estructura y márcala en el texto

¿Cuál es la idea principal?

¿Qué enseñanza encuentras en el texto?



LA ZORRA Y EL LABRADOR

Había un hombre que odiaba a una zorra porque le ocasionaba algunos daños ocasionales. Después de mucho intentarlo, pudo al fin cogerla. Buscando vengarse de ella, le ató a la cola una mecha empapada en aceite y le prendió fuego. Pero un día llevó a la zorra a los campos que cultivaba aquel hombre.

Era la época en que ya se estaba listo para la recolección del producto. El labrador, siguiendo a la raposa, contempló llorando cómo, al pasar ella por sus campos, se quemaba toda su producción.

Procura ser indulgente, pues el mal que generamos regresa en contra nuestra

¿Qué tipo de texto es?

Cuento

Fabula

Identifica su estructura y márcala en el texto

¿Cuál es la idea principal?

¿Qué enseñanza encuentras en el texto?

AMIGOS

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

“Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

“Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”.

Intrigado, el amigo preguntó:

-¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una

piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

-Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

(Anónimo, 2015)

¿Qué tipo de texto es?			
Cuento		Fábula	
Identifica su estructura y marca en el texto			
¿Cuál es la idea principal?			
¿Qué enseñanza encuentras en el texto?			

2. Marca falso o verdadero en las siguientes afirmaciones:

1. Las fábulas tratan generalmente temas románticos, historias de amor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. La moraleja es una enseñanza moral que se encuentra al final de la fábula	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Los cuentos tienen al final una lección llamada moraleja.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Los cuentos y fábulas son textos narrativos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Los personajes de la fábula son animales u objetos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Actividad 3

Desarrolla tu imaginación

1. Desarrolla tu imaginación vas a inspirarte para escribir un cuento; puedes basarte en las imágenes presentadas en pantalla o proponer tu propio tema. Debes tener en cuenta la superestructura (introducción, nudo y desenlace) y los elementos de un cuento para que tu narración quede divertida y con sentido completo.



2. Ahora te vas a inspirar para escribir una fábula; debes proponer tu propio tema y tener en cuenta la superestructura (introducción, nudo y desenlace y moraleja) y los elementos de una fábula para que tu narración quede divertida y con sentido completo.



Actividad 4

Superestructura de poemas

1. Mira con atención la información presentada y responde los interrogantes.

Caracolita del mar Caracolita
del mar, dime qué susurras en
oído atento
y silencioso hablar de quien te
escucha.

Dime qué
susurras,
Caracolita del
mar,
y te contaré mis
secretos, a la
orilla de la
noche
y de los sueños.

Caracolita del mar
¡Qué bonito lo que cantas,
cuando me pongo a
escuchar!

¿Qué es el poema?

- Según la Real Academia Española, Poema “es una obra poética normalmente en verso”.
- Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido.

Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo, que comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos”. (Garderes, 2014)

¿Quiénes escriben los poemas?

¿De qué tratan los poemas?

¿Qué se necesita para escribir un poema?

2. Lee el poema “se a puesto el sol” analiza tu contenido y responde las preguntas propuestas para la actividad

SE HA PUESTO EL SOL

(Agosto de 1920)

Se ha puesto el sol. Los árboles
meditan como estatuas.
Ya está el trigo segado.
¡Qué tristeza
de las niñas paradas!
Un perro campesino
quiere comerse a Venus, y le ladra.
Brilla sobre su campo de pre-beso,
como una gran manzana.
Los mosquitos -Pegasos del rocío
Hijas mías, dormid, que viene el lobo,
las ovejitas balan.
¿Ha llegado el otoño, compañeras?
dice una flor ajada.
Ya vendrán los pastores con sus
nidos
por la sierra lejana,
ya jugarán las niñas en la puerta
de la vieja posada,
y habrá coplas de amor que
ya se saben
de memoria las casas.

(Lorca, 1920)

La Penélope inmensa de la luz teje
una noche clara.

Título del poema:

¿De qué trata el poema? (Idea principal)

¿Qué crees que quiere decir el autor?

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

¿Qué tipo de estrofas son? (Según el número de versos)

¿Cuántos versos tiene?

¿Qué recursos literarios evidencias en el poema?

3. De acuerdo al contenido, crea una imagen o representación del poema leído.

3. De acuerdo al contenido, crea una imagen o representación del poema leído.

El poeta que hay en mí...

4. Imagina que eres un gran poeta... vas a inspirarte para escribir hermosos versos; puedes basarte en las imágenes presentadas en pantalla o proponer tu propio tema. De igual forma, escoge la forma en que deseas presentarla: número de estrofas, de versos, rima, ritmo.

Al finalizar, comparte tu creación con compañeros y docente. Recuerda que todos los poemas son diferentes y el tuyo, tiene un valor especial.



Actividad 5

Superestructura de las cartas

1. Observa el video

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/L_G06_U03_L01/L_G06_U03_L01_03_04.html o lee la siguiente carta y responde los interrogantes.

Valledupar, 09 de marzo de 2015

Estudiantes de sexto grado

Colegio "El camino de la sabiduría" Cordial

saludo,

A continuación, se presenta un tema interesante relacionado con las cartas, su forma y contenido. Es importante que estés atento para que no pierdas detalles.

Att. Docente de Castellano

Responde los siguientes interrogantes

¿Quién envía la carta? ¿Quién es el emisor?

¿A quién se dirige esta carta? ¿Quién es el receptor?

2. Redactando algunas cartas

Conoces la estructura de una carta, lee las siguientes situaciones, escoge dos y redacta una carta acorde.

Puedes inventar los datos que necesites para que no falten detalles en el escrito, además de revisar la puntuación y ortografía en tu redacción.

a) El gerente quiere enviar un saludo de fin de año a todos los trabajadores de la empresa, desearles feliz navidad y agradecer por sus servicios.

¿Qué tipo de carta recomiendas?

b) Una pareja planea casarse, por lo que quieren comunicarlo a sus amigos.

¿Qué tipo de carta recomiendas?

3. Señala las partes de la carta y socializa sus funciones con tu docente y compañeros.

Almacén "La Olla"

Centro CII 3 N° 34-78

Cartagena de Indias, 26 de noviembre de 2014 Sra.

Juana Rodríguez,

Cordial saludo,

Es un placer para nosotros, informarle que ha sido aprobado su crédito para compras en nuestros almacenes. Por su excelente referencia en el crédito anterior, se bajará el interés en esta oportunidad a tan sólo 0,8% mensual.

Esperamos su pronta visita, para tener el gusto de atenderla. Juan

Castellanos

Gerente General

Almacenes "La Olla"

El verso / de otro verso / armoniza / rimado es el que / o rima /con la parte final.

2. Investiga la vida y obra de Esopo. Escoge un texto que te guste y lo compártelo con sus compañeros y docente en la clase.

3. Busca al menos dos poemas en internet y haz un análisis similar al realizado en la clase (Ideas expresadas, número de estrofas, de versos, tipos de estrofas); recuerda referenciar su autor y el sitio donde lo encontraste.

4, Manejo de los distintos significados de las palabras

Actividad introductoria

Organiza las palabras en su campo semántico

Para desarrollar esta actividad, observa las imágenes "Ayuda a Fredy a conocer las profundidades del mar", en la cual Freddy saldrá a nadar, pero necesita organizar el equipaje que usara para la natación. Así que tú debes ayudarlo para que lleve todos los elementos que necesarios para nadar.

Escribe en la caja de viaje, los elementos que consideras que hacen parte del campo semántico de la natación, y que además le servirán a Fredy para conocer las profundidades del mar.

 Calzado impermeable	 Gorra	 Gafas de sol	 Mar
 Reloj	 Bañador	 Paraguas	 Tenis
 Barco	 Sol	 Frutas	 Peces
 Gorro impermeable	 Careta y snorkel	 Palmeras	 Aletas para pies

1. ¿Qué debo llevar? Escribe en la siguiente tabla los elementos para ayudar a Fredy.

Desarrollo

Actividad 1

Los múltiples significados de una palabra

En esta actividad, aprenderás cómo una palabra, a pesar de pertenecer a un campo semántico, posee diferentes significados dependiendo del contexto en que se utilice. Para desarrollar esta actividad, observa las siguientes imágenes.

Campo semántico



Un campo semántico es un grupo de palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical, y además comparten relaciones de significado, ya que tienen una característica en común; podrían considerarse como palabras familiares

El significado de las palabras en diferentes contextos
Las palabras pueden tener dos tipos de significados como son :

Denotativo:

Connotativo:

Ejemplo 1

Ejemplo 2

Activar Win

Ejemplo 1

Mi padre se puso como un **león** cuando supo que perdí una materia en la escuela.

Este fin de semana iré al zoológico a conocer al nuevo **león**.



León pertenece al campo semántico de los animales, pero en este caso posee dos debido al contexto en el que fue empleada la palabra.



Ejemplo 2

X

Eres un **trompo** en la pista. → Buen bailaror.

Iré a jugar **trompo** con mi amigo. → **Juguete**.

Trompo, pertenece al campo semántico de los juguetes, pero por haberse empleado en un contexto diferente, posee dos significados distintos



2. Después de haber practicado los significados de las palabras, completa en los espacios siguientes, los significados de esas palabras, y un ejemplo de su significado mediante una oración.

Barro:

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

Mango

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

Pico

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

Gato

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

Pila

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

Ratón

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

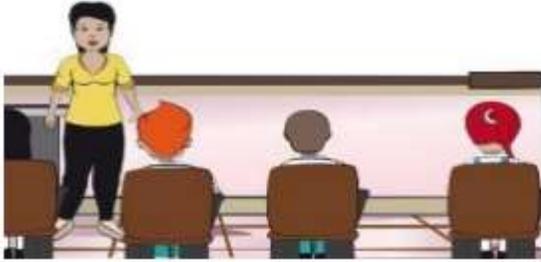
Vela

Significado 1	
Ejemplo	
Significado 1	
Significado 2	
Ejemplo	

1. Observa las siguientes escenas y escribe al lado, los elementos que pertenezcan a su campo léxico, pueden mencionar incluso algunos que no aparezcan en la imagen.

Campo léxico

Elementos del campo léxico



Juego de basquetbol



Restaurante



Playa

Júpiter, Saturno, Neptuno, Marte, etc	
---------------------------------------	--

Mango, pera, manzana, uva, fresa, melón, patilla, etc.	
Gardenias, girasoles, margaritas, rosas, etc	
Juanes, Shakira, Carlos Vives, Fanny Lu, Andrés	
cepeda, Diomedes Díaz, etc.	
Escapulario, sacerdote, confesión, misa, etc.	

2. Clasifica las siguientes palabras en su campo semántico:

Verduras	Frutas

Ciruela, remolacha, fresa, habichuela, mora, zanahoria, pepino, naranja, cilantro, cebolla, ajo, guayaba, aguacate, alcachofa, maracuyá, ñame, piña, papa, frambuesa, berenjena, coco, guanábana.

Formulación de hipótesis en los diversos tipos de textos

Actividad: Lee el cuento “El perro ambicioso”

El perro ambicioso

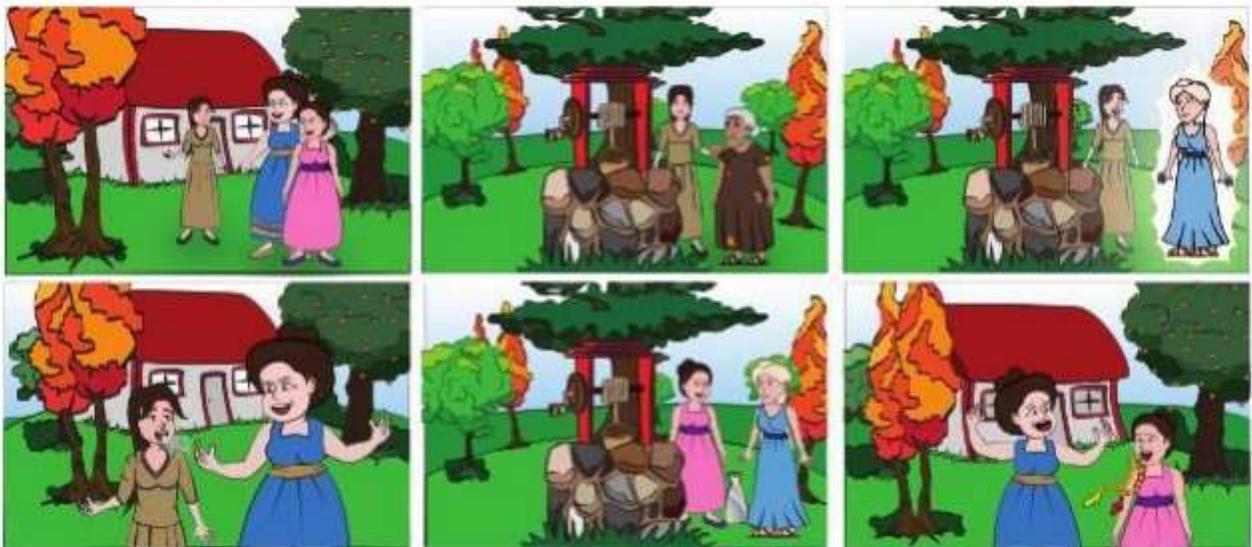
El viejo perro sujetaba firmemente su grande y carnosos hueso entre las mandíbulas y para no tener que repartirlo con nadie, decidió ir a comérselo al otro lado; empezó a cruzar el angosto puente que llevaba al otro lado del arroyo. No había llegado muy lejos cuando miró y vio lo que parecía ser otro perro en el agua, allá abajo. Y, cosa extraña, aquel perro también llevaba un enorme hueso.

No satisfecho con su excelente cena, el perro, que era voraz, decidió que podía, quizá, tener ambos huesos. Entonces, gruñó y lanzó un amenazador ladrado al perro del agua y, al hacerlo, dejó caer su propio hueso en el denso barro del fondo del arroyo. Cuando el hueso cayó, con un chapoteo, el segundo perro desapareció..., porque, desde luego, sólo era un reflejo.

¿Qué final sugieres para la historia?

3) Identificación de Ideas principales y secundarias.

1. Lee con atención el cuento “Las Hadas”, reconoce y socializa los aspectos fundamentales del cuento como: la superestructura, estructura, personajes, tiempo, lugar, idea principal, e idea secundaria, relación entre la temática abordada y la



—Cómo no, mi buena señora, dijo la hermosa niña.

Y enjuagando de inmediato su jarra, sacó agua del mejor lugar de la fuente y se la ofreció, sosteniendo siempre la jarra para que bebiera más cómodamente. La buena mujer, después de beber, le dijo:

—Eres tan bella, tan buena y tan amable, que no puedo dejar de hacerte un don (pues era un hada que había tomado la forma de una pobre aldeana para ver hasta donde llegaría la gentileza de la joven). Te concedo el don, prosiguió el hada, de que por cada palabra que pronuncies saldrá de tu boca una flor o una piedra preciosa.

Cuando la hermosa joven llegó a casa, su madre la reprendió por regresar tan tarde de la fuente.

—Perdón, madre mía, dijo la pobre muchacha, por haberme demorado; y al decir estas palabras, le salieron de la boca dos rosas, dos perlas y dos grandes diamantes.

— ¡Qué estoy viendo!, dijo su madre, llena de asombro; ¡parece que de la boca le salen perlas y diamantes! ¿Cómo es eso, hija mía?

Era la primera vez que le decía hija.

La pobre niña le contó ingenuamente todo lo que le había pasado, no sin botar una infinidad de diamantes.

Cuento **las hadas**

Superestructura	
-----------------	--

Ideas primarias	
Ideas secundarias	
Relación entre la temática abordada y la realidad	

1. **¿Qué hipótesis puedes establecer del mensaje de este cuento y su importancia en la vida cotidiana?**

2. **Qué final alternativo propones a este cuento, socializa con tu docente y compañeros.**

Aplica tus conocimientos

Lee con atención el cuento “Los barcos viejos”, reconoce y socializa los aspectos fundamentales del cuento como: la superestructura, estructura, personajes, tiempo, lugar, idea principal, e idea secundaria, relación entre la temática abordada y la realidad; finalmente, formula tu hipótesis del mensaje del mismo.

Cuento “Los barcos viejos”



Los barcos viejos

Cuando Yu Li-si abandonó la capital para regresar a su pueblo natal, el primer ministro puso un funcionario a su disposición para que lo acompañara y le dijo:

-Elige para tu viaje el barco del gobierno que más te agrade.

El día de la partida, Yu Li-si fue el primero en llegar al embarcadero. Había allí varios miles de embarcaciones amarradas a lo largo de la ribera. Todo esfuerzo para reconocer los barcos del gobierno le resultó inútil. Cuando llegó el funcionario que debía acompañarlo, le preguntó:

¡Aquí hay tantos barcos! ¿Cómo distinguir los del gobierno?

-Nada más fácil -contestó el funcionario-. Aquellos que tienen el toldo agujereado, los remos quebrados y las velas rasgadas, son todos barcos del gobierno.

Yu Li-si levantó sus ojos al cielo y suspirando se dijo a sí mismo: "No es de extrañar que el pueblo sea tan miserable. ¡El emperador seguramente también lo considera como propiedad del gobierno!"

(Anónimo, 2015)

1. Completa el siguiente cuadro

Cuento " los barcos viejos"

Superestructura (inicio, desarrollo y desenlace)	
Personajes	
Tiempo	
Lugar	
Ideas primarias	
Ideas secundarias	
Relación entre la temática	

abordad y la realidad	
-----------------------	--

2. ¿Qué hipótesis puedes establecer del mensaje de este cuento y su importancia en la vida cotidiana? Comenta con tu docente y compañeros.

3. ¿Qué final alternativo propones a este cuento? Comenta con tu docente y compañeros.

Actividad del cuento

Lee con atención el cuento “amigos”, reconoce y socializa los aspectos fundamentales del cuento como: la superestructura, estructura, personajes, tiempo, lugar, idea principal, e idea secundaria, relación entre la temática abordada y la realidad. Completando el cuadro que está en la parte inferior.



Amigos

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

“Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

“Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”.

Intrigado, el amigo preguntó:

¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

-Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

(Anónimo, Amigos, 2015)

1. Completa el siguiente cuadro

Cuento” **amigos**”

Superestructura (inicio, desarrollo y desenlace)	
Personajes	
Tiempo	
Lugar	
Ideas primarias	
Ideas secundarias	
Relación entre la temática abordada y la realidad	

2. ¿Qué hipótesis puedes establecer del mensaje de este cuento y su importancia en la vida cotidiana?

3. Comenta con tu docente y compañeros.

¿Qué final alternativo propones a este cuento? Comenta con tu docente y compañeros.

Busca un cuento de tu agrado, léelo, analiza y resalta las ideas principales, los personajes, el tiempo y lugar en que se desarrolla la historia, qué clase de cuento crees que es.

Seguidamente, formula una hipótesis de su mensaje. Puedes hacer un paralelo de la narración con la realidad; ten en cuenta las normas ortográficas, coherencia y cohesión, al momento de escribir tus ideas.

Textos argumentativos

Identificación de un texto argumentativo

Observa la siguiente conversación:



- ▶ **Mary**
Tesis : Estoy en contra del maltrato emocional a las personas.
Argumento : Cada uno tiene una forma diferente de ser y debemos ser tolerantes.

- ▶ **Pedro**
Tesis : Estoy a favor del maltrato emocional a las personas tímidas.
Argumento : Los ayudamos porque a través de ello superarán sus complejos.

Escribe tu propia tesis y tu propio argumento

Tesis: _____

Argumento: _____

1. Completa las oraciones con las palabras más apropiadas que aparecen en el siguiente recuadro:

receptor - opinión - convencer -
conclusión - argumentos - conclusión
- argumentación - tesis - tema -
argumentativo - argumentos texto
argumentativo

- a. _____ es la idea que se pretende defender o rebatir.
- b. _____ es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra _____
- c. Las razones que apoyan la tesis se llaman _____.
- d. Una buena tesis debe ceñirse al _____.
- e. La estructura del texto _____: tesis, _____ y _____.
- f. El _____ es aquel que intenta _____, modificar o, en ocasiones, reforzar la opinión del _____.
- g. La tesis es la _____ del autor.

2. Redacta tu tesis y argumento respecto a los siguientes temas.

Tema: **Fumar en zonas públicas**

Tesis	
Argumentos	

Tema: El fanatismo futbolístico

Tesis	
Argumentos	

Tema: Beber alcohol en las calles

Tesis	
Argumentos	

3. Une cada tesis con sus argumentos respectivos.

No debemos tirar la basura por la ventana del carro hacia las pistas.

Somos libres de escoger la música que escuchamos y el resto lo debe respetar.

Puedo coger algo que no es mío, pero que necesito, si al otro le sobra.

La suerte es parte de nuestro destino, jugar un poco con ella nos hace sentir bien porque nos sentimos afortunados.

Escuchar música con el volumen alto es un derecho.

La calle es de todos y debemos mantenerla limpia como nuestra casa.

Los juegos de azar son un medio de entretenimiento sano.

No es justo que alguien tenga en demasía y otros pasemos necesidades. Solo estoy siendo justo en la distribución.

Lee el siguiente diálogo y responde.

IVÁN: Aunque Adriana es una de nuestras mejores amigas, no quiero ir a su fiesta; tú sabes que mañana tengo que trabajar temprano y si vamos no creo que regresemos antes de las tres de la madrugada. Yo tengo que descansar para poder estar lúcido en mi trabajo, además, Adriana tiene tantos amigos que no notará que no estamos ahí.

INÉS: ¡Claro que se va a dar cuenta! Y si no nos ve ahí, se resentirá con nosotros. ¿Acaso ya no te acuerdas que vino a saludarte por tu cumpleaños, que cayó un domingo y ella tenía que trabajar el lunes? Ahora nos corresponde ir a su casa.

- El argumento central de IVÁN:

- Resalta la importancia de trabajar para ganarse la vida honradamente.
- Pretende imponer a la fuerza su voluntad sobre Inés.
- No toma en cuenta que la diversión también es importante en la vida.
- Lo presenta como un ser insensible y cruel con sus amistades.
- Considera más importante la responsabilidad laboral que la amistad.

- El argumento central de INÉS releva la importancia:

- De la amistad
- De la reciprocidad
- De los momentos de diversión
- Del sacrificio
- De las celebraciones

- IVÁN e INÉS coinciden en que:

- la fiesta de Adriana será divertida, estén ellos ahí o no
- de todas maneras, habrá otra gente que irá a la fiesta de Adriana
- bailarán tanto en la fiesta, que luego no podrán descansar
- los cumpleaños son celebraciones que no tienen tanta importancia como otras
- Adriana no invitará a su fiesta a otras personas que no sean sus amigos.

5. **Busca un cuento de tu agrado, léelo, analiza y redacta tu tesis y argumento.**

6- Organización del cuento “El perro ambicioso”

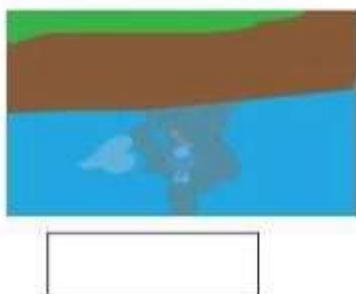
Lee o escucha la narración del cuento “El perro ambicioso” y organiza secuencialmente las imágenes.

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/L_G06_U02_L05/L_G06_U02_L05_0_1.html

El viejo perro sujetaba firmemente su grande y carnoso hueso entre las mandíbulas y para no tener que repartirlo con nadie, decidió ir a comérselo al otro lado; empezó a cruzar el angosto puente que llevaba al otro lado del arroyo. No había llegado muy lejos cuando miró y vio lo que parecía ser otro perro en el agua, allá abajo. Y, cosa extraña, aquel perro también llevaba un enorme hueso.

No satisfecho con su excelente cena, el perro, que era voraz, decidió que podía, quizá, tener ambos huesos. Entonces, gruñó y lanzó un amenazador ladrido al perro del agua y, al hacerlo, dejó caer su propio hueso en el denso barro del fondo del arroyo. Cuando el hueso cayó, con un chapoteo, el segundo perro desapareció..., porque, desde luego, sólo era un reflejo.

Melancólicamente, el pobre animal vio cómo se esfumaban los rizos del agua y luego, con el rabo entre las patas, volvió a su casa hambriento. ¡Estúpido! Había soltado algo que era real, por tratar de conseguir lo que sólo era una sombra.



1. Une cada enunciado con la palabra respectiva

El texto y su estructura

Unidad de comunicación tanto oral como escrita, conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado.	Cohesión
Relación de ideas principales y secundarias; sintaxis y ortografía.	Párrafo
Contiene las partes introducción, desarrollo y conclusión.	Coherencia
Unidad temática dentro de un texto.	Estructura del texto
Palabras ordenadas con un sentido completo.	Texto
Secuencia organizada de oraciones coherentemente relacionadas, interna y externamente, por conectores y signos de puntuación, para la expresión de una idea central.	Oración

Lee el siguiente artículo “Los niños y la televisión” y responde las preguntas.

LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN

El mirar televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de niños y adolescentes. Los niños en los Estados Unidos miran la televisión durante un promedio de tres a cuatro horas al día. Para el momento en que se gradúan de la escuela secundaria habrán pasado más tiempo mirando televisión que en el salón de clase.

Mientras la televisión puede entretener, informar y acompañar a los niños, también puede influenciarlos de manera indeseable.

El tiempo que se pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año,

cubiertos de azúcar), comidas de preparación rápida y juguetes. Los niños que miran demasiada televisión están en mayor riesgo de:

- Sacar malas notas en la escuela.
- Leer menos libros.
- Hacer menos ejercicio.
- Estar en sobrepeso.

La violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género y el abuso de drogas y alcohol son temas comunes en los programas de televisión. Los jóvenes impresionables pueden asumir que lo que se ve en televisión es lo normal, es seguro y es aceptable. Por consecuencia, la televisión también expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender.

Los padres pueden ayudar a sus hijos a tener experiencias positivas con la televisión. Los padres deben:

- Mirar los programas con los hijos.
- Escoger programas apropiados para el nivel de desarrollo del niño.
- Poner límites a la cantidad de tiempo que pasan ante la televisión (a diario y por semana).
- Apagar la televisión durante las horas de las comidas y del tiempo de estudio.
- Apagar los programas que no les parezcan apropiados para su niño.

Además, los padres pueden hacer lo siguiente: no permitir a los niños mirar televisión por horas de corrido; al contrario, deben seleccionar programas específicos para los niños. Seleccionen programas que sean adecuados para el nivel de desarrollo de su niño. Los programas de niños en la televisión pública son apropiados, pero las novelas, las comedias para adultos y los programas de conversación no lo son. Establezcan ciertos períodos cuando el televisor esté apagado. Las horas de estudio deben dedicarse al aprendizaje, no son para sentarse frente a la televisión mientras tratan de hacer la tarea. Las horas de las comidas son tiempo para conversar con otros miembros de la familia y no para mirar la televisión.

Estimule a su niño para que se envuelva en pasatiempos, deportes y con amigos de su misma edad. Con la orientación apropiada, su hijo puede aprender a usar la televisión de una manera saludable y positiva.

a. ¿Cuál es el tema del texto?

b. ¿A qué público crees que va dirigido este texto?

c. ¿Qué clase de texto es?

d. ¿Las ideas y oraciones de los párrafos se relacionan?

e. Resalta la estructura interna del texto: Introducción, desarrollo y conclusión.

Ejercicio de la identificación de la estructura

Lee el siguiente texto narrativo y resalta la introducción, nudo y desenlace en cada recuadro que está en la parte inferior.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Un día un granjero caminaba por el bosque, cuando de pronto encontró a una gallina perdida al lado del camino, la cual llevó a su casa para mostrárselo a su esposa.

Luego de unos días el granjero y su esposa se dieron con la sorpresa que la gallina había puesto un huevo de oro. Ambos se frotaron los ojos, sin creer lo que veían.

- ¡Es cierto, es cierto! - dijeron ambos muy contentos.

- Tenemos una gallina que pone huevos de oro ¡Imagínate lo ricos que seríamos si pone un huevo todos los días! ¡Debemos cuidar y alimentar muy bien a la gallina!

Al día siguiente, sucedió lo mismo, la gallina puso de nuevo un huevo de oro y el granjero y su esposa lo pusieron de inmediato en una cesta para llevarlos a la ciudad y venderlos por un alto precio.

Sin embargo, la avaricia se apoderó de los dos y les hizo creer que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro para hacerse muy rico rápidamente.

- ¿Por qué esperar cada día, para que la gallina ponga un huevo de oro? - dijo el granjero.

- Mejor la mato y descubriremos la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero se sorprendió al ver que en el interior de la gallina no encontró ninguna mina de oro.

- ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos - Finalizó diciendo el granjero con mucha tristeza a su esposa.

A causa de la avaricia, de querer ser más ricos de una sola vez abriendo a la gallina, perdieron los huevos de oro que día a día la gallina ponía. (Esopo).

La estructura del texto narrativo está compuesta de estas tres partes:

1. Introducción o planteamiento.

Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

2. Nudo o conflicto.

Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

3. Desenlace o solución de la situación planteada.

En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

Organiza de forma secuencial los párrafos que se presentan a continuación, nombrándolos del 1 al 6 y mencionando a qué parte de la estructura corresponde: Introducción, desarrollo o desenlace.

Párrafo	Ubicación / estructura	
Titulo:		
García Márquez ha recibido numerosos premios, distinciones y homenajes por sus obras; el mayor de todos ellos, el Premio Nobel de Literatura en 1982.		
García Márquez contrajo matrimonio en Barranquilla en 1958 con Mercedes Barcha. En 1959 tuvieron a su primer hijo, Rodrigo y tres años después, nació su segundo hijo, Gonzalo.		
Es hijo de Gabriel Eligio García y de Luisa Santiaga Márquez Iguarán, Gabriel García Márquez nació en Aracataca, en el departamento del Magdalena, Colombia en 1927.		
Pero, la notoriedad mundial de García Márquez comienza cuando se publica "Cien años de soledad" en junio de 1967.		
Culminó sus estudios secundarios en el Liceo Nacional de Zipaquirá en 1946. Inmediatamente, se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena en 1947; en ese mismo año publicó su primer cuento "La tercera resignación", para dar inicio a su carrera como escritor.		
El jueves 17 de abril de 2014, a los 87 años, murió en la ciudad de México Gabriel García Márquez uno de los autores más admirados y reconocidos de la literatura latinoamericana		

3. El precio de aquel traje horrendo era altísimo. _____ Luis se lo compró.

- a. de todos modos
- b. ante todo
- c. es decir

4. Quisiera ir de vacaciones este año; _____ no tengo suficiente dinero.

- a. por supuesto
- b. desde luego

5. El médico le prohibió comer dulces. _____ Miguel ha desayunado tres pastelitos.

- a. sin embargo
- b. en realidad
- c. esto es

Actividad 6

Mi rutina diaria

Escribe tu propio texto de actividades diarias. Guíate por las imágenes.

Realiza un escrito de tu rutina diaria

Finalización

Tarea

Investiga sobre un tema de interés, anotando las ideas que posteriormente vas a incluir

Formato para creación del texto
Titulo:
Introducción:
Desarrollo:
Conclusion:

“Con tu compromiso y disciplina puedes alcanzar tus logros”.

Referencias bibliográficas

Anónimo. (30 de Enero de 2015). Amigos. Obtenido de Ciudad SEVA: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/arabe/amigos.htm>

Anónimo. (30 de Enero de 2015). Los barcos viejos (Anónimo Chino). Obtenido de SEVA: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/china/los_barcos_viejos.htm

Perrault, C. (12 de Diciembre de 2014). Las Hadas. Obtenido de Bibliotecas Virtuales: http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/las_hadas.htm

Correctores en la Red. (30 de Marzo de 2011). Recuperado el 29 de Septiembre de 2014, de Blogger: <http://correctoresenlared.blogspot.com/2011/03/el-tejido-de-untexto-conectores.html>

(22 de Marzo de 2014). La Gallina de los Huevos de Oro. Recuperado el 05 de Octubre de 2014, de 354 fábulas para niños: <http://www.354fabulasparaninos.com/2014/03/fabula-de-la-gallina-de-los-huevos-de.html>

Rojas, V. M. (1985). Los procesos de comunicación y del lenguaje. Bogotá: Ecoe.

Soto, C. (15 de Noviembre de 2011). La lengua con tic. Recuperado el 05 de Octubre de 2014, de Blogspot: <http://lenguacontic.blogspot.com/2011/11/ejercicios-decomunicacion.html>

