



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Grado que repite: OCTAVO	Grado al que aspira: NOVENO
Docente	JUAN DAVID ROJAS BENÍTEZ		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
2. Indicadores de desempeños	SABER CONOCER: <ul style="list-style-type: none">- Reconoce las expresiones estéticas y artísticas en la iconografía del arte medieval.- Recrea la incidencia de la luz en los objetos para darles volumen en el dibujo.- Identifica los elementos básicos de la perspectiva en el dibujo.- Reconoce el canon renacentista de las ocho cabezas, el movimiento, ritmo, equilibrio y proporción en el dibujo de la figura humana.- Identifica elementos para la creación discursiva y gráfica de personajes SABER HACER: <ul style="list-style-type: none">- Selecciona recursos expresivos basados en el arte medieval para recrear su estética en creaciones propias.- Aplica técnicas del dibujo técnico para recrear la ilusión de profundidad en figuras, objetos y espacios dibujados.- Crea personajes a través de la aplicación del canon renacentista de las ocho cabezas, el movimiento, ritmo, equilibrio y la proporción.- Crea personajes discursivamente a partir del análisis y aplicación de diversos caracteres de una personalidad. SABER SER: <ul style="list-style-type: none">- Aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas.- Experimenta diversas sensaciones a través de la estética del arte medieval e identifica cómo esta era se refleja en su cotidianidad.- Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el cuerpo humano como parte importante del ser, expresivo y comunicativo. 		
3. Contenidos facilitadores de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Características principales del Arte de la Edad Media. - La imagen sin volumen ni profundidad de la 'pintura de la Edad Media. - El símbolo en la imagen pictórica de la Edad Media. - Las miniaturas en la Edad Media. - El volumen: luz y sombra. - Técnicas de sombreado en el dibujo. - El vitral del arte gótico. - La profundidad: la técnica de la perspectiva paralela. - Línea de horizonte y punto de fuga. - Figuras y letras en perspectiva o con efecto de profundidad. - El espacio en perspectiva. - La simetría bilateral y la simetría radial. - La proporción en el cuerpo: canon de las 8 cabezas. - Creación de personajes: Ego y Alterego 		
4. Criterios de evaluación	<p>a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente.</p> <p>b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa.</p> <p>c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora.</p> <p>d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa.</p> <p>e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior.</p> <p>f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.</p>		
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	
<p style="text-align: center;">Desarrollo de los contenidos</p> <p>Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar lecturas y revisar imágenes relacionadas con los temas propuestos. 2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos. 3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, bocetos y obras expresivas donde pueda identificar y experimentar con las ideas, la sensibilidad y la comunicatividad de cada temática. 4. Practicar ejercicios de análisis de imágenes, de comprensión de lectura y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado. 			

Actividades de práctica

A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área.

1. Buscar imágenes, lecturas y videos relacionados con las siguientes preguntas y hacer cortos resúmenes de ideas principales y ejercicios gráficos y pictóricos en una bitácora a partir de lo revisado.

Preguntas sobre las temáticas:

- ¿Cuáles son las principales características del Arte Medieval?
- ¿Cómo influyó la religión en el Arte Medieval?
- ¿Qué materiales y técnicas eran más comunes en esta época?
- ¿Por qué las imágenes medievales no tenían volumen ni profundidad?
- ¿Cuáles son los símbolos más comunes en la pintura medieval?
- ¿Qué rol tenían los símbolos en la transmisión de ideas religiosas?
- ¿Qué eran las miniaturas en el arte medieval?
- ¿Cómo se utiliza la luz y la sombra para crear volumen en el dibujo?
- ¿Cuáles son las principales técnicas de sombreado en el dibujo?
- ¿Cómo afecta el sombreado a la percepción del volumen y la profundidad?
- ¿Cuáles son las características de los vitrales góticos?
- ¿Qué y cómo se aplica la perspectiva paralela?
- ¿Qué es la línea de horizonte y el punto de fuga en el dibujo técnico?
- ¿Cómo se dibujan figuras y letras con efecto de profundidad?
- ¿Qué técnicas se pueden usar para dar perspectiva a las formas?
- ¿Cómo se organiza el espacio en una composición usando la perspectiva?
- ¿Qué es la simetría bilateral y la radial y cómo se aplican en el arte?
- ¿Qué es el canon de las 8 cabezas?
- ¿Cómo se utiliza este canon para dibujar el cuerpo humano?
- ¿Qué nos dice el canon sobre las proporciones del cuerpo humano?
- ¿Qué es el "Ego" y el "Alterego" en la creación de personajes?

Puedes ingresar a lecturas y videos de dichas temáticas en los siguientes links:

- https://canvaslab.com/blogs/arte/como-entender-el-arte-medieval?srsltid=AfmBOoq8-yzpOziK0V5mwwVjZQxOY9eAIrGbpT9HiO4ajTOrowpd5_OG (Arte Edad Media, imágenes ilustrativas)
- <https://psicologiaymente.com/cultura/arte-medieval> (Entender la Edad Media)
- <http://romanico.iguadix.com/content/miniaturas> (manuscritos en la Edad Media)
- https://www.21-draw.com/es/pencil-shading-techniques/?d_currency_code=multi (diversas técnicas de sombreado)
- <https://co.pinterest.com/luzkn/sombreado/> (Ejemplos de sombreado)
- <https://www.youtube.com/watch?v=CyMVDYBleDk> (Video técnicas de sombreado)
- <https://ateliervitrales.com/el-vitral-y-la-arquitectura-gotica> (El vitral gótico)
- <https://www.youtube.com/watch?v=txmSyBFVoXQ> (Perspectiva paralela - Bases)
- https://www.youtube.com/watch?v=W6jWZD_t_CE (Letras en perspectiva oblicua)
- <https://www.youtube.com/watch?v=eFxs7c71vHQ> (Perspectiva aplicada para espacio interior)

- <https://profecaevp.wordpress.com/2015/07/12/simetria/> (simetría, qué es y ejemplos)
- <https://es.slideshare.net/slideshow/trazado-de-simetra-radial/7165708> (simetría radial)
- <https://es.canson.com/dibujo-las-proporciones-humanas#:~:text=La%20altura%20total%20del%20cuerpo,a%208%20veces%20la%20cabeza>. (Proporciones en el cuerpo humano)
- <https://www.youtube.com/watch?v=9uJELgL4X8I> (canon 8 cabezas)
- <https://www.skillshare.com/es/blog/como-disenar-tu-propio-personaje-generator-de-diseno-de-personajes/> (Creación de personajes)
- <https://definicion.de/alter-ego/> (Alterego)

2. Realiza los siguientes ejercicios para poner en práctica lo estudiado sobre estas temáticas:

A partir de la siguiente imagen que hace parte de la Miniatura medieval *Apocalipsis del Beato de Liébana*, responde las siguientes preguntas:



¿Cómo se representan las figuras en la imagen en términos de volumen?

- a) Con mucho detalle y profundidad, usando sombras.
- b) De manera plana, sin mostrar profundidad ni volumen.
- c) Utilizando técnicas de perspectiva avanzada.
- d) Con efectos de tridimensionalidad realistas.

¿Cuál es una característica principal del arte medieval que se observa en la imagen?

- a) Uso de colores oscuros para crear profundidad.
- b) Representación realista del cuerpo humano.
- c) Figuras planas y esquemáticas sin proporciones realistas.
- d) Perspectiva tridimensional en los elementos arquitectónicos.

En la imagen, ¿qué elemento te ayuda a identificar que pertenece al arte medieval?

- a) La utilización de símbolos religiosos para transmitir mensajes.
- b) La representación precisa de paisajes naturales.
- c) La técnica avanzada de sombreado y luz.
- d) La falta de figuras religiosas y símbolos sagrados.

Según la dirección en la que están los personajes y las figuras de esta pintura, prima en ella:

- a) La horizontalidad.
- b) La verticalidad.
- c) La centralidad.
- d) El realismo.

¿Qué representa probablemente la figura central de la imagen en el contexto religioso medieval?

- a) Un santo pagano.
- b) Un monarca medieval.
- c) Un ángel o figura celestial, como símbolo del juicio divino.
- d) Un caballero medieval en combate.

¿Qué simbolismo religioso se puede asociar con la figura en la parte superior de la imagen?

- a) Representa la paz y la tranquilidad en la vida cotidiana.
- b) Es una representación simbólica de un enviado divino.
- c) Representa a un personaje de la mitología griega.
- d) No tiene un significado simbólico, solo decorativo.

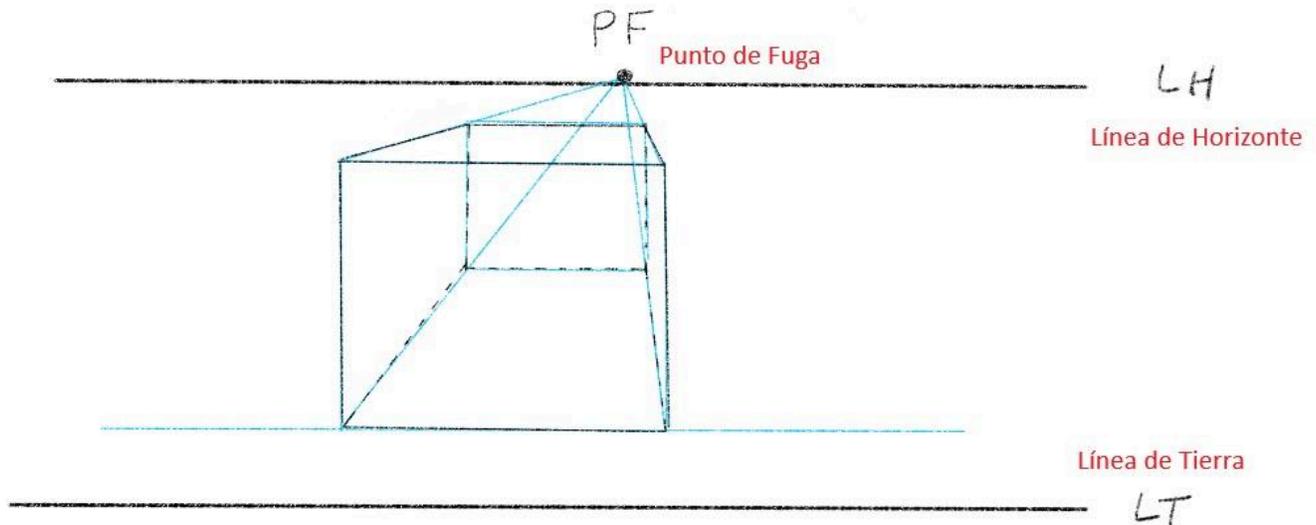
¿Qué elemento destaca en la imagen como propio del estilo medieval?

- a) El uso de paisajes detallados y figuras con proporciones realistas.
- b) El uso de colores brillantes y formas geométricas simples en figuras planas.
- c) El uso de perspectiva y profundidad en el diseño de los personajes.
- d) La representación realista de la figura humana y el espacio arquitectónico.

¿Qué podría simbolizar el objeto que sostiene el ángel?

- a) Guerra.
- b) Miedo.
- c) Anuncio.
- d) Llamado.

A partir de la investigación y las prácticas con la perspectiva paralela y con la simetría, responde las siguientes preguntas:



En la perspectiva paralela, ¿cuántos puntos de fuga principales se utilizan?

- a) Un solo punto de fuga.
- b) Ninguno.
- c) Dos puntos de fuga.
- d) Tres puntos de fuga.

¿Dónde se sitúa el punto de fuga en una perspectiva paralela?

- a) En cualquier parte del dibujo.
- b) En el plano por fuera del dibujo.
- c) En el centro del objeto.
- d) En la línea de horizonte.

En la perspectiva paralela, ¿qué sucede con las líneas que son paralelas entre sí en la realidad?

- a) Se curvan hacia el horizonte.
- b) Permanecen paralelas en el dibujo.
- c) Convergen en el punto de fuga.
- d) Se cruzan en el centro de la composición.

¿Cuál es la función principal de la línea de horizonte en un dibujo técnico?

- a) Determinar la altura de la visión del observador.
- b) Representar la altura de los objetos.
- c) Dividir el dibujo en dos partes iguales.
- d) Crear profundidad a través de sombras.

Según el video de dibujo de las letras en perspectiva, ¿qué recrea el efecto de profundidad?

- a) Las líneas de las letras se hacen más gruesas.

- b) El color de las letras cambia según la perspectiva.
- c) Las letras se dibujan siempre del mismo tamaño.
- d) Las partes de las letras que están más alejadas se ven más pequeñas.

En la perspectiva paralela, ¿cómo afectan la posición del observador y la línea de horizonte a los objetos dibujados?

- a) Los objetos se ven más grandes si están por encima de la línea de horizonte.
- b) Los objetos se ven más pequeños a medida que se acercan a la línea de horizonte.
- c) La posición del observador no influye en el tamaño de los objetos.
- d) La línea de horizonte no tiene ningún efecto en la apariencia de los objetos.

¿Cómo se comportan las líneas verticales de un objeto en un dibujo con perspectiva paralela?

- a) Permanecen perpendiculares a las líneas de Horizonte y de Tierra..
- b) Se inclinan hacia el punto de fuga.
- c) Se curvan ligeramente hacia arriba.
- d) Desaparecen en la distancia del plano.

¿Qué es la simetría?

- a) La falta de equilibrio en una figura.
- b) La propiedad que tienen las figuras de ser iguales en ambos lados de una línea.
- c) Un tipo de diseño abstracto.
- d) Un método para medir áreas.

¿Cuál es el tipo de simetría que se refleja a través de una línea vertical?

- a) Simetría radial.
- b) Simetría bilateral.
- c) Simetría rotacional.
- d) Simetría traslacional.

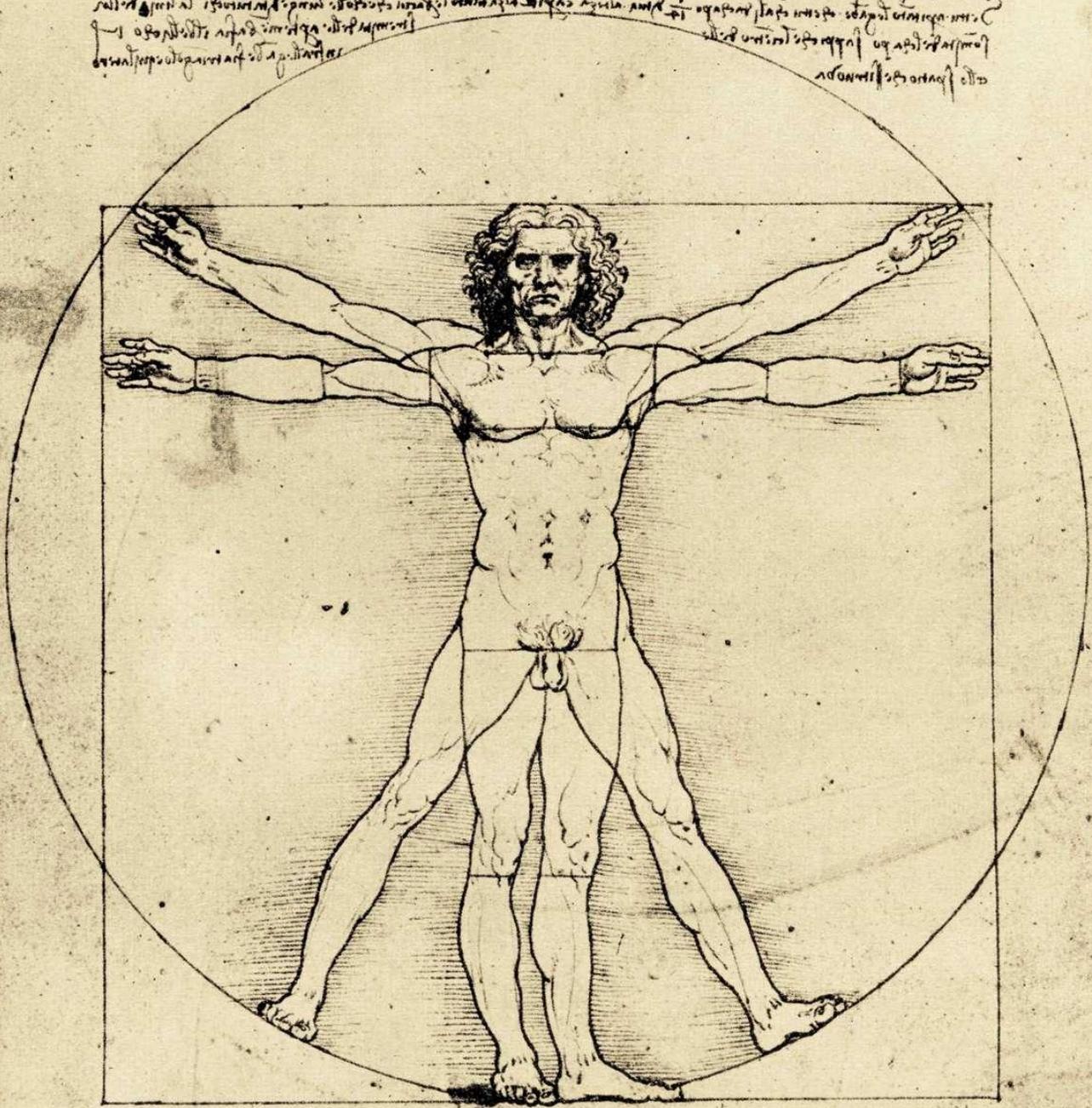
En la simetría radial, ¿cómo se organizan los elementos?

- a) Alrededor de un punto central.
- b) En línea recta.
- c) A través de múltiples ejes.
- d) En un patrón cuadrado.

A partir de una de las obras insignes de Leonardo Da Vinci (*El Hombre de Vitruvio*) y lo aprendido sobre las proporciones del cuerpo humano, responde las siguientes preguntas:

70
A

In nomine domini Amen. Hic describitur mensura corporis hominis. Et nota est quod
 omnia membra eius sunt in proportione. Et nota est quod omnia membra eius
 sunt in proportione. Et nota est quod omnia membra eius sunt in proportione.



Nota est quod omnia membra eius sunt in proportione. Et nota est quod omnia membra eius sunt in proportione.

B

Nota est quod omnia membra eius sunt in proportione. Et nota est quod omnia membra eius sunt in proportione.

Leonardo da Vinci

¿Qué concepto representa *el Hombre de Vitruvio*?

- a) La belleza en la naturaleza.
- b) Las proporciones del cuerpo humano.
- c) La perfección arquitectónica.
- d) La simetría en la pintura.

Según *El Hombre de Vitruvio*, ¿cuántas cabezas debe medir un hombre para cumplir con las proporciones ideales?

- a) 6 cabezas.
- b) 7 cabezas.
- c) 5 cabezas.
- d) 8 cabezas.

Según *El Hombre de Vitruvio*, la medida de los brazos abiertos horizontalmente equivale a:

- a) La abertura de las piernas
- b) La longitud del torso y de los muslos.
- c) 7 cabezas.
- d) La altura del cuerpo.

¿Qué parte del cuerpo se utiliza como referencia para las proporciones en el *Hombre de Vitruvio*?

- a) Las manos.
- b) El torso.
- c) Los brazos.
- d) La cabeza

¿Qué significado tiene el círculo en el contexto del *Hombre de Vitruvio*?

- a) Representa la perfección geométrica ideal del cuerpo del ser humano.
- b) Indica la simetría del cuerpo humano.
- c) Recrear el movimiento.
- d) Representa la energía vital del ser humano en el mundo.

En la imagen, el cuadrado cumple el papel de:

- a) Enmarcar la imagen para una composición armónica.
- b) Servir de parámetro de medida entre las proporciones del cuerpo humano.
- c) Proponer el cuerpo humano como un cuerpo de lados iguales.
- d) Oponerse a la curvatura del círculo.

¿Por qué es importante el *Hombre de Vitruvio* en el estudio de la anatomía y el arte?

- a) Porque establece reglas para la escultura.
- b) Porque ayuda a comprender las proporciones del cuerpo humano.
- c) Porque es solo un dibujo sin relevancia.
- d) Porque se centra en la perspectiva.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta sobre las proporciones del *Hombre de Vitruvio*?

- a) Las proporciones son arbitrarias y no tienen aplicación práctica.
- b) Las proporciones se basan en observaciones del cuerpo humano.
- c) Las proporciones son exclusivas del arte renacentista.
- d) Leonardo Da Vinci quiso hacer la mejor obra abstracta de su tiempo.

Referencias cibergráficas

- Canvas Lab. (n.d.). *Cómo entender el arte medieval*. Recuperado de canvaslab.com.
- Psicología y Mente. (n.d.). *Entender la Edad Media*. Recuperado de psicologiaymente.com.
- Iguadix. (n.d.). *Miniaturas en la Edad Media*. Recuperado de romanico.iguadix.com.
- 21 Draw. (n.d.). *Técnicas de sombreado*. Recuperado de 21-draw.com.
- Pinterest. (n.d.). *Ejemplos de sombreado*. Recuperado de pinterest.com.
- YouTube. (n.d.). *Técnicas de sombreado*. Recuperado de youtube.com.
- Atelier Vitrales. (n.d.). *El vitral y la arquitectura gótica*. Recuperado de ateliervitrales.com.
- YouTube. (n.d.). *Perspectiva paralela - Bases*. Recuperado de youtube.com.
- YouTube. (n.d.). *Letras en perspectiva oblicua*. Recuperado de youtube.com.
- YouTube. (n.d.). *Perspectiva aplicada para espacio interior*. Recuperado de youtube.com.
- Profecaevp. (2015). *Simetría: qué es y ejemplos*. Recuperado de profecaevp.wordpress.com.
- SlideShare. (n.d.). *Trazado de simetría radial*. Recuperado de slideshare.net.
- Canson. (n.d.). *Dibujo: las proporciones humanas*. Recuperado de canson.com.
- YouTube. (n.d.). *Canon 8 cabezas*. Recuperado de youtube.com.
- Skillshare. (n.d.). *Cómo diseñar tu propio personaje: generador de diseño de personajes*. Recuperado de skillshare.com.
- Definición. (n.d.). *Alter ego*. Recuperado de definicion.de.