



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI
NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	Lengua Castellana	Grado que repite: 8°	Grado al que aspira: 9°
Docente:	León Alberto Restrepo Muriel		
Nombre del estudiante:			

Competencias.	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética y literaria.
Indicadores de desempeños.	<p>SABER CONOCER:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permiten comunicar y significar sus ideas y pensamientos.❖ Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan.❖ Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos y la producción de hipótesis predictivas en los textos literarios, análisis estructural de textos (narrativos, descriptivo, informativo, explicativo argumentativo), clasificación de información, comunicación y contexto, el cine, el texto como unidad, la biblioteca, comparación de textos. <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.❖ Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.❖ Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores en el proceso de argumentación, análisis de actos comunicativos, observación, pensamiento analógico, consulta, lectura, escritura, trabajo en equipo, reflexión y análisis individual, técnica de trabajo grupal. <p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.❖ Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.❖ Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas. Reconocimiento del entorno, valoración del lenguaje, importancia de la creatividad, importancia de la autoevaluación, reconocimiento de la diferencia, respeto por la autoridad y trabajo en equipo.

Contenidos facilitadores de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El ensayo académico. ✓ La tradición Oral. ✓ La narrativa durante la colonia. ✓ Antecedentes de la literatura colombiana. ✓ Manifestaciones literarias del Descubrimiento y la Conquista. ✓ La novela y sus elementos. ✓ La columna de opinión. ✓ El Romanticismo en Colombia. ✓ La lírica. ✓ Las tipologías textuales. ✓ Los textos continuos y discontinuos. ✓ Literatura del siglo XX y XXI. ✓ La oración activa y la oración pasiva. 		
Criterios de evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente. b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa. c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora. d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa. e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior. f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada. 		
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	

Desarrollo de los contenidos

Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades:

1. Realizar lecturas relacionadas con los temas propuestos y documentarse bien sobre los mismos.
2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos.
3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, cuadros comparativos donde pueda extraer las ideas principales de cada temática.
4. Practicar ejercicios de comprensión de lectura y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado.

Actividades de prácticas

Se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área. A la vez, se le recomienda buscar información sobre los diferentes temas expuestos arriba en el apartado de “contenidos facilitadores del aprendizaje” y realizar con ellos, las actividades que aquí se plantean, además de implementar diferentes estrategias para apropiarte de las temáticas (resumen, mapas mentales, subrayado, cuadros comparativos entre otras). A continuación, se le recomiendan algunas páginas con conceptos y actividades que le pueden servir para su estudio y preparación:

- <https://concepto.de/ensayo-academico/>
- <https://www.emaze.com/@alriorcof/TRADICION-ORAL%2C-REGIONAL%2CNACIONAL-Y-UNIVERSAL>
- <https://bachilleratovirtual.com/aula/mod/lesson/view.php?id=9466>
- <https://sites.google.com/marymountbq.edu.co/descubrim-conquista-colonia-8/literatura-del-descubrimiento-la-conquista-y-la-colonia/literatura-del-descubrimiento-y-la-conquista-en-colombia>
- <https://concepto.de/novela/>
- <https://www.entreperiodistas.com/columna-de-opinion-como-escribir-genero/>
- <http://descubriendolaliteraturacolombiana.blogspot.com/2012/05/romanticismo-colombiano.html>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4204738.pdf>
- <https://concepto.de/lirica/>
- https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs
- <https://repositorio->

✓ El ensayo académico

¿Qué es un ensayo académico?

Un ensayo académico es un escrito, normalmente de tipo expositivo-argumentativo, donde el autor expresa, demuestra o justifica sus puntos de vista respecto de un tema de investigación, para que otras personas interesadas en el asunto puedan revisarlos y cotejarlos. El lector ideal de estos textos es alguien dotado de formación académica y/o conocimientos especializados en el tema abordado.

El autor de un ensayo académico debe presentar la información de manera precisa, ordenada y objetiva, exponiendo sus argumentos de forma lógica para sustentar o defender su punto de vista. Esto implica responder a ciertos estándares metodológicos o formales y recurrir a una bibliografía teórica que avale sus hipótesis o sus conclusiones.

Dicho de otro modo, el ensayo académico es un tipo de ensayo riguroso y formal, que se produce de acuerdo con reglas y exigencias muy precisas. En ello se distingue del ensayo literario, que suele ser una reflexión libre y subjetiva sobre un asunto de interés para el autor.

Los textos académicos son propios del contexto científico y universitario, ya que se trata de comunidades que trabajan en torno a un conjunto de saberes muy especializados. Las tesis y tesinas, las monografías, los artículos científicos y los trabajos de investigación universitarios son algunos ejemplos posibles de ensayos académicos, aunque existen diferencias de extensión, abordaje y propósito entre ellos.

1. **Lee un poco sobre las características y las partes del ensayo.**
2. **Sobre la situación política actual del país de Venezuela, escribe un ensayo académico de tu autoría (3 páginas más la portada), en el que asumas una postura crítica frente al tema. Ten en cuenta que, para la escritura de tu ensayo, debes ser crítico, analizar y reflexionar con argumentos concretos sobre la situación.**

✓ La tradición oral

Con este nombre se conoce a todas las manifestaciones culturales del pasado de una comunidad, forman parte de su acervo cultural, han sido transmitidas de boca en boca y de generación en generación.

La tradición oral es toda aquella sabiduría que tienen los pueblos que no han desarrollado un sistema de símbolos (lengua escrita) o bien que lo han olvidado, y por consiguiente, han transmitido de manera oral, sus experiencias de hijos a hijos durante siglos. Dicha sabiduría se expresa de varias maneras:

Literaria:

- Narrativa: mitos, leyendas, cuento, fábula
- Poética: coplas, trovas, poemas, corridos
- Paremiología: dichos y refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, jitanjáforas y jergonzas.

Lúdicas: los juegos y las rondas

Fórmulas: prácticas mágicas, culinarias, religiosas y medicinales

Nombres: antroponimia, zoonimia, toponimia

Todas estas manifestaciones de la tradición oral tienen la finalidad de cimentar el conocimiento de nuestros ancestros, formar valores de manera lúdica y fomentar la comunicación y la convivencia entre generaciones.

Características:

- Todo conocimiento es transmitido de manera oral
- Se transmite de generación en generación
- Es una manera de mantener viva la memoria de un pueblo
- Enseña los valores a una comunidad
- Es anónima Actividad



Dentro de la tradición oral se encuentran los mitos. Los mitos son las narraciones que las tribus originarias transmitían de manera oral, de generación en generación. Varios mitos unidos formaban mitologías y construían las formas en las cuales los indígenas veían su entorno. Cuando los mitos entraban en contacto con lo cotidiano, se creaban ritos: acciones específicas que buscaban enlazar el diario vivir con los dioses. Los mitos podían hacer referencia a creaciones del cosmos, es decir, contaban los orígenes del universo; narraban la construcción de héroes: humanos que mediante acciones extraordinarias lograban acercarse a los dioses; cómo se establecían las leyes que les permitían vivir en sociedad; y finalmente, reafirmaban el estrecho trato del indígena con la naturaleza y el importante papel que jugaba la tierra como espacio comunitario.
(Tomado de: Avanza lenguaje 8. Editorial Norma pág. 27)

3. Con base en el texto leído sobre tradición oral, elabore un mapa conceptual que dé cuenta de lo aprendido sobre el tema, de ser necesario, investiga más sobre el tema o repasa la teoría en tu cuaderno.



✓ La narrativa durante la colonia

¿QUÉ ES LA COLONIA? La colonia fue el periodo que inició desde la llegada de Cristóbal Colón en 1492 hasta 1700 aproximadamente, en este periodo de tiempo los países europeos se hicieron con el poder de diversos territorios americanos.

El país en tener mayor territorio en el "Nuevo Mundo" fue España, el cual tenía en su poder la mayoría del continente, sin embargo, varios países europeos contaban con territorio en el continente americano como lo eran Holanda, Francia y Portugal.

INTRODUCCIÓN: La literatura colonial tuvo lugar en América mientras las potencias europeas mantenían el control político y administrativo. Sus narraciones se daban mediante crónicas donde se combinaba la tradición literaria de Europa con la cultura americana nativa, en un contexto de continuas luchas independentistas, la búsqueda de identidades y reflexiones de tipo religioso.

Contexto histórico: Las primeras obras literarias de la literatura latinoamericana pertenecen a la tradición literaria española, las colonias de ultramar y la influencia por el barroco.

En el contexto colombiano la colonia fue un periodo histórico posterior a la conquista en el que el imperio español ejerció total dominio administrativo, gubernamental y económico sobre la actual Colombia. Hubo una gran producción artística y literaria en todo el territorio latinoamericano.

Desde el siglo XVI, el imperio español comenzó a adquirir poderío sobre territorios sumamente extensos, lo que hacía difícil la presencia de los reyes católicos en todos ellos. Fue necesaria la creación de la figura del virreinato, un modelo administrativo que tenía como base la división de las zonas conquistadas en territorios

más pequeños con figuras administrativas independientes, lo que facilitaba la protección del imperio frente a posibles ataques. Cada virreinato tenía un centro administrativo desde el cual el virrey, que era la máxima autoridad en las colonias, ejercía su poder sobre otros funcionarios.

El centro administrativo del virreinato estaba situado en Santafé de Bogotá, había sido fundada por Jiménez de Quesada. Santafé fue una de las primeras ciudades de la región en las que se comenzaron a construir colegios y universidades, cuya educación era impartida, casi de manera exclusiva, por religiosos que se habían quedado en territorio americano en el periodo de la conquista. Esto impulsó el contacto de los criollos y de los indios en la cultura europea, lo que pronunció un amplio desarrollo cultural y artístico.

Se comenzó a consolidar una identidad propia cuya base fue el intercambio cultural entre europeos, indios y esclavos. Esto, además de ser sumamente importante para la posterior consolidación del país, resultó indispensable para la creación de una expresión literaria y artística propiamente latinoamericana.

La literatura de la colonia, en Colombia, es el conjunto de obras literarias producidas durante el periodo colonial en el territorio que actualmente corresponde a la nación colombiana. Constituye el momento en que aparecen obras literarias escritas por personas nacidas en el territorio americano. La literatura de la colonia fue fuertemente influenciada por la literatura barroca de Europa, especialmente producida durante el Siglo de Oro español. El principal género empleado durante la literatura de la colonia fue la narrativa, específicamente la crónica urbana. Se generó una diferenciación socioeconómica en satisfactorio, una restricción del alfabetismo a las clases superiores o pequeños grupos de sus dependientes, ellos impidieron que la procedencia social de los literatos trascendiera la clase señorial y que la actividad literaria se profesionalizara.

Características de la colonia: Durante el largo periodo de la colonia siguió existiendo la censura del tribunal de la inquisición en la nueva granada, lo que hizo que los escritos producidos en el país, así como los importados de Europa, fueran de difícil publicación. Esto obligó a que la literatura se dedicara a tópicos religiosos, como la vida de santos, que no era objeto de censura. La literatura durante la mayor parte de la colonia se distribuyó mediante copias manuscritas. Principalmente se caracterizó por retomar las principales estructuras formales empleadas por

los poetas del Siglo de Oro como el soneto y el endecasílabo, fusionar la estructura de la crónica con el lenguaje poético como sucede en el desierto prodigioso y el prodigio del desierto, mezclar diferentes temas como la religión con la filosofía, exaltar el papel de los conquistadores, los gobernantes y los reyes mediante textos de carácter histórico y la presentación de los textos literarios no se distinguía de la ceremonia religiosa, de la ceremonia pública o simplemente familiar.

III Autores

Sor Juana Inés de la Cruz

Autora de todo tipo de obras, cortesanas y religiosas, comedias de enredo, Los empeños de una casa, La segunda Celestina; la comedia mitológica Amor es más laberinto.

Alonso Ercilla (Madrid, 1533-id., 1594) Poeta español que relató la conquista de Chile en el Célebre poema La Araucana, en donde narra los hechos más significativos de la expedición que él hizo en Chile. San Juan de la Cruz (Juan de Yepes Álvarez; Fontiveros, España, 1542 - Úbeda, id., 1591) Poeta y religioso español. Este personaje fue importante por sus aportes poéticos místicos en donde explica la doctrina en la que está. También tuvo sus grandes momentos en la época de la conquista.

Bernal Díaz del Castillo Nació el 21 de abril de 1492 en Medina del Campo (Valladolid). Se unió a la expedición de Francisco Hernández de Córdoba, iniciada en febrero de 1517. Este año comenzó a contactar con el país que más tarde se llamaría Nueva España. De hecho, en esa expedición pudo percatarse de la existencia de ciudades en el ámbito de Yucatán. Se cree que falleció en Antigua Guatemala en 1584.

Juan de Castellanos Nació en Alanís, España el 9 de marzo de 1522. Desde muy joven vino a las indias. Fue pescador de perlas, llevó una vida difícil en Riohacha, escribió para un soldado conquistador; luego se acento en Cartagena y murió como favorecido eclesiástico en Tunja en 1606.

Juan de Castellanos fue el más americano de todos los cronistas ya que abordó las costumbres mestizas en su tierra y en sus inconvenientes. Fue un gran conocedor del hombre nacionalista o patriota; presenció la época de la colonia y en esto se refleja su importancia.

Conclusiones

La literatura de la colonia fue influenciada por el Barroco en el cual se generó una diferencia socio económica, una restricción del analfabetismo a las clases superiores o a pequeños grupos los cuales impidieron que la causa social de los autores trascendiera a la clase señorial y que la actividad literaria se profesionalizara.

Los escritores de este movimiento como actividad para una mayor fuerza de expresividad decidieron implementar las técnicas de la poesía y el teatro con recursos como la metáfora, el hipérbaton y la elipsis que acentuaban la intensidad expresiva, estas técnicas las orientaron al intercambio interregional con otros autores.

4. ¿La literatura de la Colonia se caracterizó por?

- Crear textos en armonía con la naturaleza y los relatos indígenas ya existentes.
- Tener una alta influencia mestiza lo cual facilitaba la transmisión y culturización de las costumbres europeas.
- Dejar un legado a los reyes de Europa por hacer posible con su dinero la hazaña de conquistar nuevas tierras.
- Tener una alta influencia Europea y discriminar el contexto indígena en todas sus manifestaciones.

5. ¿Qué es la colonia?

6. ¿La literatura colonial tuvo lugar en?

7. Consulta cuáles son las características, temas y géneros de la literatura colonial colombiana.

Manifestaciones literarias del Descubrimiento y la Conquista.

La literatura del Descubrimiento y de la Conquista en Colombia es el conjunto de obras literarias que se produjeron desde la llegada de los españoles al actual territorio colombiano hasta el inicio de la Colonia.

Durante el Descubrimiento y la Conquista, e incluso durante una parte de la Colonia, la publicación y circulación de la literatura estuvieron limitadas por una serie de prohibiciones que se habían decretado al interior de los virreinos. Entre los textos prohibidos estaban las novelas y, sobre todo, las obras que hicieran referencia a las costumbres y tradiciones de los indígenas. Por ello, la literatura del Descubrimiento y de la Conquista fue producida casi exclusivamente por españoles y dirigida a un público español, no americano.

Los primeros textos escritos en territorio colombiano, así como en el resto de América Latina, estuvieron a cargo de los conquistadores y en ellos se trató de dar testimonio de las expediciones que se hicieron a lo largo de los diferentes territorios. Sin embargo, también hubo textos, producidos especialmente por frailes misioneros que estaban en las Indias cumpliendo diferentes labores religiosas, como la evangelización de las comunidades indígenas, en los que se denunció el maltrato del que eran víctimas los nativos a manos de los conquistadores. Así que algunos intelectuales llegaron a cuestionar la supremacía europea sobre las sociedades que dominaban por

medio de vastos ejércitos.

Las crónicas del Descubrimiento y de la Conquista: La mayoría de los textos del Descubrimiento y la Conquista narraron las experiencias vividas por los conquistadores del Nuevo Mundo. En ellos, se hizo un gran recuento de las aventuras por las que pasaron los conquistadores y se hizo un inventario de los elementos propios del territorio americano, como la vegetación, los indígenas, los animales, el clima, los recursos hídricos, etc. Por tanto, en la literatura de esta corriente primó un afán de **registrar** y **describir**, por encima de una intención estética.

Durante el Descubrimiento, el objetivo principal era recorrer el mayor territorio posible, por lo que el espacio dentro de las narraciones varía rápidamente o puede haber cambios repentinos de lugar, si los recursos del mismo no eran suficientemente importantes de registrar. Los textos escritos por los conquistadores reflejan precisamente ese objetivo. Son muy detallados en las **descripciones** de las riquezas naturales y de los demás elementos propios de América.

Las **crónicas**, que fueron los principales textos producidos durante esta época, tienen, fundamentalmente, un gran **valor histórico**. Los textos escritos por los primeros cronistas que venían de España, así como algunas de las crónicas de los escritores nacidos en América, son valorados principalmente por sus testimonios y los acontecimientos que los componen. De hecho, a partir de ellos, se ha hecho la **reconstrucción histórica** del período de la Conquista.

Sin embargo, esto no significa que los textos del Descubrimiento y de la Conquista no tengan importancia literaria. Todo lo contrario: la belleza de las descripciones de las crónicas tiene un evidente valor literario. Además, dentro de las descripciones los escritores intercalan **pasajes ficcionales**, como historias de amor, hechos maravillosos o acontecimientos mitológicos, que son sumamente valiosos en el terreno de la literatura.

Las características: La literatura de la época del Descubrimiento y de la Conquista estuvo marcada por la necesidad de describir e inventariar todo lo nuevo de América, para que ello tuviera noticia en Europa.

La literatura del Descubrimiento y de la Conquista tuvo características sumamente variadas. Sin embargo, algunas de las más recurrentes son:

En sus obras hay detalladas descripciones del territorio americano, especialmente de su geografía, de sus recursos naturales y de los nativos americanos. Muchas de las obras que hicieron un recuento del pensamiento religioso de los indígenas fueron censuradas por la Santa Inquisición, porque se pensaba que estas incitaban a que los indígenas siguieran practicando sus propios ritos. Por ejemplo, Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales, de Fray Pedro Simón, fue censurada en algunas partes porque en ellas había extensas descripciones del pensamiento de los indígenas americano.

En sus textos prima, sobre todo, un principio histórico. Como los únicos registros escritos que se conservan del Descubrimiento y de la Conquista son las crónicas, en ellas hay una cronología explícita mediante la cual se relatan los acontecimientos. No es casual, por ejemplo, que los primeros escritos fueran precisamente diarios sobre los territorios americanos y que muchas de las crónicas registraran los acontecimientos de acuerdo con fechas concretas.

En concordancia con la anterior característica, la literatura de esta época tuvo, en principio, el propósito de relatar lo que estaba sucediendo en América de la manera más objetiva posible, aunque, en muchos casos, esto no se haya logrado. Por ello eso es que la mayoría de obras de la literatura del Descubrimiento y de la Conquista están escritas en prosa y tienen un tono periodístico.

En sus distintas manifestaciones está presente la visión particular del cronista frente a los hechos relatados. Aunque tuvieron presente una relativa objetividad, los escritos plasmaron sus propias actitudes e impresiones frente a lo que estaban relatando, de manera que se presentaron diferentes versiones de un mismo hecho. Por ejemplo, no es lo mismo leer la versión escrita por Pedro de Aguado sobre la ascensión de Gonzalo Jiménez de Quesada por el río Magdalena en busca de El Dorado, que leer los informes escritos por el propio conquistador. De la misma manera, algunos escritores de esta época evidencian, en sus crónicas, un intento por consolidar un lenguaje poético. Esta subjetividad, que contrasta radicalmente con el afán de objetividad, dio como fruto una literatura que se mueve entre lo histórico y lo sobrenatural, entre la realidad y un mundo lleno de elementos míticos.

En las crónicas se evidencian rasgos del pensamiento europeo del hombre renacentista. No obstante, la ideología cristiana de la historiografía medieval es la que predomina en el discurso. Por ejemplo, Francisco de Aguilar en Relación breve de la conquista de la Nueva España afirma: "Milagrosamente nuestro dios proveyó que el fardaje que llevábamos y los que llevaban a cuestas y los cuarenta hombres que quedaron atrás sirvieran para que todos nos fuésemos muertos y despedazados":

Los temas y los géneros: Todos los textos literarios que se produjeron durante el Descubrimiento y la Conquista giran en torno a un mismo tema: las Indias Occidentales. Sin embargo, los escritores decidieron ponerle mayor énfasis a uno u otro aspecto específico, dependiendo de sus intereses particulares. Algunos de los temas que más se desarrollaron fueron:

El paisaje americano: La naturaleza de América, que era completamente desconocida por los europeos, llamó la

atención de los conquistadores, por lo que muchos de ellos intentaron realizar un inventario de todo lo que estaban viendo. Otros, en cambio, dejaron de lado el registro objetivo de la naturaleza y se enfocaron en la contemplación del paisaje americano, que retrataron como agreste.

8. En un mapa mental recoge lo más destacado, representativo y/o relevante del tema.

✓ La novela

Es una acción fingida en todo o en parte; extensa y su fin es causar placer de carácter estético al lector. Narra situaciones ficticias, conflictos, pensamientos, miedos; estableciendo una vinculación entre lo ficticio y la realidad.

CONTEXTO HISTÓRICO: La novela es el más tardío de todos los géneros literarios. Aunque tiene precedentes en la Edad Antigua, no logró implantarse sino hasta la Edad Media.

CARACTERÍSTICAS:

- a) Abundantes descripciones.
- b) Escrita en prosa (Hay excepciones).
- c) Uso abundante de diálogos; los que pueden ser incluso dramatizados.
- d) Hace resaltar a los personajes; con un protagonista o personaje principal, que cautiva y subyuga.
- e) Extensa (60, 000 a 200, 000 palabras o unas 300 a 1, 300 páginas e incluso más); lo que constituye una diferencia con el cuento. Aclaro, existen otras diferencias entre cuento y novela, por ejemplo, la trama de la segunda es más complicada; el cuento tiene menos personajes; entre otros.
- f) Acciones verosímiles (con algunas excepciones).

ESTRUCTURA INTERNA:

a) Introducción, exposición o planteamiento. Es la presentación de los personajes y la acción que se desarrollará. Según el estilo del novelista, éstos desarrollan distintos ambientes e involucran tantos personajes, los que van apareciendo a medida que se desarrolla la obra; ahora bien, en la introducción se anuncian algunos detalles relacionados con personajes, lugar, problema; en fin. Asimismo, se establece el marco contextual en tiempo y lugar; lo que no es óbice para que se desarrolle en distintos lugares; sin embargo, es necesario que se diga al menos el lugar principal en el que se desarrollan los hechos; pudiendo, como dije, aparecer nuevos lugares, en fin. Cómo se inicie una novela, énfasis; depende del estilo del novelista, pues no necesariamente deberá presentar los elementos descritos anteriormente en este momento. Incluso puede iniciarse con un conflicto; los personajes se pueden ir presentando en el desarrollo de la novela.

Hay novelistas que escriben de manera inversa, presentan el desenlace al principio; luego explican el cómo y por qué se dieron esos resultados.

b) Nudo. Es el conjunto de peripecias, conflictos y lances en que se ven involucrados los personajes. Énfasis, que el estilo del novelista es determinante, no existe una regla que diga o establezca de manera categórica que el novelista presentará la trama en un determinado apartado de la novela; es más, en el desarrollo de la misma, perfectamente, puede ponerse fin a un personaje que apareció al principio; bueno, aparecer nuevos personajes y tramas, complicando la narrativa.

c) Desenlace. Es el fin de la novela; en este se resuelve el conflicto o problemas creados a lo largo de la trama; los sucesos se aclaran de manera positiva o negativa; éstos pueden ser agradables o desagradables para el lector. Ahora bien, hay casos en que las peripecias no se resuelven de ningún modo.

9. ¿Qué es la novela?

10. ¿Cuáles son las características de la novela? Establece semejanzas y diferencias entre cuento y novela.

11. Elabora un mapa conceptual con los tipos de novelas de la guía.

✓ La columna de opinión

La columna de opinión es un género periodístico que tiene como objetivo exponer a través de argumentos el punto de vista del autor con respecto algún tema, personaje o entidad específica. Este es un género en el cual el periodista dispone de libertad para dar a conocer su visión personal sobre un hecho que despierta interés, curiosidad o sencillamente corresponde a la actualidad.

Así mismo, la columna de opinión debe ser entretenida, perspicaz, en lo posible abordar el tema con profundidad

a partir de una buena investigación que confiera peso a las ideas, transmita veracidad, credibilidad y lo más importante que aporte algo nuevo al lector desde una reflexión hasta un poco de humor.

De igual manera, cuando un periodista o escritor elige este género periodístico puede expresarse y opinar entre una gran variedad de temas interesantes como lo son la política, la economía, la cultura, la educación, la sociedad, el deporte, el arte, la publicidad, entre muchos otros más.

Sin embargo, la columna de opinión a pesar de ser un género dentro del periodismo de carácter personal, posee una estructura y propósitos específicos. Por esta razón, en este artículo daré a conocer las características propias de este tipo de textos, su estructura, las clases de columnas que existen y algunas recomendaciones finales para saber cómo dirigirse a la audiencia y comunicar las ideas de la forma más adecuada.

Pasos para escribir una columna de opinión

Aunque la columna de opinión es un género periodístico que ofrece una gran libertad para ser escrito y depende en gran medida del estilo particular del columnista, la redacción debe ser clara, fluida, coherente y atractiva para que logre llamar la atención del público.

Además, el artículo de opinión debe ser escrito en primera persona porque es el autor, periodista o escritor quien debe asumir la responsabilidad de las ideas, argumentos, opiniones o comentarios que transmite mediante frases como las siguientes: “yo considero...”, “pienso...”, “según mi punto de vista...”, entre otras.

- Selección de un tema interesante
- Claridad y sencillez en el lenguaje
- Tono o estilo comunicativo
- Redacción concisa
- Persuadir y argumentar

¿Cómo es la estructura de la columna de opinión?

Para escribir una columna de opinión el autor parte de una idea o suceso que investiga porque llama su atención y el interés que dicho tema le genera desea compartirlo con su audiencia mediante opiniones o comentarios que sustenta con pruebas, cifras y citando fuentes de autoridad.

Por lo regular la estructura de una columna se divide en las siguientes partes:

Presentación de la tesis o el tema: es una especie de introducción en la cual el periodista realiza un contexto general sobre el hecho o idea que planea desarrollar para llegar a un contexto particular. De igual modo, se presentan las ideas que se tratarán de comprobar más adelante en el cuerpo del texto por medio de la aportación de datos o cifras.

– **Desarrollo de la argumentación:** en esta parte del texto el autor desarrolla la información y realiza un análisis breve expresando las ideas en tono subjetivo o personal que es lo que caracteriza su voz para imprimir su propio estilo que es lo que lo diferencia de los demás periodistas o escritores. En consecuencia, el columnista puede jugar con la estructura de su escrito exponiendo la tesis al comienzo y terminando con una conclusión que sintetiza dicha idea descrita al inicio.

– **Cierre o conclusión:** el columnista finaliza con algunas conclusiones sobre el tema que ha expuesto para reafirmar sus argumentos y dejar muy claro al lector cuál es su punto de vista y las razones o motivaciones que lo conducen a defenderlo. Así las ideas finales representan las conclusiones de la columna. En resumen el autor puede partir de hechos o ideas particulares para culminar en una conclusión general del artículo.

12. En una hoja de block a doble columna, construye un artículo de opinión sobre un tema de tu elección (**trata de elegir un tema polémico de interés general**).

✓ **El Romanticismo en Colombia**

El romanticismo fue el movimiento más enérgico y revelador del siglo XIX. No surgió como una necesidad histórica y social, como si ocurrió en otros países, surgió como consecuencia de una fuerte influencia del pensamiento liberal francés que llegó a nuestro continente a través de protagonistas de las repúblicas que se estaban conformando.

El romanticismo fue una reacción frente a la tradición establecida; propugnaba la emancipación del individuo, cuyos rasgos particulares parecían correr el peligro de disolverse en la colectivización social creciente. Lo subjetivo, lo irracional y lo imaginativo empezaron a abrirse paso en un movimiento que planteó un giro total hacia lo humano, la naturaleza y la belleza inalcanzable, ideal y sublime. Los artistas románticos buscaron una huida de la realidad circundante, en busca de los territorios menos explorados, dando rienda suelta a la fantasía,

la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia remota.

La poesía, el teatro, la novela, el ensayo, el artículo de costumbres y la leyenda son las formas literarias más abundantes del romanticismo. Bien puede decirse que el movimiento es responsable del auge que goza la novela y de su afianzamiento como género tras los primeros intentos en la época anterior. La novela más representativa aunque algo tardía del periodo es, sin duda, *María* (1897) de Jorge Isaacs.

Se destacan algunos temas, como:

El paisaje: El hombre romántico adapta el paisaje a sus sentimientos. Para algunos autores, esta temática es la que justifica la idea de la existencia del romanticismo en Colombia, ya que los autores europeos hablaban de la vuelta a la vida natural y su belleza.

La exaltación de lo nacional y lo popular: a través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyeron aspectos del folclor y de las expresiones culturales del territorio colombiano.

La vida y la muerte: El dilema existencialista se vio reflejado en novelas como *María*, en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad. El amor que sienten Efraín y María se ve siempre afectado por los problemas sociales y cuando estos se resuelven, la muerte demuestra la imposibilidad de su amor.

CARACTERÍSTICAS:

- El predominio del sentimentalismo sobre la razón.
- La exaltación y el culto a la idea del genio.
- La búsqueda de la libertad tanto política como profesional.
- Idealismo intenso.
- Se percibe el pasado como nostalgia.
- Se asimila lo bello a lo verdadero.

AUTORES:

- ✓ Rafael Pombo (Bogotá, 1833 – 1912). Uno de los poetas románticos más importantes del continente, Pombo escribió fábulas célebres como *El renacuajo paseador* y *La pobre viejecita*.
- ✓ Jorge Isaacs (Santiago de Cali, 1837 – Ibagué, 1895). Su padre era un judío inglés procedente de Jamaica, que se instaló primero en el Chocó y después en Cali, donde se casó con la hija de un oficial de la Marina española. El padre fue propietario de la hacienda "El Paraíso", el escenario de la obra más importante del escritor, su novela *María*.
- ✓ José Eusebio Caro (Ocaña, 1817 – Santa Marta, 1853). Fue ideólogo y fundador del partido conservador colombiano, viajó a EE.UU. en 1850, regresó a Colombia en 1853 contagiado de fiebre amarilla y murió en Santa Marta. Sus obras: *Héctor*, *Una lágrima de felicidad*, *El pobre*, *Estar contigo*.

13. Elabora un mapa conceptual sobre el Romanticismo en Colombia y los movimientos literarios que surgieron a partir del mismo (Costumbrismo, naturalismo, idealismo y realismo).

✓ **La lírica**

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

Es decir, la lírica es el nombre tradicional para eso que modernamente denominamos poesía, si bien sus orígenes antiguos estaban más vinculados al canto y a la música, que a la composición literaria contemporánea, y abarcaban distintos tipos de canto que hoy en día consideramos un género aparte.

Se habla de género lírico en oposición, normalmente, al género épico, es decir, al narrativo. Sin embargo, ambas son categorías literarias antiguas.

Dado que la expresión histórica tradicional de cualquier obra literaria era el verso, especialmente antes de la invención de la escritura (servía de regla mnemotécnica), durante mucho tiempo se empleó el término poesía lírica para referirse a las formas de la poesía, en distinción al término poesía épica, que aludía a los textos narrativos en verso.

La diferencia entre uno y otro radica, al igual que hoy en día, en que la narrativa cuenta una historia, mientras que la poesía se centra en la transmisión de sentimientos, perspectivas, sensaciones y reflexiones a través de un lenguaje metafórico o poético.

Características del género lírico

En general, el género lírico se caracteriza por lo siguiente:

Expresa una realidad subjetiva del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los recursos retóricos, como la metáfora.

Emplea el verso para expresarse, tanto así que antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, o sea, al tipo de verso empleado según su número de sílabas. Actualmente, en cambio, se prefiere el verso libre, sin métrica, y existen también la prosa poética y el poema en prosa.

Antiguamente era acompañada de música, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, mientras que en la actualidad se reserva para la lectura silente o para la declamación, en recitales y lecturas de poesía.

Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos, que puede llegar incluso a ser críptico, o sea, oscuro o difícil de entender.

Origen del género lírico

El género lírico nació en la Antigüedad, como una forma común de expresión de las culturas de la época, usualmente acompañada de diferentes instrumentos musicales.

De hecho, parece ser la forma más antigua de composición poética, presente incluso en textos sagrados o religiosos, como los Cánticos de Moisés y los Salmos de David del Antiguo Testamento, o en los poemas antiguos de la India como el Rig-veda (siglo XV a. C.). Debemos comprender que estos textos, si bien hoy no se consideran poesía (en algunos casos ni siquiera literatura), son previos a la idea misma de poesía que manejamos hoy.

Como en muchas otras artes, los grandes cultores y estudiosos de la lírica en Occidente fueron los antiguos griegos, quienes la acompañaban con el sonido de la lira (de donde proviene su nombre) u otros instrumentos musicales, y empleaban para ella cierto tipo de versificación muy específica.

El filósofo Platón (c. 427-347 a. C.) consideraba la lírica como el género propio “del recital del poeta”, mientras que su discípulo Aristóteles (384-322 a. C.) se dedicó a su estudio formal en la Poética (335 a. C.), comprendiéndola como la palabra cantada y acompañada de música, sin que medie en ella intención alguna de relato.

Las obras del género lírico suelen constar de los siguientes elementos:

Poema: Un poema es una obra de longitud variable, escrita en versos, en la que un hablante poético expresa una realidad subjetiva mediante un lenguaje propio. Así, un libro de poesía, obviamente, contiene poemas.

Verso: Cada una de las líneas en las que se escribe un poema, y que pueden tener una longitud variable y estar escritas con o sin rima final. Es oponible, pues, a la prosa (el texto continuo).

Estrofa: Una estrofa es un conjunto de versos que constituyen una unidad dentro del poema, y que deben ser leídos en conjunto, aparte del resto del texto. Son equivalentes a los párrafos de la prosa.

Rima: Se llama así a la similitud fonética que dos o más versos presentan en sus sílabas finales, y que puede ser de dos tipos: asonante, cuando coincide su letra final, y consonante, cuando coincide toda la sílaba final.

Métrica: Antiguamente, se empleaba la métrica como una forma de estudio del poema, midiendo la cantidad de sílabas por verso (y de versos por tipo de poema), en base a criterios fijos y recurrentes.

✓ Las tipologías textuales.

¿Qué es la tipología textual?

Existen diferentes tipos de textos que podemos identificar por sus características. Algunos se centran únicamente en informar, mientras que otros tienen la intención de contar una historia; otros más intentan convencernos de un hecho y otros simplemente pretenden describir un objeto, una acción, etc.

A esta reunión de variaciones y puntos en común que reconocemos en los textos como diferencias y semejanzas entre sí, lo llamamos tipología textual; se forman categorías de clasificación en las que podemos determinar cuál es la función de un texto, de acuerdo con el mensaje que se quiere transmitir, así como el género al que pertenece.

Según Loureda (2009), “[...] La clasificación estable de los textos sirve para poder hacer predicciones sobre la organización y el contenido de los textos a partir de sus estructuras” (p. 54); es decir, el desarrollo de esta habilidad nos permite identificar cierta regularidad en el comportamiento de los textos que podemos usar a nuestro favor; por ejemplo, para poder identificar mejor un mensaje en un texto que necesitamos comprender, cuando estudiamos un tema, podemos extraer mejor las ideas principales y ser capaces de transmitir con mayor claridad nuestros propios mensajes.

Resulta fundamental saber determinar cuál es la modalidad discursiva que debe imperar en un texto escolar —por ejemplo, un ensayo, una monografía o una reseña académica—, para que seas capaz de adaptar los rasgos que sean pertinentes en el cumplimiento del formato correspondiente.

Aunque existen muchas maneras de clasificar los textos, se puede partir de diferentes puntos para determinar sus semejanzas; mencionamos, a continuación, los elementos que se deben tener en cuenta para determinar la

pertenencia de un texto a cierta clasificación:

Los rasgos puramente textuales: Se toma en cuenta el tipo de palabras que se utilizan en su elaboración: los verbos, cuando se cuenta una historia o los adjetivos cuando se describe un objeto. Esta clasificación se centra exclusivamente en las características internas del texto.

Factores comunicativos: Se fija la atención en la intención del hablante, en la relación entre los interlocutores, en la condición del oyente, en la situación comunicativa y en el contexto y la función global del texto.

Una combinación de los dos puntos anteriores: Para esta postura, resulta tan importante considerar los rasgos internos de un texto como los externos para determinar cuál es su lugar entre los diferentes tipos de textos. Generalmente, este punto de vista considera que los textos son una construcción heterogénea, por lo que los textos son una combinación de diferentes tipos de textos al mismo tiempo.

La tipología textual más eficiente fue iniciada por Werlich, que toma en cuenta el segundo punto de vista, para relacionar la forma del texto con los procesos de categorización de la realidad por medio del pensamiento (Loureda, 2009).

Dicha clasificación se divide en los siguientes tipos: descripción, narración, exposición y argumentación. Básicamente, las modalidades discursivas nos acercan a un fin determinado; los textos, por la forma de transmisión de información, los denominaremos literarios y académicos. Estas tipologías textuales no se encuentran aisladas, pues algunas de ellas son compatibles en sus características. Iniciemos por estudiar las tipologías textuales que nos ayudarán a ejercitar nuestra redacción.

➔ **Estudia el siguiente mapa conceptual:**

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a los personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias...	Guías de viaje, cuentos, novelas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos..	Artículos de opinión, críticas...
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

✓ **Los textos continuos y discontinuos**

Los textos continuos y discontinuos son dos tipos comunes de material escrito que encontramos en nuestra vida diaria. Comprender las características y diferencias entre estos dos tipos de texto puede ayudarnos a convertirnos en mejores lectores y comunicadores. Exploremos con más detalle las características de los textos continuos y discontinuos.



Los textos continuos son escritos que fluyen sin interrupción de principio a fin. Ejemplos de textos continuos incluyen novelas, artículos, ensayos y cartas. Estos textos están estructurados en párrafos y contienen una secuencia lógica de ideas que se conectan mediante transiciones. Cuando leemos un texto continuo, seguimos una

narrativa o argumento coherente que se desarrolla gradualmente.

Algunos ejemplos de textos continuos son:

1. Narrativos: novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc. Relatan una historia con un hilo argumental.
2. Descriptivos: ensayos, artículos, crónicas, etc. Describen detalladamente personas, objetos, lugares, situaciones o procesos.
3. Expositivos: informes, monografías, textos académicos, etc. Explican y analizan un tema de manera objetiva.
4. Argumentativos: ensayos, artículos de opinión, editoriales, etc. Presentan una tesis y la defienden con argumentos.
5. Instructivos: manuales, recetas, instructivos, etc. Ofrecen instrucciones o pasos a seguir para realizar una tarea.
6. Los textos continuos se caracterizan por su estructura lineal, la progresión temática, el uso de conectores y referencias que enlazan las ideas, y una organización en párrafos y capítulos.

Por otro lado, los textos discontinuos se componen de distintas unidades de información que no necesariamente están conectadas de forma lineal. Ejemplos de textos discontinuos incluyen listas, tablas, cuadros y gráficos. Estos textos presentan información en un formato no lineal, lo que permite a los lectores acceder rápidamente a detalles específicos. Los textos discontinuos se utilizan comúnmente en libros de texto, manuales y guías informativas.

Algunos ejemplos hijo:

- a. Tablas y gráficos: presentan datos numéricos o estadísticos de forma visual.
- b. Diagramas: muestran relaciones, procesos o jerarquías de forma esquemática.
- c. Mapas: representan información geográfica, rutas, ubicaciones, etc.
- d. Formularios: contienen campos a completar con información específica.
- e. Anuncios publicitarios: combinan texto e imágenes para promocionar productos o servicios.
- f. Infografías: integran elementos visuales y texto para explicar un tema de forma atractiva.

Una diferencia clave entre textos continuos y discontinuos es la forma en que se organiza la información. Los textos continuos siguen una estructura narrativa con un comienzo, un desarrollo y un final claros. Por el contrario, los textos discontinuos presentan la información de una manera más fragmentada, lo que permite a los lectores interactuar con secciones específicas según sus necesidades.

Otra diferencia radica en las estrategias de lectura requeridas para cada tipo de texto. Al leer un texto continuo, los lectores se concentran en comprender el contexto general, identificar puntos clave y hacer inferencias basadas en el contenido del texto. Por el contrario, al leer un texto discontinuo, los lectores buscan detalles específicos, comparan información de diferentes secciones y extraen datos relevantes.

Tanto los textos continuos como los discontinuos tienen diferentes propósitos y son esenciales para una comunicación efectiva. Los textos continuos son ideales para contar historias, argumentar y analizar en profundidad, mientras que los textos discontinuos son valiosos para presentar datos, instrucciones y material de referencia en un formato conciso.

Al poder diferenciar entre textos continuos y discontinuos, los lectores pueden mejorar sus habilidades de comprensión y navegar de manera efectiva por varios tipos de información escrita en contextos académicos, profesionales y cotidianos.

14. ¿Cuál es la principal característica de los textos continuos?

15. ¿Cómo se estructuran los textos continuos?

16. ¿Qué estrategias de lectura se necesitan para comprender textos discontinuos?

17. ¿En qué contextos se utilizan habitualmente los textos continuos?

18. Explica cuál es el propósito de los textos discontinuos.

19 ¿Por qué es importante diferenciar entre textos continuos y discontinuos?

20. ¿En qué se diferencian los textos discontinuos de los continuos en términos de organización?

✓ **Literatura del siglo XX y XXI.**

Literatura del siglo XX en Colombia

La literatura del siglo XX se desarrolló dentro de un contexto histórico marcado por la Primera y Segunda Guerra Mundial, por la llegada de la Revolución Industrial y, como consecuencia, por el modernismo. Además, un buen número de intelectuales coincidieron con la necesidad de cambios en las normas académicas de la época.

En la literatura del siglo XX nacieron una serie de movimientos que modificaron la forma en que se hacía poesía y narrativa. En ese sentido, los textos fueron más libres y creativos, cargados de expresividad y un carácter personal e intimista. Al mismo tiempo, los escritores desarrollaron temas sobre la existencia, la religión y lo social.

Contexto histórico: La literatura del siglo XX se abrió paso en un mundo convulsionado por las guerras, los avances tecnológicos e industriales. En este sentido muchos escritores se apegaron al movimiento surrealista como una forma de despojarse de las consecuencias de los conflictos bélicos. Más tarde los autores se ajustaron a las diferentes revoluciones políticas. En consecuencia, la literatura llegó a tener cierto tinte social y político, al mismo tiempo se volvió más reflexiva. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial los autores se enfocaron en temas vinculados con la existencia del hombre.

Posteriormente se inició el auge del feminismo y los intelectuales se centraron en temas relacionados con la mujer. Ahora bien, en el caso de las sociedades de España y América Latina, estas transitaban de la dictadura a la democracia. Así que la literatura pasó por una etapa de censura hasta alcanzar una libertad expresiva que permitió a los escritores desarrollar temas diversos en todas las áreas.

Características

Origen: La literatura del siglo XX nació en medio de diferentes conflictos que hicieron reaccionar a los autores respecto a la percepción del mundo y de la vida. Además, se desarrolló en pleno crecimiento de los avances científicos y tecnológicos, lo que produjo que los textos poéticos, teatrales y narrativos tuviesen considerables aires modernistas.

Movimientos: En la literatura del siglo XX se experimentó con nuevas formas de creación y fue así como surgieron variedad de movimientos en diferentes épocas. Cada corriente literaria trajo consigo nuevos métodos, modificaciones, contenidos y rasgos característicos. Algunos de estos movimientos fueron: el surrealismo, novecentismo, creacionismo, el realismo mágico y otras vanguardias. Quizá el mayor representante del realismo mágico fue el ganador del Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, siendo Cien años de soledad (1967) su obra cumbre.

El boom latinoamericano

El boom latinoamericano es un fenómeno literario que surgió entre la década del '60 y del '70 y que consistió en el afloramiento de la narrativa latinoamericana, con obras que se difundieron por todo el mundo, convirtiendo a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en iconos de la literatura.

Estos escritores fueron influenciados por los movimientos modernistas y de vanguardia del siglo XX (especialmente por el surrealismo europeo) para desafiar las convenciones literarias de la época a través de los neologismos, las blasfemias y el lenguaje inapropiado. La fusión entre la ficción y lo real generaba la duda en el lector, como el «realismo mágico» que intentaba mostrar lo extraño como algo cotidiano.

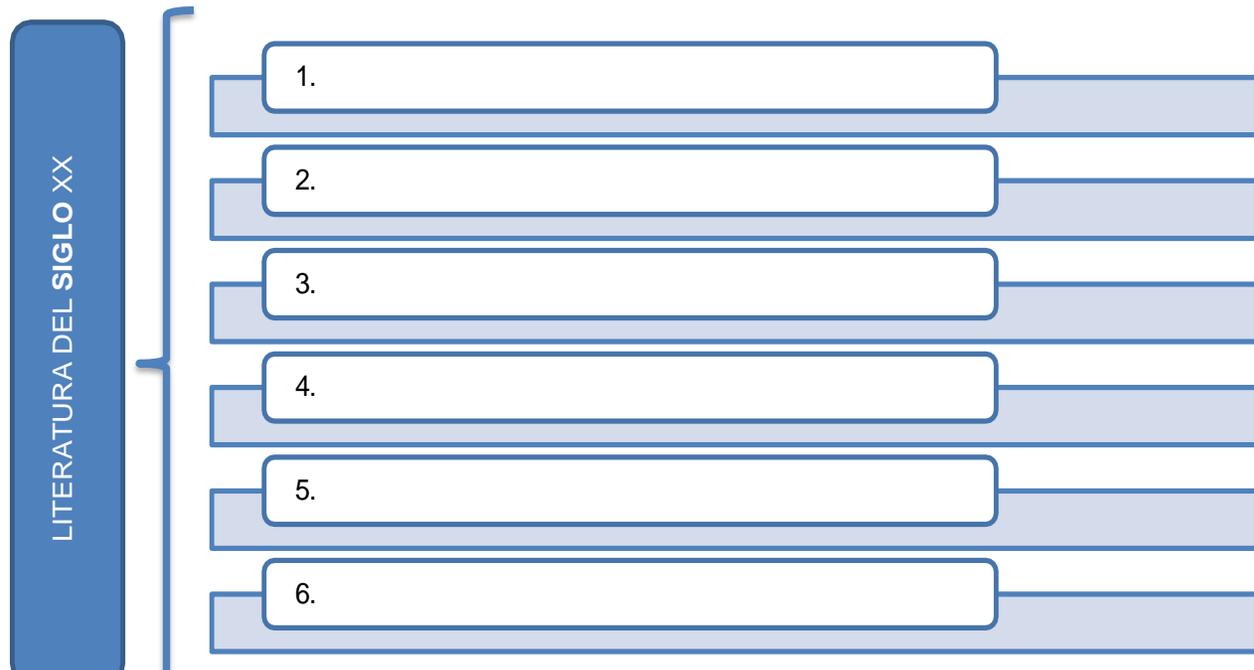
Las décadas del '60 y '70 se caracterizan por la agitación ideológica de la sociedad latinoamericana que comenzaba a despertar en medio de un período de gobiernos autoritarios en la mayoría de los países (de derecha y de izquierda), de la Guerra fría, de la Revolución cubana (1959) y la frustrada intervención por parte de EEUU. El triunfo de Cuba, que prometía una nueva era, logró llamar la atención pública de todo el mundo, tiempo antes de que se originara el fenómeno literario.

Los autores que influenciaron a los escritores del boom latinoamericano fueron los modernistas como José Martí (España), Rubén Darío (Nicaragua), James Joyce (Irlanda) y José Asunción Silva (Colombia), y el vanguardista Jorge Luis Borges (Argentina).

21. elabora el siguiente cuadro:

Actividades

1. De acuerdo con la guía de lectura elabora un cuadro sinóptico donde expongas las características de la literatura del siglo XX en Colombia.



✓ La oración activa y pasiva

En gramática y en sintaxis, se distinguen dos voces: la voz activa, en la que el sujeto designa a quien realiza la acción del verbo, y la voz pasiva, en la que el sujeto hace referencia al elemento que recibe la acción. El uso de una u otra voz depende de la forma en que se quiera presentar la información.

Por ejemplo, la oración El joven entregó el examen está en voz activa, porque el sujeto agente (el joven) menciona a quien lleva a cabo la acción de entregar el examen. En cambio, la oración El examen fue entregado por el joven está en voz pasiva, porque el sujeto paciente (el examen) indica el elemento que recibe la acción del verbo.

Así, el contenido de una misma oración puede expresarse de manera activa o pasiva. De acuerdo con cada opción, se presentan otras modificaciones:

En la oración en voz activa, el verbo puede ser una forma simple (entregó) o compuesta (ha entregado), y hay un complemento u objeto directo que designa el elemento que recibe la acción. Por ejemplo: El joven entregó el examen.

En la oración en voz pasiva, el verbo es una perífrasis formada por el auxiliar ser y un participio variable. Por ejemplo: El examen fue entregado por el joven. Además, puede haber un complemento agente, que designa a quien realiza la acción. Por ejemplo: El examen fue entregado por el joven.

Voz activa

Las oraciones en voz activa son las más frecuentes en español y se usan para indicar que alguien realiza una acción sobre un objeto. Además, se emplean para resaltar el sujeto y la acción que se lleva a cabo. Por ejemplo: El cartero entregó el paquete.

De este modo, las oraciones en voz activa constan de:

Un sujeto agente o activo. Hace referencia a la persona que lleva a cabo la acción. Por ejemplo: el cartero.

Un verbo. Expresa la acción y está conjugado en forma simple o compuesta para concordar en persona y número con el sujeto agente. **Por ejemplo: entregó.**

Un complemento u objeto directo. Hace referencia al elemento o la persona que recibe la acción del verbo. Por

ejemplo: el paquete.

Voz pasiva

Las oraciones en voz pasiva son menos frecuentes en español y se utilizan para expresar que un elemento recibe una acción. Además, se emplean para resaltar el objeto sobre el que recae la acción o el cambio que experimenta. Por ejemplo: El paquete fue entregado por el cartero.

De este modo, las oraciones en voz pasiva constan de:

Un sujeto paciente o pasivo. Hace referencia al elemento o la persona sobre la que recae la acción del verbo. Por ejemplo: el paquete.

Una perífrasis verbal pasiva. Indica la acción y se forma con el verbo ser (que concuerda en persona y número con el sujeto paciente) y un participio variable (que concuerda en género y número con el sujeto paciente). Por ejemplo: fue entregado.

Un complemento agente. Hace referencia a la persona que realiza la acción y está conformado por la preposición por seguida de un término. No es obligatorio, porque no siempre es necesario mencionar quién lleva a cabo la acción. Por ejemplo: por el cartero.

Voz pasiva con se: Es un tipo particular de voz pasiva que suele mencionar únicamente la acción y el elemento que la recibe. Por ejemplo: Se vendieron todos los pasteles. Consta de:

El pronombre se. Es invariable y siempre va delante del verbo. Por ejemplo: Se vendieron todos los pasteles.

Un verbo conjugado. Designa la acción y concuerda en persona y número con el sujeto, pero solo se puede conjugar en tercera persona del singular o del plural. Por ejemplo: Se vendieron todos los pasteles.

Un sujeto paciente. Es un sustantivo o una construcción sustantiva que menciona el elemento que recibe la acción. Por ejemplo: Se vendieron todos los pasteles.

22. ¿Qué entiendes por oración pasiva?

23. ¿Qué entiendes por oración activa?

24. Construye 5 ejemplos por cada tipo de oración.

Referencias bibliográficas

Candelier, B. R. (2014). Movimientos literarios en América y la visión de la independencia. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (20), 229-259.

Forcadell, M. (2009). Representaciones e imaginarios sobre la pobreza: Villa miseria y subjetividad en la literatura argentina del siglo XX y XXI.

Larrosa, J. (2003). El ensayo y la escritura académica. *Revista Propuesta Educativa*, 12(26), 34-48.

LITERARIAS, R. (2012). II.-MANIFESTACIONES LITERARIAS SOBRE COLÓN Y EL DESCUBRIMIENTO (SIGLOS XVII-XIX). Virgilianismo y tradición clásica en la épica neolatina de tema colombino, 100.

Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. *ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC*, 11(20), 299-306.

Maya, R. (1944). Aspectos del romanticismo en Colombia. *Revista Iberoamericana*, 8(16), 275-290.

Mesa, R. Y. (2004). El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. *Revista Latina de comunicación social*, 7(58), 1.

Scholz, L. (2012, November). La novela corta, ¿ un género entre el cuento y la novela?. In XV encuentro de Latinoamericanistas Españoles (pp. 1073-1079). Trama editorial; CEEIB.

Trigo, E. S. (2002). Tipologías textuales y traducción. *Trans: revista de traductología*, (6), 121-134.

Zambrano, B. T. (1994). La historiografía colonial. La historia al final del milenio: Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana, 21-134.