



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI
NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	Humanidades lengua castellana	Grado que repite: Noveno	Grado al que aspira: Décimo
Docente	Leidy Johana Seguro Pulgarín - León Alberto Restrepo Muriel		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética y literaria.
2. Indicadores de desempeños	<p>SABER CONOCER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.• Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en el que se producen.• Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada. <p>Interpreta los momentos de la literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.</p> <p>Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</p> <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.• Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en el que se producen.• Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee. <p>Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.</p> <p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros</p>

	<p>aportes y relaciones intertextuales en los mismos</p> <p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros. • Identifica y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. • Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p> <p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p>
<p>3. Contenidos facilitadores de aprendizaje</p>	<p>El discurso.</p> <p>Movimientos literarios: literatura de la conquista, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Barroco y Modernismo en América.</p> <p>Textos electrónicos.</p> <p>Educación tecnología y medios de comunicación.</p> <p>Medios de comunicación, autonomía y ética.</p> <p>Sentido recto y sentido figurado.</p> <p>Raíces grecolatinas, creación e incorporación de palabras al idioma español; biografía de las palabras, la historia de las palabras.</p> <p>Elementos de enlace: conectores, deícticos.</p> <p>Concordancia gramatical.</p> <p>El cómic como instrumento ideológico.</p> <p>Figuras literarias: la ironía, la paradoja, la anfibología, la alegoría</p> <p>La oración compuesta La yuxtaposición, la coordinación, la subordinación</p> <p>Clases de subordinación y análisis de la oración compuesta</p> <p>El texto argumentativo, la exposición de los argumentos</p> <p>El guion cinematográfico</p>
<p>4. Criterios de evaluación</p>	<p>a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente.</p> <p>b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el</p>

- procedimiento estipulado por la institución educativa.
- c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora.
- d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa.
- e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior.
- f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.

Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)

Fecha de la prueba

Desarrollo de los contenidos

Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades.

1. Realizar lecturas relacionadas con los temas propuestos.
2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos.
3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, cuadros comparativos donde pueda extraer las ideas principales de cada temática.
4. Practicar ejercicios de comprensión de lectura y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado.

Actividades de práctica

A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área.

1. Como primer momento, se le recomienda busca información sobre los diferentes temas expuestos arriba en el apartado de “contenidos facilitadores del aprendizaje” y realiza con ellos diferentes estrategias para apropiarte de las temáticas (resumen, mapas mentales, subrayado, cuadros comparativos entre otras). A continuación se le recomienda algunas páginas con conceptos y actividades que le puede servir para este punto.

- [Literatura de la Conquista de América: antecedentes y características \(lifeder.com\)](http://lifeder.com)
- [Romanticismo en América; contexto, tendencias y características \(soyliterauta.com\)](http://soyliterauta.com)
- [Naturalismo literario \(características, obras y autores\) \(lenguaje.com\)](http://lenguaje.com)
- [SM L G09 U04 L04.pdf \(colombiaaprende.edu.co\)](http://colombiaaprende.edu.co)
- [SM L G09 U04 L05.pdf \(colombiaaprende.edu.co\)](http://colombiaaprende.edu.co)
- [SM L G09 U04 L03.pdf \(colombiaaprende.edu.co\)](http://colombiaaprende.edu.co)
- [SM L G09 U02 L04.pdf \(colombiaaprende.edu.co\)](http://colombiaaprende.edu.co)
- [Introduccion \(colombiaaprende.edu.co\)](http://colombiaaprende.edu.co)
- [Actividad 1 \(colombiaaprende.edu.co\)](http://colombiaaprende.edu.co)
- [Figuras Literarias - Lista completa, tipos, usos y ejemplos \(concepto.de\)](http://concepto.de)
- [3.7 Ejercicios sobre la oración compuesta | A língua como instrumento de aprendizaxe \(xunta.gal\)](http://xunta.gal)
- <https://www.youtube.com/watch?v=SyhKpA8y0mU>
- [Discurso \(concepto, estructura y tipos\) \(youtube.com\)](http://youtube.com)
- [☐ Qué son las FIGURAS LITERARIAS y ejemplos \(parte 1\) | Cuáles son las figuras literarias \(youtube.com\)](http://youtube.com)
- [Las oraciones compuestas \(youtube.com\)](http://youtube.com)

2. Aplica lo aprendido y practica tu comprensión lectora.

Responde las preguntas 1 al 5 de acuerdo al siguiente texto.

La Literatura de la Conquista en América

La literatura de la conquista en América es un reflejo del encuentro y choque de dos mundos: el europeo y el indígena. Surgió en el siglo XVI, durante la llegada de los conquistadores españoles al Nuevo Mundo. Esta literatura se caracteriza por ser una mezcla de crónicas, cartas y relatos de los eventos y experiencias vividas por los conquistadores y los indígenas. El objetivo principal de estos textos era documentar y legitimar la conquista y colonización de América, así como informar a la Corona española sobre los nuevos territorios y sus habitantes.

Una de las características más notables de la literatura de la conquista es su enfoque en la descripción detallada de los paisajes, la flora y fauna, así como las costumbres y creencias de los pueblos indígenas. Estos textos son ricos en descripciones y narraciones vividas que transportan al lector a los escenarios de la conquista. Además, reflejan una visión eurocéntrica y justifican la empresa colonizadora, mostrando a los conquistadores como héroes y a los indígenas como salvajes a ser evangelizados y civilizados.

Entre los principales representantes de la literatura de la conquista se encuentra Hernán Cortés, cuyo "Cartas de Relación" narra la conquista de México y ofrece una visión personal de los eventos. También destaca Bernal Díaz del Castillo, con su obra "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España", en la cual proporciona un relato detallado y testimonial de la misma conquista, desde la perspectiva de un soldado raso.

Otro destacado autor es Alvar Núñez Cabeza de Vaca, quien escribió "Naufragios", un relato de sus experiencias después de naufragar en las costas de Florida y sus recorridos por el actual territorio de Estados Unidos. Su obra se destaca por la empatía que muestra hacia los pueblos indígenas y su descripción detallada de sus costumbres y modos de vida.

Finalmente, cabe mencionar a Fray Bartolomé de las Casas, un defensor de los derechos de los indígenas. Su obra "Brevísima relación de la destrucción de las Indias" denuncia los abusos y crueldades cometidos por los conquistadores, ofreciendo una visión crítica de la conquista y sus consecuencias.

En resumen, la literatura de la conquista en América es un conjunto de textos que documentan y narran los eventos de la conquista y colonización desde una perspectiva europea. Sus principales características incluyen descripciones detalladas de paisajes y pueblos indígenas, y una visión eurocéntrica que justifica la empresa colonizadora. Los principales representantes de esta literatura, como Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Alvar Núñez Cabeza de Vaca y Fray Bartolomé de las Casas, aportaron relatos valiosos y variados sobre este periodo histórico crucial.

1. ¿Cuál era el objetivo principal de la literatura de la conquista?

- a) Divertir a los lectores.
- b) Documentar y legitimar la conquista.
- c) Criticar a la Corona española.
- d) Enseñar lenguas indígenas.

2. ¿Qué característica se destaca en los textos de la conquista?

- a) Uso de poesía y metáforas complejas.
- b) Descripciones detalladas de paisajes y costumbres indígenas.
- c) Narraciones de ciencia ficción.
- d) Enfoque en la vida cotidiana europea.

3. ¿Quién es el autor de "Cartas de Relación"?

a) Bernal Díaz del Castillo.

b) Hernán Cortés.

c) Fray Bartolomé de las Casas.

d) Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

4. ¿Qué obra escribió Alvar Núñez Cabeza de Vaca?

a) "Brevísima relación de la destrucción de las Indias".

b) "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España".

c) "Naufragios".

d) "Cartas de Relación".

5. ¿Qué visión ofrece Fray Bartolomé de las Casas en su obra?

a) Justificación de la conquista.

b) Defensa de los derechos indígenas.

c) Descripción de la flora y fauna.

d) Relato de aventuras personales.

Respuestas:

1. b) 2. b) 3. b) 4. c) 5. b)

Responde las preguntas 6 al 10 de acuerdo al siguiente texto

Movimientos Literarios en América

A lo largo de la historia literaria de América, diversos movimientos han dejado una huella imborrable en la cultura y el pensamiento del continente. Desde el Neoclasicismo hasta el Modernismo, cada uno de estos movimientos ha reflejado las aspiraciones, desafíos y transformaciones de sus respectivas épocas. En este texto, exploraremos cómo se desarrollaron los movimientos literarios de Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Barroco y Modernismo en América, examinando sus características distintivas y destacando a sus principales representantes y obras más emblemáticas. Esta revisión nos permitirá entender mejor cómo la literatura ha sido un vehículo fundamental para expresar la identidad y la evolución social y cultural en el continente americano.

El Neoclasicismo surgió en América durante el siglo XVIII como una respuesta a los excesos del Barroco, enfocándose en la razón, la claridad y la armonía. Los escritores neoclásicos buscaban imitar los modelos grecolatinos y promover valores como la moral y la educación. Uno de los representantes más destacados en América Latina fue Andrés Bello, con su obra "Silva a la agricultura de la zona tórrida", en la cual se exalta la naturaleza americana y el trabajo agrario.

El Romanticismo llegó a América a principios del siglo XIX, influenciado por la lucha por la independencia y la búsqueda de una identidad nacional. Este movimiento se caracterizaba por la exaltación del individuo, la naturaleza, los sentimientos y la libertad. Un representante importante fue el argentino Esteban Echeverría, cuya obra "El matadero" es un ejemplo de la denuncia social y la crítica a la violencia política de su época. Otro exponente significativo fue el cubano José Martí, autor de "Versos sencillos".

El Realismo se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX, como una reacción al idealismo romántico. Se centraba en la representación objetiva y detallada de la realidad cotidiana y los problemas sociales. Los

escritores realistas buscaban reflejar la vida tal como era, sin idealizaciones. Un destacado representante en América Latina fue el colombiano Jorge Isaacs, con su novela "María", que retrata con gran detalle la vida rural y los conflictos sociales de su tiempo.

El Naturalismo, una derivación del Realismo, también apareció en el siglo XIX y se caracterizó por una visión más científica y determinista de la realidad. Los naturalistas creían que el comportamiento humano estaba determinado por el entorno y la herencia. Un autor notable de este movimiento en América fue el chileno Baldomero Lillo, con su obra "Sub Terra", que describe las duras condiciones de vida de los mineros chilenos.

El Barroco en América, conocido como el "Barroco de Indias", floreció en el siglo XVII y se caracterizó por su estilo ornamentado y exuberante, reflejando la complejidad y el mestizaje cultural del continente. Sor Juana Inés de la Cruz, una de las figuras más importantes de este periodo, es conocida por su poesía y obras teatrales, como "Los empeños de una casa", que combinan elementos religiosos y profanos, y exploran temas de género y conocimiento.

Finalmente, el Modernismo surgió a finales del siglo XIX y principios del XX como una búsqueda de renovación estética y una reacción contra el Realismo y Naturalismo. Los modernistas se inspiraron en las corrientes literarias europeas y buscaron una mayor musicalidad y simbolismo en el lenguaje. Rubén Darío, nicaragüense, es considerado el máximo exponente de este movimiento con obras como "Azul...", donde explora temas de la belleza y el exotismo con un lenguaje innovador y poético.

Estos movimientos literarios reflejan la evolución y riqueza de la literatura en América, cada uno con sus características distintivas y contribuciones significativas al panorama cultural del continente.

6. ¿Cuál fue el enfoque principal del Neoclasicismo en América?

- a) La exaltación de los sentimientos y la libertad.
- b) La claridad, la razón y la armonía.
- c) La representación objetiva y detallada de la realidad cotidiana.
- d) La renovación estética y el simbolismo.

7. ¿Qué característica distintiva tenía el Romanticismo en América?

- a) Imitación de modelos grecolatinos.
- b) Descripción detallada de la flora y fauna.
- c) Enfoque en la libertad, la naturaleza y los sentimientos.
- d) Visión determinista de la realidad.

8. ¿Qué obra es representativa del Realismo en América Latina?

- a) "Silva a la agricultura de la zona tórrida".
- b) "El matadero".
- c) "María".
- d) "Nafragios".

9. ¿Quién es conocido por su obra "Sub Terra" en el movimiento Naturalista?

- a) Rubén Darío.
- b) Baldomero Lillo.
- c) Andrés Bello.
- d) Esteban Echeverría.

10. ¿Qué movimiento literario es Sor Juana Inés de la Cruz asociada con?

- a) Modernismo.
- b) Neoclasicismo.
- c) Barroco.
- d) Romanticismo.

Respuestas

6. b) 7. c) 8. c) 9. b) 10. c).

Responde las preguntas 11 al 13 de acuerdo al siguiente texto

El Cómic como Instrumento Ideológico

El concepto del cómic como instrumento ideológico surge a partir de la capacidad de esta forma de arte para comunicar mensajes de manera visual y narrativa. A lo largo del siglo XX, los cómics han sido utilizados no solo como medio de entretenimiento, sino también como herramientas para transmitir ideologías y valores políticos, sociales y culturales. Desde las tiras cómicas en los periódicos hasta las novelas gráficas, los cómics tienen el poder de influir en la percepción y las opiniones del público.

En el contexto colombiano, los cómics han desempeñado un papel significativo en la representación de la realidad social y política del país. Durante los años de conflicto interno, muchas historietas han retratado la violencia, la resistencia y las luchas de las comunidades, proporcionando una plataforma para la denuncia y la reflexión. Un ejemplo notable es "Virus Tropical" de Power Paola, que, aunque es más autobiográfica, también refleja aspectos de la sociedad colombiana y sus desafíos.

Las características de los cómics como instrumentos ideológicos incluyen el uso de símbolos, metáforas y personajes arquetípicos que representan diversas fuerzas y conflictos. En Colombia, estas historias a menudo abordan temas de injusticia social, corrupción, violencia y esperanza. Los cómics pueden simplificar y personificar complejas cuestiones políticas y sociales, haciéndolas más accesibles y comprensibles para un público amplio.

En la actualidad, los cómics en Colombia continúan evolucionando y adaptándose a nuevos formatos y medios digitales. Autores contemporáneos como Luis Carlos Cifuentes y su obra "Bogotá Masacre" utilizan el cómic para explorar y criticar las dinámicas de poder y la realidad urbana. Estas obras no solo entretienen, sino que también educan e incitan al debate sobre temas cruciales para la sociedad colombiana.

En resumen, el cómic como instrumento ideológico en Colombia es una poderosa herramienta para la expresión y reflexión sobre la realidad sociopolítica del país. A través de su capacidad para narrar historias visuales impactantes y simbólicas, los cómics han logrado conectar con el público y abordar temas que van desde la violencia y la injusticia hasta la esperanza y la resistencia. Este medio sigue siendo relevante y dinámico, adaptándose a los cambios culturales y tecnológicos para continuar desempeñando su papel en la sociedad.

11. ¿Qué representa la obra "Virus Tropical" de Power Paola en el contexto colombiano?

- a) Una visión futurista de Colombia.
- b) Aspectos autobiográficos y desafíos de la sociedad colombiana.
- c) La historia de la independencia de Colombia.
- d) Un análisis de la flora y fauna colombiana.

12. ¿Cuál es el papel de los cómics en la representación de la realidad social y política en Colombia según el texto?

- a) Representar únicamente eventos históricos pasados.
- b) Proveer una plataforma para la denuncia y reflexión sobre la realidad social y política actual.
- c) Promocionar productos y servicios comerciales.
- d) Simplificar y personificar cuestiones científicas complejas.

13. ¿Qué puede implicar el uso de cómics como instrumentos ideológicos en la formación de opiniones públicas en Colombia?

- a) Que los cómics solo se utilicen para entretenimiento sin impacto real.
- b) Que los cómics no puedan representar fielmente la realidad social y política.
- c) Que los cómics sean una herramienta obsoleta sin relevancia en la actualidad.
- d) Que los cómics puedan influir y moldear las percepciones y opiniones sobre la realidad sociopolítica.

Respuestas

11. b) 12. b) 13. d)

Responde las preguntas 14 y 15 de acuerdo al siguiente cómic



14. ¿Cuál es el componente ideológico este cómic?

- a) La crítica a la medicina moderna.
- b) La representación de estereotipos culturales.
- c) La promoción de la lectura.
- d) La denuncia del machismo.

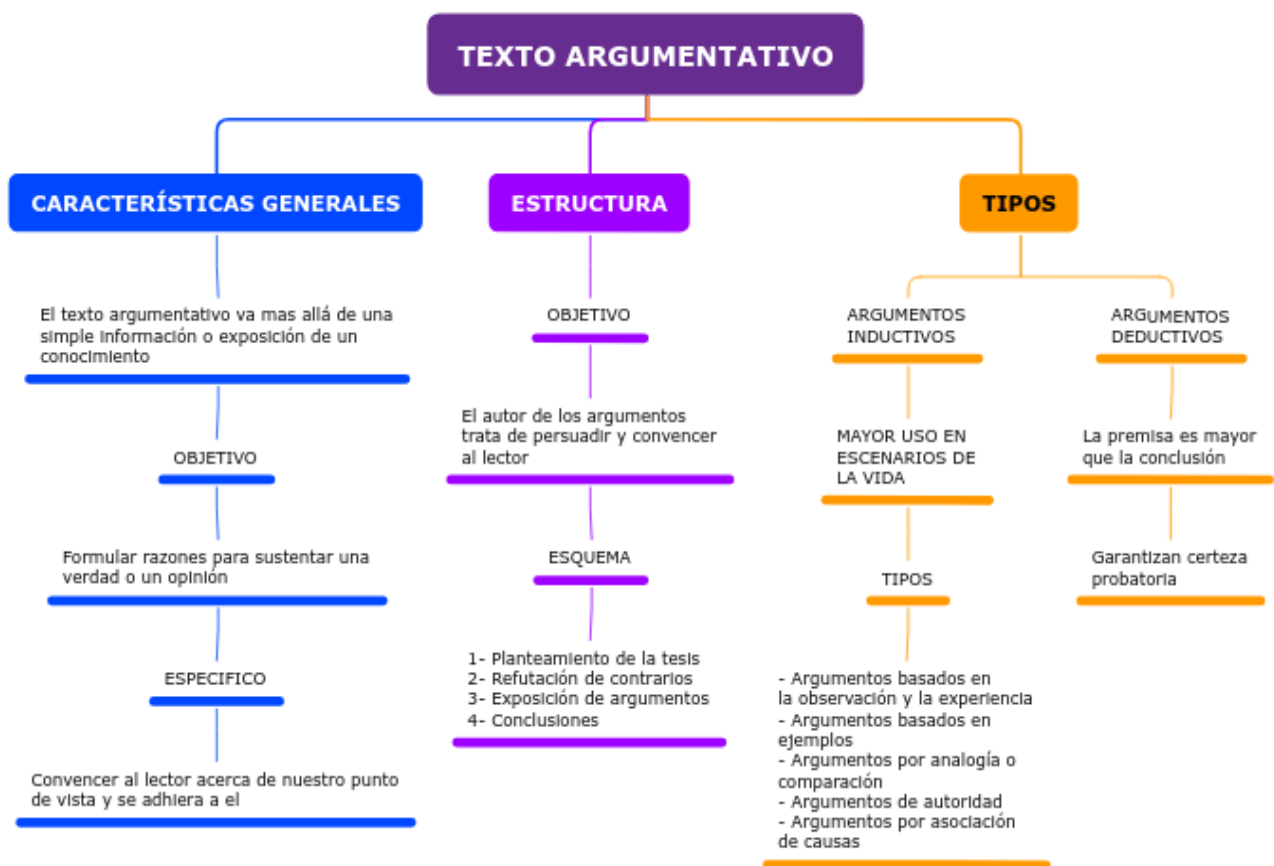
15. ¿Qué estrategia utiliza el autor en el cómic para desafiar las nociones preconcebidas del lector?

- a) Diálogo humorístico que subraya estereotipos.
- b) Uso de símbolos y metáforas visuales.
- c) Narración no lineal que genera confusión.
- d) Referencias históricas y culturales.

Respuestas

14. b) 15. a) nota: El autor usa el humor en el diálogo para exponer y criticar los estereotipos culturales, invitando al lector a reflexionar sobre ellos.

Responde las preguntas 16 al 18 de acuerdo al siguiente mapa conceptual



16. ¿Cuál es el objetivo del texto argumentativo según las características generales?

- a) Informar al lector sobre un conocimiento
- b) Convencer al lector acerca de nuestro punto de vista y que se adhiera a él
- c) Exponer una opinión sin sustentarla

17. ¿Qué elementos forman parte del esquema de la estructura de un texto argumentativo?

- a) Introducción, desarrollo, conclusión

b) Planteamiento de la tesis, refutación de contrarios, exposición de argumentos, conclusiones

c) Título, subtítulo, cuerpo

18. ¿Cuál es una característica de los argumentos deductivos?

a) Basados en la observación y la experiencia

b) Garantizan certeza probatoria

c) Basados en ejemplos

Respuestas

16. b) 17. b) 18. b)

Responde las preguntas 19 al 25 de acuerdo al siguiente texto

Raíces grecolatinas.

Las raíces grecolatinas han sido fundamentales en la evolución del idioma español. Estas raíces no solo enriquecen el vocabulario, sino que también aportan una profundidad histórica y cultural que conecta el presente con la antigüedad clásica. A través de siglos de intercambios culturales y lingüísticos, palabras de origen griego y latino se han integrado al español, dotándolo de una riqueza y precisión inigualables.

El proceso de creación e incorporación de palabras al idioma español es complejo y fascinante. A lo largo de la historia, el español ha adoptado términos de diversas lenguas debido a conquistas, comercio, ciencia, y literatura. Las palabras de origen grecolatino son particularmente notables debido a su uso en campos como la medicina, la biología, y la filosofía. Por ejemplo, términos médicos como "cardiología" y "neurología" derivan de raíces griegas y latinas, ilustrando cómo estas lenguas clásicas siguen influyendo en el español contemporáneo.

La biografía de las palabras revela mucho sobre la historia y la cultura de una sociedad. Cada palabra tiene una historia única que refleja los cambios y desarrollos en la vida de un idioma. Las palabras grecolatinas en español no son excepcionales. Por ejemplo, "democracia" proviene del griego "demos" (pueblo) y "kratos" (poder), mostrando cómo el concepto de gobierno por el pueblo ha perdurado y se ha adaptado a través de los siglos.

El estudio de la historia de las palabras, también conocido como etimología, nos permite rastrear el origen y evolución de términos específicos. Al investigar la etimología de palabras grecolatinas, podemos entender mejor cómo se han adaptado y transformado a lo largo del tiempo para cumplir con las necesidades y contextos de hablantes contemporáneos. Este análisis no solo es académico, sino que también enriquece nuestra comprensión y aprecio por el idioma.

En resumen, las raíces grecolatinas han desempeñado un papel crucial en el desarrollo del español. A través de la creación e incorporación de palabras, hemos heredado un léxico rico y matizado. Conocer la biografía de estas palabras y su historia nos permite apreciar la profundidad y diversidad del idioma, así como nuestra conexión con las culturas antiguas que contribuyeron a su formación.

19. ¿Cuál es uno de los campos donde se usan términos de origen grecolatino mencionados en el texto?

a) Literatura

b) Medicina

c) Agricultura

d) Música

20. ¿Cómo se llama el estudio de la historia de las palabras según el texto?

a) Morfología

b) Fonética

c) Etimología

d) Semántica

21. ¿Por qué es importante estudiar la etimología de las palabras grecolatinas en el idioma español según el texto?

a) Para entender mejor la historia y evolución del idioma

b) Para aprender nuevas palabras

c) Para enriquecer el vocabulario de manera inmediata

d) Para mejorar la ortografía

22. ¿Cuál es el impacto de las raíces grecolatinas en el vocabulario del español según el argumento presentado en el texto?

a) Enriquecen el idioma, proporcionando precisión y profundidad histórica.

b) Simplifican la estructura gramatical del idioma.

c) Limitan el desarrollo del vocabulario contemporáneo.

d) Introducen confusión por su complejidad.

23. ¿Cuál es la tesis principal del texto sobre las raíces grecolatinas en el idioma español?

a) Las raíces grecolatinas no tienen impacto en el español moderno.

b) Las raíces grecolatinas solo se usan en términos científicos y médicos.

c) Las raíces grecolatinas han enriquecido y profundizado el vocabulario del español.

d) El estudio de las raíces grecolatinas es irrelevante para entender el idioma.

24. ¿Cuál es la forma correcta de concordancia gramatical en las siguientes opciones?

a) Las raíz grecolatina han sido fundamentales en la evolución del idioma español.

b) Las raíces grecolatinas han sido fundamentales en la evolución del idioma español.

c) La raíz grecolatina han sido fundamental en la evolución del idioma español.

d) Las raíces grecolatinas ha sido fundamental en la evolución del idioma español.

25. En el párrafo

"El estudio de la historia de las palabras, también conocido como etimología, nos permite rastrear el origen y evolución de términos específicos. Al investigar la etimología de palabras grecolatinas, podemos entender mejor cómo se han adaptado y transformado a lo largo del tiempo para cumplir

con las necesidades y contextos de hablantes contemporáneos. Este análisis no solo es académico, sino que también enriquece nuestra comprensión y aprecio por el idioma."

¿Cuál de las siguientes oraciones es una oración compuesta que se encuentra en el párrafo seleccionado?

a) El estudio de la historia de las palabras, también conocido como etimología, nos permite rastrear el origen y evolución de términos específicos.

b) Este análisis no solo es académico, sino que también enriquece nuestra comprensión y aprecio por el idioma.

c) Al investigar la etimología de palabras grecolatinas, podemos entender mejor cómo se han adaptado y transformado a lo largo del tiempo.

d) A través de la historia, las palabras han adquirido nuevos significados.

Respuestas

19. b) 20. c) 21. a) 22. a) 23. c) 24. b) 25. b) *nota: Esta opción es una oración compuesta porque contiene dos cláusulas coordinadas por "sino que también".*

Referencias bibliográficas

Lifeder. (6 de diciembre de 2019). Literatura de la Conquista de América: antecedentes y características. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/literatura-conquista-america/>.

Erick Guillén (17 de agosto de 2022). Soy literatura. Movimientos Literarios / Romanticismo. Recuperado de: <https://soyliteratura.com/romanticismo-en-america/>

Giani, Carla (1 de marzo de 2024). Naturalismo literario. Enciclopedia del Lenguaje. Recuperado el 9 de octubre de 2024 de <https://lenguaje.com/naturalismo-literario/>.

Contenidos para aprender (2015). Colombia aprende

Farías, Gilberto (25 de febrero de 2024). Figuras literarias. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 9 de octubre de 2024 de <https://concepto.de/figuras-literarias/>.

Pablo Guerra (24 de abril de 2017) Historieta colombiana de prensa - La historia en historieta de Pablo Guerra #comiccolombiano. Recuperado de <http://www.elgloboscopio.com/2017/04/historieta-colombiana-de-prensa-la.html>

Microsoft Copilot. (2024, Octubre 10). Texto argumentativo sobre raíces grecolatinas. Microsoft Copilot (versión 1.0).

Microsoft Copilot. (2024, Octubre 10). La Literatura de la Conquista en América. Microsoft Copilot (versión 1.0).

Microsoft Copilot. (2024, Octubre 10). El Cómic como Instrumento Ideológico. Microsoft Copilot (versión 1.0).

Microsoft Copilot. (2024, Octubre 10). Movimientos literarios en América. Microsoft Copilot (versión 1.0).