



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

### GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

#### Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Grado que repite: NOVENO	Grado al que aspira: DÉCIMO
Docente	JUAN DAVID ROJAS BENÍTEZ		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
2. Indicadores de desempeños	<b>SABER CONOCER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica la estética naturalista y la estética cubista a partir del motivo del rostro.</li><li>- Identifica la relación estético-social-cultural entre el rostro y la máscara y su relación con técnicas y temáticas artísticas.</li><li>- Reconoce los recursos expresivos y técnicos del color, la imagen y texto en la creación de imágenes comunicativas y carteles publicitarios.</li><li>- Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de los géneros de la Naturaleza muerta y el paisaje.</li></ul> <b>SABER HACER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Crea obras alrededor del motivo del rostro y la máscara apelando tanto a la observación como a la desfiguración y simbología de técnicas artísticas.</li><li>- Elabora carteles publicitarios teniendo en cuenta las características de la composición de la imagen.</li><li>- Integra las características estéticas de los géneros de la naturaleza muerta y el paisaje en la creación propia.</li><li>- Experimenta con diversos materiales en sus creaciones propias.</li></ul> <b>SABER SER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce los aspectos culturales e identitarios del rostro y la máscara en relación a su entorno social.</li><li>- Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</li><li>- Aprecia las producciones artísticas propias y la de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.</li></ul>

<p><b>3. Contenidos facilitadores de aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El rostro en el arte.</li> <li>- La máscara y sus simbologías en diferentes culturas.</li> <li>- La composición en la imagen.</li> <li>- Composición visual a partir de signos.</li> <li>- La imagen que narra y comunica: la ilustración.</li> <li>- El cartelismo.</li> <li>- El cartel publicitario.</li> <li>- El punto focal y las diversas técnicas para provocarlo en una composición.</li> <li>- El paisaje en el arte, sus características y sus géneros.</li> <li>- La Naturaleza Muerta en el arte, sus características y sus géneros.</li> </ul>		
<p><b>4. Criterios de evaluación</b></p>	<p>a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente.</p> <p>b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa.</p> <p>c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora.</p> <p>d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa.</p> <p>e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior.</p> <p>f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.</p>		
<p><b>Fecha de la asesoría</b> (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)</p>		<p><b>Fecha de la prueba</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de los contenidos</b></p> <p>Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar lecturas relacionadas con los temas propuestos.</li> <li>2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos.</li> <li>3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, bocetos y obras expresivas donde pueda identificar y experimentar con las ideas, las estéticas y la comunicatividad de cada temática.</li> <li>4. Practicar ejercicios de comprensión de lectura, de análisis de imágenes y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado.</li> </ol>			
<p style="text-align: center;"><b>Actividades de práctica</b></p> <p>A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar lecturas e imágenes relacionadas de las siguientes temáticas/indagaciones y hacer un resumen con las ideas principales y ejercicios gráficos y pictóricos en una bitácora a partir de</li> </ol>			

las imágenes revisadas.

- ¿Cuáles son las diferentes interpretaciones del rostro en diferentes estéticas artísticas?
- ¿Cómo se ha representado el rostro a lo largo de la historia del arte?
- ¿Cómo varía la simbología de la máscara entre diferentes tradiciones culturales?
- ¿Cómo reflejan las máscaras los valores y creencias de sus respectivas culturas?
- ¿Cuáles son los principios básicos de la composición visual en el arte?
- ¿Cómo influyen la composición y el diseño en la percepción de una imagen?
- ¿Qué papel juegan los signos en la creación de una composición visual efectiva?
- ¿Cómo se pueden utilizar los signos para contar una historia a través de la imagen?
- ¿Qué técnicas se utilizan en la ilustración para comunicar un mensaje o narrar una historia?
- ¿Cómo ha evolucionado el cartelismo a lo largo del tiempo?
- ¿Cuáles son las características distintivas del cartelismo en comparación con otras formas de comunicación visual?
- ¿Qué estrategias utilizan los carteles publicitarios para captar la atención del público?
- ¿Cómo influyen el diseño y el color en la efectividad de un cartel publicitario?
- ¿Qué es el punto focal en una imagen y por qué es importante?
- ¿Cuáles son algunas técnicas efectivas para crear un punto focal en la composición visual?
- ¿Cuáles son las diferentes categorías de paisajes en el arte?
- ¿Cómo se ha representado la naturaleza y el paisaje en diferentes períodos artísticos?
- ¿Qué elementos componen una naturaleza muerta y cuáles son sus significados?
- ¿Cómo ha cambiado la representación de la naturaleza muerta en el arte a lo largo del tiempo?

Puedes ingresar a lecturas y videos de dichas temáticas en los siguientes links:

- <https://masdearte.com/movimientos/naturalismo/> (Qué es el naturalismo)
- <https://www.culturagenial.com/es/cubismo/> (qué es el cubismo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=UXfO7pYrp6g> (ejercicio de dibujo de rostro cubista)
- <https://view.genially.com/61229d60925b150d20b2fc05/interactive-content-la-mascara> (características principales del concepto de máscara)
- <https://www.ttamayo.com/2019/04/composicion-pictorica-crear-obras-exitosas/> (elementos y tipos de composición. Punto focal y sus técnicas)
- <https://artdesignina.wordpress.com/la-composicion-en-el-diseno/> (Composición)
- <https://www.domestika.org/es/blog/4698-historia-del-cartel-siglos-de-comunicacion-visual> (Cartelismo)
- <https://definicion.de/ilustracion/> (Qué es la ilustración)
- <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tipos-de-paisajes/> (tipos de paisajes y ejemplos)
- <https://artsandculture.google.com/story/el-paisaje-bogota-museum-of-modern-art-mambo/awUxeZD9EATY2w?hl=en> (recorrido por el paisaje en Colombia)
- <https://museodeantioquia.co/?coleccion=naturaleza-muerta-con-diario> (Sobre Naturaleza muerta - Museo de Antioquia)

## 2. Realiza los siguientes ejercicios para poner en práctica lo estudiado sobre estas temáticas:

**A partir del análisis de la composición y de la temática de la siguiente pintura de James Ensor (*Autorretrato con máscaras* - 1889) responde las siguientes preguntas:**



En esta pintura el punto focal de la imagen es el hombre de sombrero rojo gracias a las técnicas compositivas de:

- a) Contraste y convergencia
- b) Convergencia y posicionamiento
- c) Contraste y lo inusual
- d) Aislamiento y colocación

La obra podría interpretarse como una reflexión sobre la dualidad entre el rostro y la máscara. ¿Cuál de estas opciones refleja mejor esa idea?

- a) El rostro verdadero es una máscara más entre las demás.
- b) Las máscaras protegen el verdadero yo de la sociedad.
- c) El rostro del artista revela la realidad mientras las máscaras representan la falsedad.
- d) El uso de máscaras es una forma de esconder las emociones del artista.

Compositivamente los principales principios de esta pintura son:

- a) La ley de tercios y la convergencia
- b) El movimiento y la armonía
- c) El ritmo y el énfasis.
- d) La unidad y la variedad.

En términos de composición visual, Ensor utiliza las máscaras para...

- a) Crear una ilusión de movimiento en la obra.
- b) Generar una narrativa sobre la interacción entre el rostro y las máscaras.
- c) Establecer una jerarquía de importancia entre los elementos.
- d) Destacar la importancia del espacio negativo.

Esta pintura representa una Naturaleza muerta porque:

- a) Las máscaras alrededor del rostro están muertas.
- b) Esta pintura no representa una Naturaleza muerta.
- c) La muerte es el principal tema de la pintura.
- d) La falsedad se ha vuelto natural.

Podemos decir que las máscaras expresan:

- a) Confusión, valentía y desmantelamiento.
- b) Familiaridad, armonía e idealismo.
- c) Emoción y sorpresa.
- d) Caos, tragedia y burla.

Las pinceladas proponen a la pintura como una obra de:

- a) Abstracción.
- b) Realismo.
- c) Expresionismo.
- d) Naturalismo.

En comparación a la *Mona Lisa*, esta pintura se asemeja a ella en cuanto a que:

- a) El rostro que figura está rodeado de otros elementos que sobresalen en la composición.
- b) Ambos retratan a una persona.
- c) El paisaje que rodea al rostro es la figura principal.
- d) Ambas plantean el tema de la falsedad.

El conjunto de máscaras y su disposición en la composición remiten a algo:

- a) Familiar y tenebroso.
- b) Comunitario y religioso.
- c) Carnavalesco y caótico.
- d) Natural y peligroso.

**A partir del análisis de la composición del famoso cartel de la película *Jaws*, responde las siguientes preguntas:**

ROY  
SCHEIDER

ROBERT  
SHAW

RICHARD  
DREYFUSS

# JAWS



*The terrifying motion picture  
from the terrifying No.1 best seller.*



Co-starring LORRAINE GARY · MURRAY HAMILTON · A ZANUCK/BROWN PRODUCTION  
Screenplay by PETER BENCHLEY and CARL GOTTLIEB · Based on the novel by PETER BENCHLEY · Music by JOHN WILLIAMS  
Directed by STEVEN SPIELBERG · Produced by RICHARD D. ZANUCK and DAVID BROWN · A UNIVERSAL PICTURE ·  
TECHNICOLOR® PANAVISION® **PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED** ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON MCA RECORDS & TAPES

¿Qué elemento visual es el punto focal en la composición del cartel de Jaws?

- a) El nombre de los actores de la película.
- b) El tiburón bajo el agua.
- c) Los dientes del tiburón bajo el agua.
- d) La nadadora en la superficie

¿Cómo se utiliza la escala en el cartel para crear tensión?

- a) El nadador es más grande que el tiburón.
- b) El tiburón es representado mucho más grande que la nadadora.
- c) Los elementos están en la misma escala.
- d) El tiburón y la nadadora tienen tamaños irrelevantes.

¿Qué efecto tiene el contraste entre la parte superior e inferior del cartel?

- a) Refuerza la tranquilidad del mar.
- b) Crea una separación clara entre la calma y el peligro.
- c) Muestra que la nadadora está consciente del tiburón.
- d) Establece una transición gradual entre el peligro y la calma.

¿Cuál es el propósito del uso del color rojo en el título "Jaws"?

- a) Representar la acción.
- b) Simbolizar el peligro y la violencia.
- c) Añadir contraste con el azul del agua.
- d) Resaltar la aventura de la película.

¿Cómo contribuye la posición del tiburón en el cartel a la sensación de peligro inminente?

- a) Está oculto, lo que reduce la tensión.
- b) Está representado cerca de la superficie, pero sin moverse.
- c) Está ascendiendo directamente hacia la nadadora, lo que sugiere una amenaza inminente.
- d) Está lejos de la nadadora, lo que disminuye la sensación de peligro.

¿Qué recurso compositivo utiliza el cartel para guiar la mirada del espectador desde la nadadora hasta el tiburón?

- a) Líneas diagonales desde el tiburón hacia el nadador.
- b) Contraste de tamaño y posición vertical.
- c) El uso de luces y sombras que rodean al tiburón.
- d) El uso de colores cálidos en el agua.

¿Qué mensaje comunica el cartel sin necesidad de usar texto adicional, además del título?

- a) Un misterio bajo el agua.
- b) Un ataque inminente y mortal en el mar.
- c) Un conflicto entre el hombre y la naturaleza.
- d) Un paseo tranquilo en el mar.

El tiburón está representado desde una vista inferior. ¿Qué efecto tiene esta perspectiva en la percepción del espectador?

- a) Refuerza la idea de que el tiburón es inferior que el ser humano.
- b) Hace que el tiburón parezca más grande y aterrador.
- c) Sugiere que el tiburón no es una amenaza real.
- d) Hace que el tiburón sea parte del fondo.



¿Qué efecto tiene la tipografía del título "Jaws" en la comunicación de la imagen?

- a) El estilo grueso y contundente sugiere algo imponente e inevitable.
- b) Es una tipografía ligera que minimiza el impacto de la amenaza.
- c) La tipografía fluida indica calma y relajación.
- d) La tipografía pequeña y discreta no contribuye al impacto visual.

**A partir del texto realizado por el Museo de Antioquia sobre la *Naturaleza Muerta con Diario de Fernando Botero* y sobre el desarrollo histórico del bodegón responde las siguientes preguntas (<https://museodeantioquia.co/?coleccion=naturaleza-muerta-con-diario>) (Sobre Naturaleza muerta - Museo de Antioquia):**

¿Qué objetos se representan comúnmente en una naturaleza muerta?

- a) Animales y personas
- b) Frutas, flores y utensilios de cocina
- c) Paisajes y figuras mitológicas
- d) Edificios históricos

¿Cuál fue la función original de la naturaleza muerta en la antigüedad?

- a) Representar escenas religiosas
- b) Decorar tumbas y hogares
- c) Mostrar batallas importantes
- d) Celebrar eventos históricos

Durante la Edad Media, los objetos inanimados en las pinturas acompañaban principalmente a:

- a) Escenas de mercados
- b) Escenas religiosas
- c) Retratos de nobles
- d) Paisajes urbanos

¿Qué movimiento artístico transformó radicalmente la representación de la naturaleza muerta al incluir diferentes puntos de vista?

- a) Impresionismo
- b) Surrealismo
- c) Cubismo
- d) Fauvismo

¿Qué artista del siglo XIX otorgó una carga psicológica a los objetos en sus naturalezas muertas?

- a) Pablo Picasso
- b) Vincent van Gogh
- c) Paul Cézanne
- d) Henri Matisse

¿Cómo influyeron Van Gogh y Cézanne en el desarrollo del bodegón en el siglo XX?

- a) Por enfocarse en la vida campesina
- b) Por experimentar con el color y la forma
- c) Por incorporar elementos religiosos
- d) Por incluir paisajes en sus composiciones

En el cubismo, ¿qué técnica innovadora se utilizó en las naturalezas muertas?

- a) Frescos murales
- b) Collage
- c) Óleos monocromáticos
- d) Grabados en madera

¿Qué diferencia tuvo el desarrollo del bodegón en Colombia durante el periodo colonial?

- a) Se enfocó en paisajes y figuras religiosas
- b) Incluyó frutas tropicales y objetos en las iglesias
- c) Fue exclusivamente un arte decorativo
- d) Representó únicamente mercados y productos agrícolas

¿Qué característica destaca en las naturalezas muertas de Fernando Botero?

- a) Una detallada representación de objetos cotidianos
- b) La abundancia de frutas tropicales llenas de color y volumen
- c) El uso de perspectivas clásicas
- d) La simplicidad de los elementos

### Referencias cibergráficas

- Más de Arte. (s.f.). *Naturalismo*. Masdearte.com. <https://masdearte.com/movimientos/naturalismo/>
- Cultura Genial. (s.f.). *Cubismo*. Culturagenial.com. <https://www.culturagenial.com/es/cubismo/>
- 2minutos Arte. (2020, 7 agosto). *Ejercicio de dibujo de rostro cubista* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UXfO7pYrp6g>
- Genially. (s.f.). *La máscara*. Genially. <https://view.genially.com/61229d60925b150d20b2fc05/interactive-content-la-mascara>
- Tamayo, T. (2019, 1 abril). *Composición pictórica: Crear obras exitosas*. Ttamayo.com. <https://www.ttamayo.com/2019/04/composicion-pictorica-crear-obras-exitosas/>
- Art Design INA. (s.f.). *La composición en el diseño*. ArtDesignina.wordpress.com. <https://artdesignina.wordpress.com/la-composicion-en-el-diseno/>
- Domestika. (2021, 9 julio). *Historia del cartel: Siglos de comunicación visual*. Domestika.org. <https://www.domestika.org/es/blog/4698-historia-del-cartel-siglos-de-comunicacion-visual>
- Definición.de. (s.f.). *Ilustración*. Definicion.de. <https://definicion.de/ilustracion/>
- Crehana. (s.f.). *Tipos de paisajes y ejemplos*. Crehana.com. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tipos-de-paisajes/>
- Google Arts & Culture. (s.f.). *El paisaje en Colombia*. Museum of Modern Art Bogotá.

<https://artsandculture.google.com/story/el-paisaje-bogota-museum-of-modern-art-mambo/awUxeZD9EATY2w?hl=en>

Museo de Antioquia. (s.f.). *Naturaleza muerta con diario*. Museodeantioquia.co.

<https://museodeantioquia.co/?coleccion=naturaleza-muerta-con-diario>