



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Grado que repite: SÉPTIMO	Grado al que aspira: OCTAVO
Docente	JUAN DAVID ROJAS BENÍTEZ		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
2. Indicadores de desempeños	SABER CONOCER: <ul style="list-style-type: none">- Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa a partir de las figuras geométricas básicas y su desarrollo tridimensional.- Identifica las características principales del Arte Egipcio y se apropia de su estética.- Reconoce los jeroglíficos como un medio comunicativo de signos gráficos.- Comprende las características y estéticas del Arte Griego y su influencia en el arte occidental.- Reconoce y comprende los elementos formales de la organización visual: la composición. SABER HACER: <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla conciencia de la técnica para la aplicación en creación de figuras básicas.- Propone lenguajes propios y simbólicos a partir de la figura del jeroglífico.- Utiliza los cánones de proporcionalidad, simetría y color en la expresión en la creación de obras de arte.- Hace uso de los elementos formales de la composición para la creación e interpretación de manifestaciones artísticas. SABER SER: <ul style="list-style-type: none">- Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros- Reconoce la historia del arte griego y algunas de sus expresiones involucrando el color como parte importante del ser, muestra de expresión y de emociones.- Utiliza los elementos formales de la composición para realizar

	críticas constructivas a sus productos y de sus compañeros.		
3. Contenidos facilitadores de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Formas básicas geométricas. - La ilusión de tridimensionalidad en la figura piramidal. - El dibujo a partir de la técnica de la cuadrícula. - Características principales del Arte Egipcio. - El jeroglífico: del concepto a la imagen. - Zoomorfía y Antropomorfía. - Características principales del Arte Griego. - Los patrones griegos. - La vasija griega. - El concepto de la Belleza según el Arte Clásico Griego. - La proporción en el canon de las 8 cabezas. - El mito griego. - El formato en el plano del dibujo. - La ley de tercios para la composición visual. - La simetría en el dibujo. - Géneros de la imagen en la pintura. - Géneros de la imagen en la fotografía, 		
4. Criterios de evaluación	<p>a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente.</p> <p>b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa.</p> <p>c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora.</p> <p>d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa.</p> <p>e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior.</p> <p>f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.</p>		
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	
Desarrollo de los contenidos			
<p>Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar lecturas y revisar imágenes relacionadas con los temas propuestos. 2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos. 3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, bocetos y obras expresivas donde pueda identificar y experimentar con las ideas, la sensibilidad y la comunicatividad de cada temática. 4. Practicar ejercicios de análisis de imágenes, de comprensión de lectura y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado. 			

Actividades de práctica

A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área.

1. Buscar imágenes, lecturas y videos relacionados con las siguientes preguntas y hacer cortos resúmenes de ideas principales y ejercicios gráficos y pictóricos en una bitácora a partir de lo revisado.

Preguntas sobre las temáticas:

- ¿Cuáles son las figuras geométricas básicas y cuáles son sus elementos?
- ¿Cómo es el proceso en el dibujo para dibujar una pirámide de 3, de 4 y de 6 lados (a partir del triángulo, el rombo y el hexágono)?
- ¿Cuáles son las principales características del Arte Egipcio?
- ¿Qué son y para que se usan los jeroglíficos?
- ¿Qué es lo zoomorfo y lo antropomorfo?
- ¿Cuáles son las principales características del Arte Griego?
- ¿Cómo se relacionan el canon, la proporción y el concepto de Belleza?
- ¿Qué expresa el mito griego?
- ¿En qué consiste la ley de los tercios en la composición?
- ¿Qué es el formato y cuáles son sus tipos?
- ¿Qué es la simetría en el dibujo y en el arte?
- ¿Cuáles son los géneros principales de la pintura y la fotografía?

Para ello puedes explorar los siguientes links que contienen textos y videos sobre las preguntas:

- <https://concepto.de/figuras-geometricas/> (Figuras geométricas básicas)
- <https://juegosinfantiles.bosquedefantacias.com/arte/periodos-movimientos-arte/egipcio> (Arte Egipcio)
- <https://medium.com/@mariofernandez/arte-griego-da8f108f0aa8> (Arte griego)
- <https://definicion.de/zoomorfo/> (Zoomorfía)
- <https://www.culturagenial.com/es/mitos-griegos/> (El mito griego y algunos ejemplos resumidos)
- <https://www.dzoom.org.es/regla-de-los-tercios/> (Regla de los tercios)
- <https://educacionplasticayvisual.com/lenguajes-visuales/composicion/> (El formato en la composición visual)
- <https://lasbellasartesenlaactualidad.wordpress.com/los-generos-de-la-pintura/> (géneros en la pintura)
- <https://es.pinterest.com/oscarfp30/patrones-griegos/> (Patrones griegos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=BSVR8SCmfsw> (Pirámide triangular)
- <https://www.youtube.com/shorts/bxem4Qrzphw> (Pirámide cuadrangular)
- <https://www.youtube.com/watch?v=6Brx7kZ719g> (Pirámide hexagonal)
- <https://www.youtube.com/watch?v=noIf44ITsZQ> (Jeroglíficos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=9uJELgL4X8I> (canon 8 cabezas)
- https://www.youtube.com/watch?v=7p5kiSKEVhA&list=PLRcnRr_yNPRpLUUBTM3k7aBgn-7p3qywX (Dibujo cuadrícula)

2. Realiza los siguientes ejercicios para poner en práctica lo estudiado sobre estas temáticas:

A partir de la siguiente pintura egipcia (Muro Oeste de la Tumba de Tutankamón) responde las siguientes preguntas:



¿Qué tipo de escritura aparece en el Muro Oeste de la tumba de Tutankamón?

- a) Alfabeto fenicio.
- b) Jeroglíficos.
- c) Escritura cuneiforme.
- d) Alfabeto griego.

En las pinturas del Muro Oeste, se representan figuras con cabezas de animales, lo cual es un ejemplo de:

- a) Personificación.
- b) Arte abstracto.
- c) Zoomorfismo.
- d) Antropomorfismo.

Una característica común del arte egipcio, visible en las pinturas de la tumba de Tutankamón, es:

- a) El uso de perspectiva realista.
- b) Figuras rígidas y estilizadas.
- c) Colores oscuros y sombras.
- d) Proporciones anatómicas detalladas.

¿Cuál es la razón por la que se utilizaban figuras animales en las representaciones de dioses en el arte egipcio, como en el Muro Oeste?

- a) Para hacerlos parecer más humanos.
- b) Para resaltar sus poderes y habilidades especiales.
- c) Para decorarlos mejor.
- d) Porque los egipcios no sabían cómo dibujar humanos.

¿Qué formato tienen los diferentes segmentos de la composición?

- a) Verticales.
- b) Cuadrados.
- c) Horizontales.
- d) Circulares.

A partir del análisis de la siguiente vasija griega (*Edipo y la Esfinge*) responde las siguientes preguntas:



Si aplicaras la ley de los tercios a la imagen, ¿qué zona abarcaría la parte central?

- a) Las alas de la esfinge.
- b) Las patas de la esfinge.
- c) Los pies de Edipo.
- d) La base del pedestal.

¿Qué formato tiene esta imagen?

- a) Vertical.
- b) Cuadrado.
- c) Horizontal.
- d) Circular.

¿Cómo se representa la figura de la Esfinge en la vasija, y qué aspecto la convierte en una figura zoomorfa?

- a) Tiene cuerpo de león y alas de águila.
- b) Tiene cuerpo de humano y cabeza de león.
- c) Tiene cuerpo de serpiente y cabeza de humano.
- d) Tiene cuerpo de toro y cabeza de humano.

El mito de Edipo, representado en la vasija, muestra el momento en que:

- a) Edipo se enfrenta al Minotauro.
- b) Edipo resuelve el enigma de la Esfinge.
- c) Edipo se enfrenta a Hércules.
- d) Edipo se convierte en rey de Atenas.

En el arte griego, la armonía se refleja en las proporciones de las figuras. ¿Cómo se representa esta armonía en la vasija de Edipo y la Esfinge?

- a) Las figuras están desproporcionadas para dar énfasis a la acción.
- b) Las figuras son equilibradas y están en proporciones ideales.
- c) Las figuras son pequeñas y ocupan todo el espacio.
- d) Las figuras son geométricas y simplificadas.

Lee el siguiente resumen del Mito de Eco y Narciso (tomado de

<https://www.culturagenial.com/es/mitos-griegos/>) y responde las siguientes preguntas:

Eco era una ninfa muy alegre y conversadora que entretenía a Hera, mientras el dios Zeus buscaba aventuras amorosas. Cuando Hera se enteró de las infidelidades de su esposo, castigó a Eco. La ninfa ya no podía hablar por sí misma, sino repetir las últimas palabras que escuchara. Asustada, la ninfa se escondió en una cueva junto a un estanque.

Narciso era un joven de belleza inigualable, de quien se enamoraban tanto hombres como mujeres, solo para sufrir su rechazo. Un día, caminaba cerca de la cueva de Eco, y la ninfa se enamoró. El joven entró a la cueva y gritó: “¿Hay alguien aquí?”, y se oyó a Eco: “Aquí... aquí...”. Luego dijo Narciso: “Ven”, y la voz repetía “Ven... ven...”.

Eco salió con los brazos abiertos hacia Narciso, pero la rechazó, y Eco se consumió en la cueva. Némesis, diosa de la justicia y la venganza, contempló la escena y maldijo a Narciso. Cuando este sintió sed, se acercó al estanque, vio su reflejo y se enamoró perdidamente de sí mismo, arrojándose sobre las aguas. Al morir, brotó en el estanque una flor, llamada narciso.

¿Cuál es el tema central en la historia de Eco y Narciso?

- a) La traición entre amigos.
- b) La lucha entre el bien y el mal.
- c) La búsqueda de la belleza y las consecuencias de la vanidad.
- d) La amistad verdadera.

Según el mito, lo que le sucede a la ninfa de la cueva representa el fenómeno de

- a) El nacimiento de una flor.
- b) El sonido que producen la vibración de las cuerdas vocales.
- c) La repetición de un sonido producida al ser reflejadas sus ondas por un obstáculo.
- d) El reflejo de la luz en la superficie del agua.

¿Cómo se sintió Narciso al ver a Eco?

- a) Se sintió atraído por ella.
- b) La rechazó.
- c) No la notó.
- d) Se sintió celoso.

¿Qué simboliza el reflejo de Narciso en el estanque?

- a) La belleza de la naturaleza.
- b) La vanidad y el amor propio.
- c) La tristeza de Eco.
- d) La venganza de Némesis.

Referencias cibergráficas

Figuras geométricas básicas. (n.d.). Recuperado de <https://concepto.de/figuras-geometricas/>

Arte Egipcio. (n.d.). Recuperado de <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/arte/periodos-movimientos-arte/egipcio>

Fernández, M. (n.d.). Arte griego. Recuperado de <https://medium.com/@mariofernandez/arte-griego-da8f108f0aa8>

Zoomorfia. (n.d.). Recuperado de <https://definicion.de/zoomorfo/>

El mito griego y ejemplos de los más importantes. (n.d.). Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/mitos-griegos/>

Regla de los tercios. (n.d.). Recuperado de <https://www.dzoom.org.es/regla-de-los-tercios/>

El formato en la composición visual. (n.d.). Recuperado de <https://educacionplasticayvisual.com/lenguajes-visuales/composicion/>

Géneros en la pintura. (n.d.). Recuperado de <https://lasbellasartesenlaactualidad.wordpress.com/los-generos-de-la-pintura/>

Patrones griegos. (n.d.). Recuperado de <https://es.pinterest.com/oscarfp30/patrones-griegos/>

Pirámide triangular. (n.d.). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BSVR8SCmfsW>

Pirámide cuadrangular. (n.d.). Recuperado de <https://www.youtube.com/shorts/bxem4Qrzphw>

Pirámide hexagonal. (n.d.). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6Brx7kZ719g>

Jeroglíficos. (n.d.). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=noIf44ITsZQ>

Canon 8 cabezas. (n.d.). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9uJELgL4X8I>

Dibujo cuadrícula. (n.d.). Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=7p5kiSKEVhA&list=PLRcnRr_yNPRpLUUBTM3k7aBgn-7p3qywX