

IE. JULIO RESTREPO
SEDE SIMÓN BOLIVAR
TALLER CINCO

Área: Español

Grado Quinto.

Docente: Luz Dary Parra Salgado.

Signos de puntuación

1.- El punto

El punto indica una pausa y hay 3 tipos de punto:

- Punto y seguido: se emplea para separar dos ideas que forman parte del mismo párrafo, luego de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.
- Punto y aparte: sirve para separar párrafos usualmente se describe el mismo tema, pero son distintas ideas lo que se puede colocar después de un punto y aparte.
- Punto final: se encuentra indicando el final de un texto.
- **2.- La coma**
- La coma indica que hay que hacer una pausa en la lectura, menor que con el punto. **Se utiliza en los siguientes casos:**
- 1.- Cuando hay una enumeración, separando cada palabra. La última palabra de la enumeración no se separa por coma sino que se introduce con la conjunción "y".
He comprado un libro, un lápiz, una goma y un cuaderno
Mi hermano practica fútbol, tenis, baloncesto y atletismo
La bandera francesa es azul, blanca y roja
- 2.- Cuando se menciona en la oración el nombre de la persona a la que uno se dirige, este nombre se separa del resto de la oración por una coma.
Álvaro, cuando termines tienes que ordenar tu cuarto
Capitán, ha llegado un mensaje para usted
- 3.- Si en la oración introducimos información adicional, ésta se separa del resto de la oración mediante comas:
Mi vecino, que estudió en Inglaterra, trabaja en un banco
Esta ciudad, una de las más importantes de Italia, es famosa por sus iglesias

- 4.- Para separar del resto de la oración expresiones del tipo: por ejemplo, por último...
- Me encantan todos los deportes, por ejemplo, el tenis
Los abogados defendieron a sus clientes. Por último, el juez dictó sentencia

•

• **3.- El punto y la coma**

- El punto y la coma significa que hay que hacer una pausa en la lectura, pausa mayor que con la coma pero menor que con el punto.
- El punto y la coma se utiliza:
 - 1.- Para separar los elementos de una enumeración cuando dentro de dichos elementos enumerados hay comas.
- Ejemplos:
 - Mi hermano mayor practica tenis; el segundo, fútbol; el tercero, baloncesto; y mi hermano pequeño, remo
- 2.- Cuando unimos oraciones con conectores del tipo: sin embargo, pero, por tanto, por consiguiente, aunque...; y las oraciones introducidas por estos conectores tienen cierta longitud.
- Ejemplos:
 - Gonzalo no preparó los exámenes; sin embargo, fue capaz de aprobar todas las asignaturas
 - Él no paraba de comer; por consiguiente fue engordando hasta llegar a enfermar

•

• **4.- Los dos puntos**

- Los dos puntos indican que hay que hacer una pausa en la lectura de igual duración que con el punto.
- Los dos puntos **se utilizan**:
 - 1.- Al principio de una carta tras finalizar el saludo:
 - Querido Padre: Ayer estuve.....
 - 2.- Cuando se van a repetir exactamente las palabras que pronunció otra persona.
 - Esta mañana Jesús me dijo: "Hoy no voy a salir porque tengo que hacer mis deberes".
 - 3.- Al iniciar una enumeración.
 - Mi hermano practica muchos deportes: fútbol, tenis, baloncesto y golf.

• **5.- Los signos de interrogación y de exclamación**

- Los signos de interrogación y de exclamación se ponen al principio y al final de una pregunta.
- Ejemplo:

- ¿Cuándo viene tu padre?
- ¡Qué bien que hayas venido!

Ejercicio:

Escribe punto (.), coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), exclamación (!), o interrogación (?) donde corresponda:

1. Mi hermano aprobó lengua francés matemáticas e inglés
2. Mi padre es abogado el de Joaquín carpintero el de Pedro médico
3. El ladrón fue detenido con el dinero sin embargo fue puesto en libertad a las pocas horas
4. Tienes la hora
5. Qué golazo
6. Había muchísima comida tortilla huevos fritos pan jamón piña y helado
7. Quieres tomar algo mientras esperas
8. Queridos abuelos tengo muchas ganas de veros y a papá y mamá también
9. El avión llegó con adelanto los pasajeros estaban muy contentos
10. Feliz Cumpleaños
11. Los ganadores de los premios fueron Ana José Ramón Daniel Laura y María
12. Crees que llegareis a tiempo
13. Necesitamos comprar las siguientes cosas jamón agua pan y aceite
14. En invierno me gusta mucho viajar en verano estar con la familia en la playa
15. Eres el mejor de todos

IE. JULIO RESTREPO
SEDE SIMÓN BOLIVAR
TALLER 5

Área: Inglés
Grado Quinto.
Docente: Luz Dary Parra Salgado.

Adjetivos Comparativos

¿Qué son los adjetivos?

Los adjetivos son palabras que **describen** y **califican** cosas, personas, animales, lugares, entre otras.

Observa los siguientes ejemplos, en esta lección los adjetivos siempre estarán subrayados:

Cosas: The car is blue (el carro es azul)

Personas: My brothers are tall (mis hermanos son altos)

Animales: That dog is cute (ese perro es lindo)

En las oraciones anteriores las palabras "**blue**" (azul), "**tall**" (alto) y "**cute**" (lindo) son adjetivos porque como se dijo anteriormente están calificando una cosa (un carro), personas (hermanos) y animales (el perro) respectivamente.

Entonces, en español debe haber una relación entre el adjetivo y la palabra a la cual está calificando. Vamos a tomar el adjetivo "**alto**" como ejemplo. Este adjetivo tiene:

Género: alto (masculino) y alta (femenino)

Número: alto o alta (singular) y altos o altas (plural)

En inglés el tema de los adjetivos es más **FÁCIL. NO ES NECESARIO** utilizar ni masculino, ni femenino, ni plural; sólo debemos utilizar el adjetivo en **SINGULAR, NO IMPORTA** si el sustantivo es masculino, femenino, o plural; ejemplos:

<u>Blue</u> car (carro azul)	<u>Blue</u> cars (carros azules)	She is <u>tall</u> (ella es alta)	He is <u>tall</u> (él es alto)	They are <u>tall</u> (ellos o ellas son altas)
------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	--

En las oraciones anteriores los adjetivos "**blue**" y "**tall**" NUNCA modificaron su forma en inglés.

¿Cómo se utilizan los adjetivos en frases? ¿Cómo es la gramática de los adjetivos en inglés?

Hay dos formas básicas de utilizar los adjetivos:

1. Adjetivo después del verbo TO BE

Cuando utilizamos los adjetivos con el verbo **TO BE**, el adjetivo o adjetivos deben escribirse después del verbo **TO BE**, así:

She is <u>happy</u> (ella es feliz)
They are <u>happy</u> and <u>intelligent</u> (son felices e inteligentes)
I am <u>happy</u> , <u>intelligent</u> and <u>polite</u> (soy feliz, inteligente y educado)

2. Adjetivo antes de sustantivo

También podemos utilizar los adjetivos de una forma que causa relativa dificultad a los hablantes del español.

Observa los siguientes ejemplos en español y su traducción al inglés, intenta observar la posición del adjetivo ("rojos" y "feliz") en la oración en inglés:

Me gustan los carros <u>rojos</u> (I like <u>red</u> cars)
Mi hermano es una persona <u>feliz</u> (my brother is a <u>happy</u> person)

En expresiones en español como "carros rojos" y "persona feliz" el adjetivo se utiliza **DESPUÉS** de los sustantivos ("carros" y "persona"). Por el contrario, en inglés los adjetivos se usan **ANTES** de los sustantivos: "red cars" y "happy person".

¿Cuáles son los errores más comunes?

Los errores más comunes en el uso de los adjetivos en inglés para los hablantes del español son:

1. Agregar el plural al adjetivo es un error en inglés:

<u>Incorrecto</u> : They are <u>intelligents</u>
<u>Correcto</u> : They are <u>intelligent</u> (ellos son <u>inteligentes</u>)

Explicación: el adjetivo "intelligent" no puede tener PLURAL porque los adjetivos en inglés no tienen plural, masculino o femenino.

2. Utilizar una posición incorrecta para el adjetivo:

<u>Incorrecto</u> : I like <u>cars-green</u>
<u>Correcto</u> : I like <u>green</u> cars (me gustan los carros <u>verdes</u>)

Explicación: cuando hay un sustantivo (cars) y un adjetivo (green) en inglés debemos escribir el adjetivo primero (green cars). i

Practica:

Con base en lo explicado en esta lección, escoge la traducción gramaticalmente adecuada en inglés para la siguiente frase. Recuerda que los adjetivos están subrayados.

1.	"Ella está <u>feliz</u>"	Ordeno las palabras formando la frase		
a.	She happy is.	7.	"Mi carro es <u>grande</u>"	
b.	She is happy.	a.	My	c. car
2.	"Tengo un carro <u>azul</u>"	b.	is	d. big
a.	I have a blue car.			
b.	I have a car blue.	8.	"Soy una persona <u>amigable</u>"	
3.	"Ellas son <u>altas</u>"	a.	am	d. friendly
a.	They are tall.	b.	I	e. person
b.	They are tall.	c.	a	
4.	"Él es <u>feliz e inteligente</u>"			
a.	He is happy and intelligent.	9.	"Tus carros son grandes y cómodos"	
b.	He happy and is intelligent.	a.	big	d. and
5.	"Necesitamos un libro <u>interesante</u>"	b.	your	e. are
a.	We need a book interesting.	c.	cars	f. comfortable
b.	We need an interesting book.			
6.	"Necesitamos libros <u>interesantes</u>"	10.	"Nos gustan los carros <u>azules</u>"	
a.	We need interestings books.	a.	like	c. cars
b.	We need interesting books.	b.	we	d. blue

IE. JULIO RESTREPO
SEDE SIMÓN BOLIVAR
TALLER 5

Área: Artística.
Grado Quinto.
Docente: Luz Dary Parra Salgado.

¿Qué es el sonido?

Cuando hablamos de sonido, nos referimos a la propagación de las **ondas mecánicas originadas por la vibración de un cuerpo a través de un fluido o un medio elástico**. Dichas ondas pueden o no ser percibidas por los seres vivos, dependiendo de su frecuencia.

Existen sonidos **audibles por el oído humano y otros que solo perciben ciertas especies de animales**. Se trata de ondas acústicas producidas por la oscilación de la presión del aire, que son percibidas por el oído y transmitidas al cerebro para ser interpretadas. En el caso del ser humano, este proceso es esencial para la comunicación hablada.

El sonido puede propagarse también en otros elementos y sustancias, líquidos, sólidos o gaseosos, pero a menudo sufre ciertas modificaciones. Se trata de **un transporte de energía sin transporte de materia** y, al contrario de las ondas electromagnéticas de la luz o la radiación, no puede propagarse en el vacío.

El sonido es estudiado por la acústica, una rama de la física y de la ingeniería. También **es de sumo interés para la fonética**, rama de la lingüística especializada en la comunicación oral de los seres humanos en sus distintos idiomas.

2. Características del sonido

El sonido puede rebotar en distintas superficies logrando efectos de eco o distorsión.

El sonido se produce cuando un cuerpo vibra, y transmite dichas vibraciones al medio circundante en forma de ondas sonoras. Éstas se desplazan expansivamente, a una velocidad promedio (en aire) de 331,5 m/s, y pueden reverberar (“rebotar”) en distintos tipos de superficies, **logrando distintos efectos de eco o de distorsión**, que a menudo magnifican su potencia (como en las cajas de resonancia o los parlantes).

El sonido presenta las siguientes características físicas:

- **Frecuencia (f)**. Es el número de vibraciones completas por segundo que efectúa la fuente del sonido y que se transmite en las ondas. Un sonido audible por los seres humanos tendrá una frecuencia de entre 20 y 20.000 Hz. Por encima de ese rango será un ultrasonido perceptible, a lo sumo, por algunos animales.
- **Amplitud**. Es la intensidad (potencia acústica), que solemos llamar «volumen». La amplitud se relaciona con la cantidad de energía transmitida por las ondas sonoras.

- **Longitud de onda (λ).** Es la distancia que recorre una onda en un período de oscilación, o dicho de otro modo, la distancia entre dos máximos consecutivos de la oscilación.
- **Potencia acústica (W).** Es la cantidad de energía emitida por las ondas por unidad de tiempo. Se mide en vatios y depende directamente de la amplitud de onda.
- **Espectro de frecuencia.** Es la distribución de amplitudes, o energía acústica, para cada frecuencia de las diversas ondas que componen el sonido.

3. ¿Cómo se propaga el sonido?

El sonido se propaga en líquidos, sólidos y gases, pero lo hace con mayor rapidez en los dos primeros. Esto se debe a que la compresibilidad y la densidad de la materia tienen efectos sobre la transmisión de las ondas: a menor densidad o mayor compresibilidad del medio, menor será la velocidad de transmisión del sonido. La temperatura también puede influir en el asunto.

4. Propiedades del sonido:

Los instrumentos pueden ejecutar las mismas notas, pero cada uno con su respectivo timbre.

A grandes rasgos, el sonido tiene cuatro grandes propiedades:

- **Altura o tono.** De acuerdo a su frecuencia, los sonidos se clasifican en agudos (alta frecuencia), medios (frecuencia media) y graves (baja frecuencia). La frecuencia es lo que distingue las notas musicales entre sí.
- **Duración.** Es el tiempo durante el cual se mantienen las vibraciones que produce un sonido.
- **Intensidad.** Es la potencia acústica (cantidad de energía por unidad de tiempo) por unidad aérea, y se mide en decibeles (*db*). Un sonido es audible por el humano por encima de los 0 *db*, y produce dolor por encima de los 130 *db*.
- **Timbre.** Es una cualidad que permite distinguir dos sonidos de igual frecuencia e intensidad emitidos por distintas fuentes. Como la frecuencia de un sonido, en general, no es única sino que hay una fundamental y otras de menor intensidad, el timbre se relaciona con las intensidades y variedades de esas otras frecuencias que acompañan a la fundamental.

Actividad:

Fabrica un teléfono de vasos. Cuando hablamos emitimos ondas sonoras. Estas ondas hacen vibrar el fondo de los vasos de plástico. Es por lo que podemos oírnos incluso a través de un vaso. **(Pídele ayuda a un adulto)**

¿Qué necesitas?

- 2 vasos de plástico
- Un hilo largo de cuerda fina o de lana
- Una aguja grande

IE. JULIO RESTREPO
SEDE SIMÓN BOLIVAR
TALLER 5

Área: Religión

Grado Quinto.

Docente: Luz Dary Parra Salgado.

Las parábolas de Jesús

Las parábolas de Jesús son una fuente de bendición, que iluminan al pueblo de Dios en lo referente a la verdad espiritual. Es una composición literaria en la que una narración breve, real o ficticia, ilustra una verdad moral o espiritual. Una parábola es un símil largo, en el cual se afirma o se implica que una cosa es "como" otra.

Entre las parábolas de Jesús encontramos:

No	PARÁBOLA	MATEO	MARCOS	LUCAS
1	La lámpara debajo de un almud	5:14-16	4:21,22	8:16-17,
2	La parábola de los dos cimientos	7:24-27		6:47-49
3	La parábola del remiendo de paño nuevo y vestido nuevo		2:21	5:36
4	La parábola del vino nuevo en odres viejos.		2:22	5:37-38
5	La parábola del sembrador	13:3-23	4:2-20	8:4-8
6	La parábola del trigo y la cizaña	13:24-30		
7	La parábola de la semilla de mostaza	13:31-32	4:30-32	13:18-19
8	La parábola de la levadura	13:33		13:20-21
9	La parábola del tesoro escondido	13:44		
10	La parábola de la perla preciosa	13:45-46		
11	La parábola de la red	13:47-50		
12	La parábola de la oveja perdida	18:12-14		15:3-7
13	La parábola del siervo malvado	18:21-35		
14	La parábola de los obreros de la viña	20:1-16		
15	La parábola de los dos hijos	21:28-32		

