



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracolegiomaestro@gmail.com

Formando personas creciendo en valores

Plan de Refuerzo

| | |
|--|--|
| NOMBRE DEL DOCENTE: WILTON ALBERTO ZAPATA MUÑOZ | ÁREAS: CIENCIAS SOCIALES |
| GRADO: OCTAVO | PERIODO: TODOS |
| FECHA DE ENTREGA: 30 DE NOVIEMBRE 2022 | FECHA DE DEVOLUCIÓN: 17 DE ENERO 2023 |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE: | |

CAMPO DE CONCEPTUALIZACIÓN – MIGRACIÓN



MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

¿Qué es la migración?

La migración se refiere a los cambios de residencia de las personas desde un lugar a otro, cruzando los límites geográficos, **por** ejemplo: de una región a otra, de una comuna a otra. La **emigración** consiste en dejar el país o lugar de origen para establecerse en otro país, especialmente por causas económicas o sociales.



¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la migración?

Ventajas y desventajas de la migración interna

Genera nuevas oportunidades laborales y académicas. Fomenta el intercambio cultural. Mejora la productividad por la presencia de mayor mano de obra. Fomenta el surgimiento de nuevos tipos de trabajo.

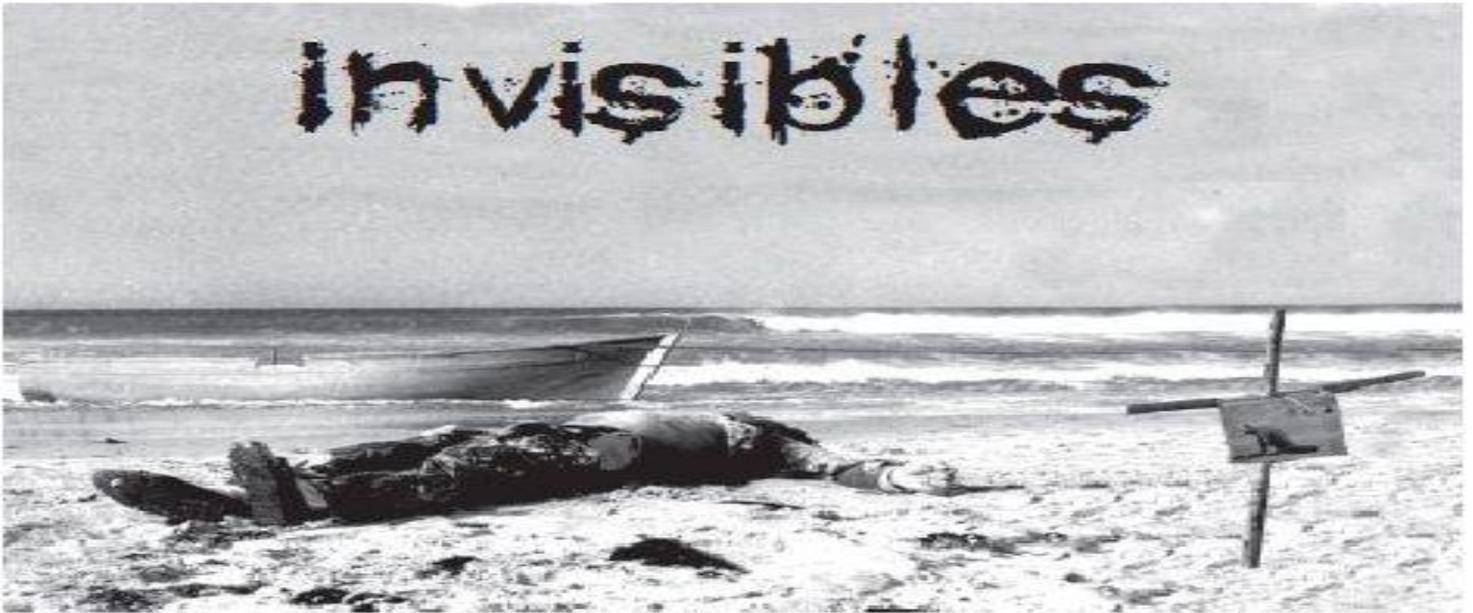
¿Qué se puede hacer para evitar la migración?

La cooperación regional puede ayudar a minimizar las consecuencias negativas de la **migración** y preservar su integridad. También puede contribuir a los objetivos de desarrollo regionales y globales al mejorar el capital humano a través del desarrollo sostenible y asegurar el crecimiento económico a más largo plazo.



Teniendo como punto de partida esta información y lo abordado en clase, realiza un escrito, un dibujo, una poesía o busca una canción que evidencie como afecta la migración en el contexto donde te encuentras, la ciudad y el barrio.

Fronteras invisibles

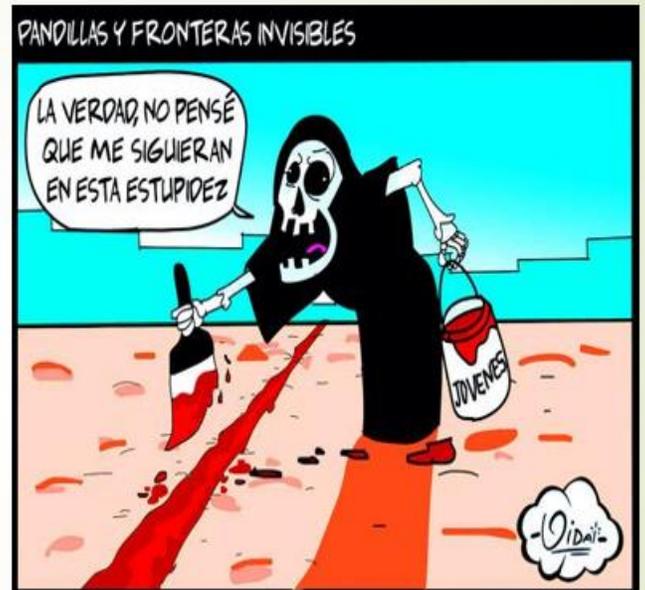


¿Cuáles son las principales causas del desplazamiento forzado en Colombia?

La gran mayoría de las organizaciones de la sociedad civil **colombiana** coinciden en que la **causa principal del desplazamiento** es la violencia política (estado-grupos guerrilleros), la violación masiva de derechos humanos y el irrespeto constante de las normas del derecho internacional humanitario.

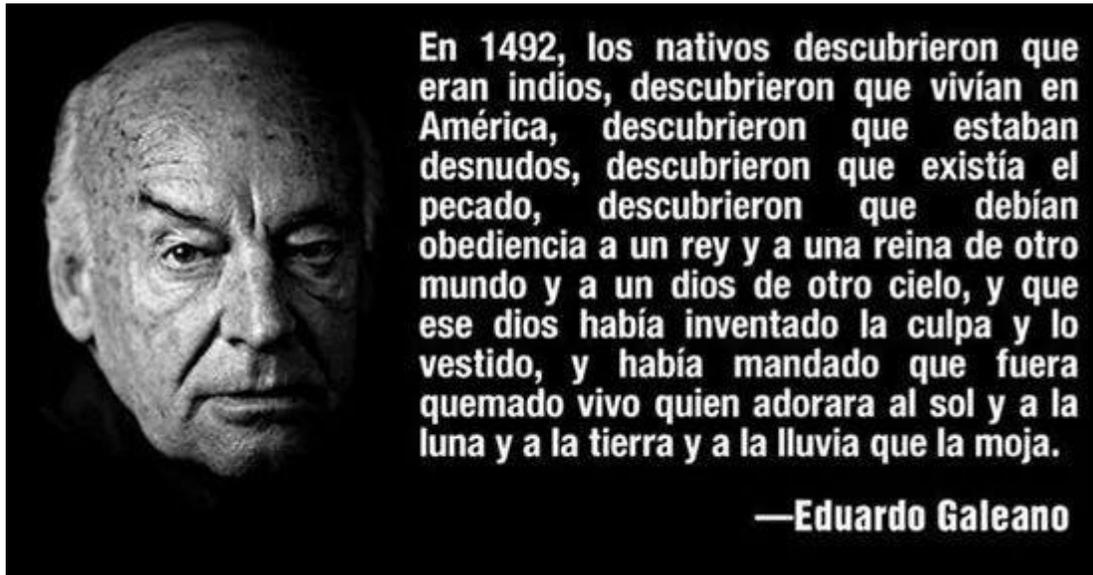
¿Que genera el desplazamiento forzado?

¿Qué es el **desplazamiento forzado** y por qué se considera una crisis? El **desplazamiento forzado** se refiere a la situación de las personas que dejan sus hogares o huyen debido a los conflictos, la violencia, las persecuciones y las violaciones de los derechos.



Siguiendo con los ejemplos vistos en esta explicación y sus dibujos realiza una frase donde manifiestes tu postura con argumentos sobre el desplazamiento forzado en Colombia y las fronteras invisibles en tu contexto, barrio y ciudad.

CAMPO CONCEPTUAL – DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



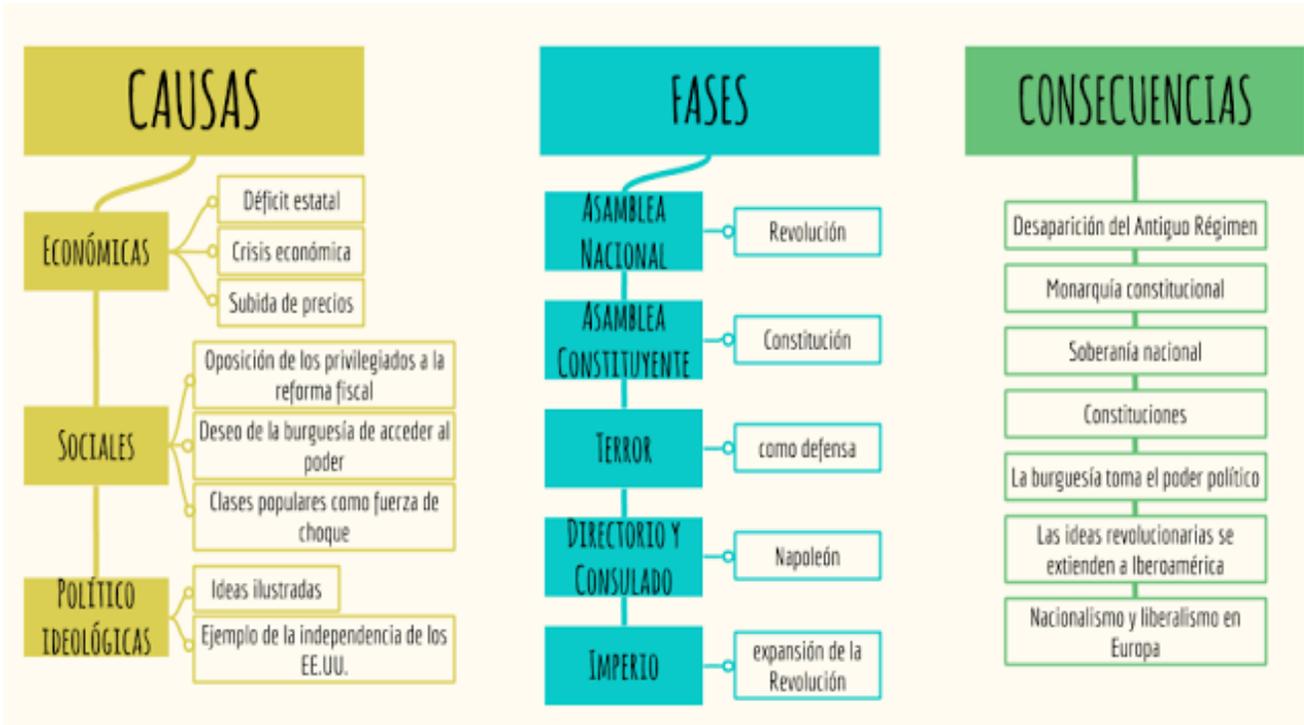
En 1492, los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo, y que ese dios había inventado la culpa y lo vestido, y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja.

—Eduardo Galeano

Canción Quinto Centenario: <https://www.youtube.com/watch?v=xDzGGuvm5VU>

Después de observar las imágenes, realizar la lectura de Eduardo Galeano y tomarte el tiempo de disfrutar la canción realiza un poema, un escrito o un dibujo sobre tu punto de vista del descubrimiento de América.

CAMPO DE CONCEPTUALIZACIÓN – REVOLUCIÓN FRANCESA



Video sobre la revolución francesa: <https://www.youtube.com/watch?v=xMKv5-8MVpE>

GUÍA EVALUATIVA PRIMERA PARTE

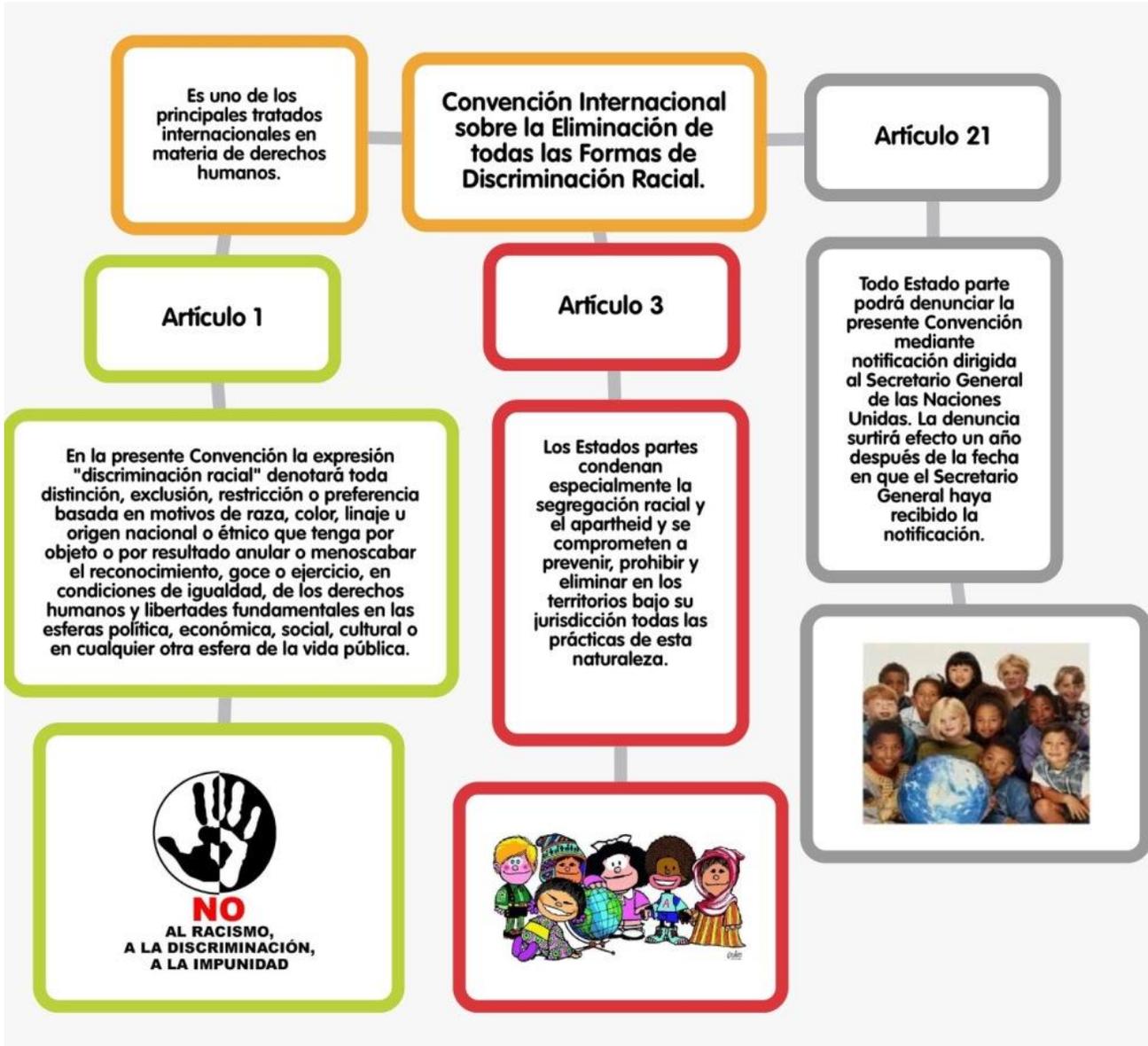
Revolución Francesa

Después de escuchar el video, hacer un recorrido visual por el mapa conceptual y teniendo como ayuda las siguientes imágenes: realiza, una historia oral sobre lo que está pasando en ellas y cuéntela al docente, puede ser por medio de un mensaje de audio por WhatsApp (3226386143) o el día de la sustentación.



CAMPO DE CONCEPTUALIZACIÓN - DERECHOS HUMANOS

Evolución de los derechos humanos



GUÍA EVALUATIVA SEGUNDA PARTE

Video: derechos humanos.

<https://www.youtube.com/watch?v=cQyEZ5erG6k>

después de observar el video y leer el mapa conceptual te invito a tomarte una foto donde demuestres el rechazo al racismo. (te puedes pintar un lado de la cara o las manos de color negro y colocar un mensaje) luego realiza la sopa de letras y el apareamiento.

Ejemplo foto racismo.



Grupo 8-2

Derecho Humanos

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | P | A | C | I | D | A | D | A | P | D | I | D | Z | D | S |
| I | G | U | A | L | D | A | D | W | L | U | E | N | K | O | I | O |
| V | D | G | R | N | E | H | A | Z | G | S | C | D | C | E | G | C |
| L | I | E | K | E | T | E | D | V | Y | H | L | I | E | Y | N | I |
| R | U | D | R | C | S | R | Q | G | E | H | A | V | I | E | I | A |
| L | N | G | A | E | E | P | U | B | E | U | R | I | B | E | D | L |
| Q | I | H | F | S | C | B | E | O | X | M | A | D | K | J | A | E |
| U | V | G | L | I | P | H | F | T | O | A | C | U | M | I | D | S |
| E | E | B | X | D | U | E | O | I | O | N | I | A | F | I | X | S |
| B | R | C | U | A | Y | D | R | S | L | O | O | L | C | Z | N | V |
| A | S | A | M | D | I | X | X | S | Y | S | N | E | V | M | Q | A |
| Y | A | W | G | E | E | X | Z | Y | O | W | C | S | E | D | L | Y |
| C | L | I | J | S | I | T | F | S | R | N | C | C | L | B | S | W |
| E | R | D | I | G | N | A | I | O | Y | Z | A | A | K | L | Q | E |
| Q | I | I | T | P | R | O | T | E | G | E | R | S | R | N | F | U |
| J | A | A | Y | Z | E | A | U | M | R | L | Q | Z | I | E | Y | Q |
| D | X | Z | M | Q | U | M | Y | Y | B | N | I | E | U | P | N | N |

universal
declaracion
humanos
igualdad
digna

necesidades
vida
sociales
proteger
derechos

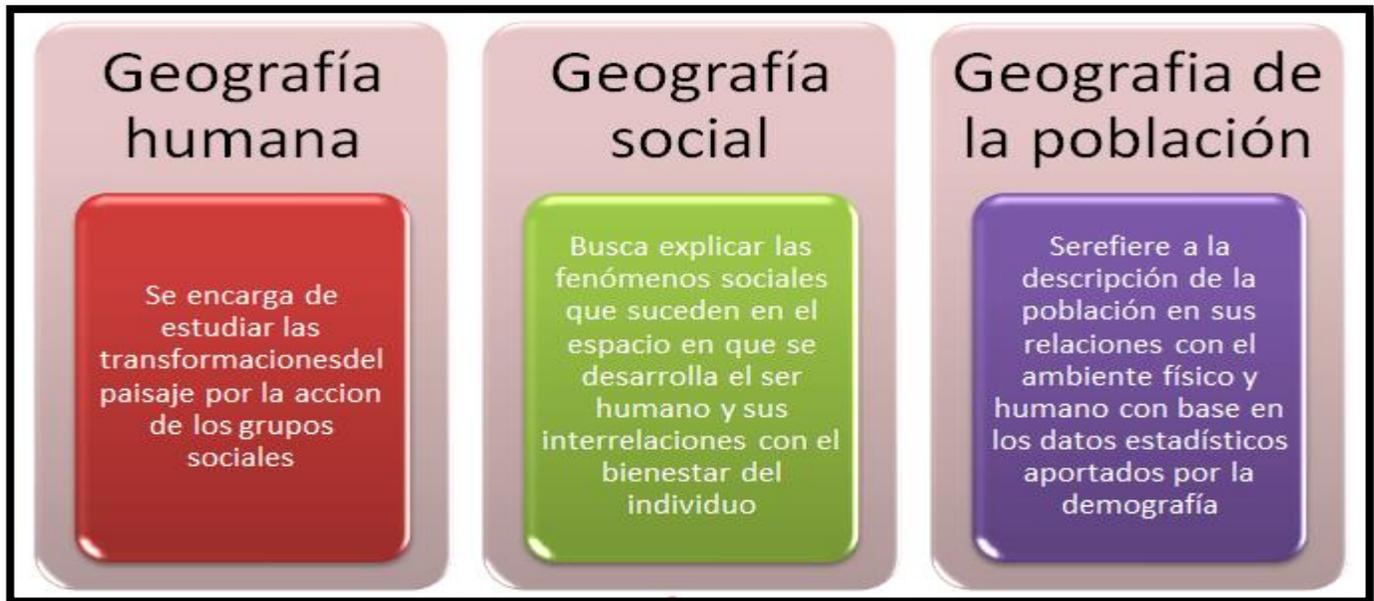
individuales
dignidad
respeto
capacidad
personas

3 Apareamiento Sobre Derechos Humanos Y Derechos Innominados.

Coloque el número que corresponda en la casilla del dibujo que usted crea sea el dibujo que represente el derecho humano o innominado.

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| 1 Derecho a la vida |  | |
| 2 Dignidad humana |  | |
| 3 Derecho a reír |  | |
| 4 Derecho a la soledad |  | |
| 5 Derecho a la vivienda digna |  | |
| 6 Derecho a los amigos |  | |

CAMPO CONCEPTUAL - GEOGRAFÍA SOCIAL, CULTURAL Y HUMANA.



CAMPO CONCEPTUAL - GEOGRAFÍA SOCIAL, CULTURAL Y HUMANA.

Las calles se llenan de sentido y color.

Esta guía de aprendizaje tiene como objetivo descubrir las dinámicas que nos ofrece la geografía económica y social en el barrio La Sierra y como esta se configura en la conformación de la comuna y la ciudad, desde el arte del grafiti. La infografía sobre el grafiti te ayudará a comprender el movimiento y como este ocupa los espacios geográficos del barrio.



GUIA EVALUATIVA TERCERA PARTE

Escucha el video realizado por el docente sobre los grafitis en el barrio la sierra y el aporte del arte a la resistencia desde el territorio.

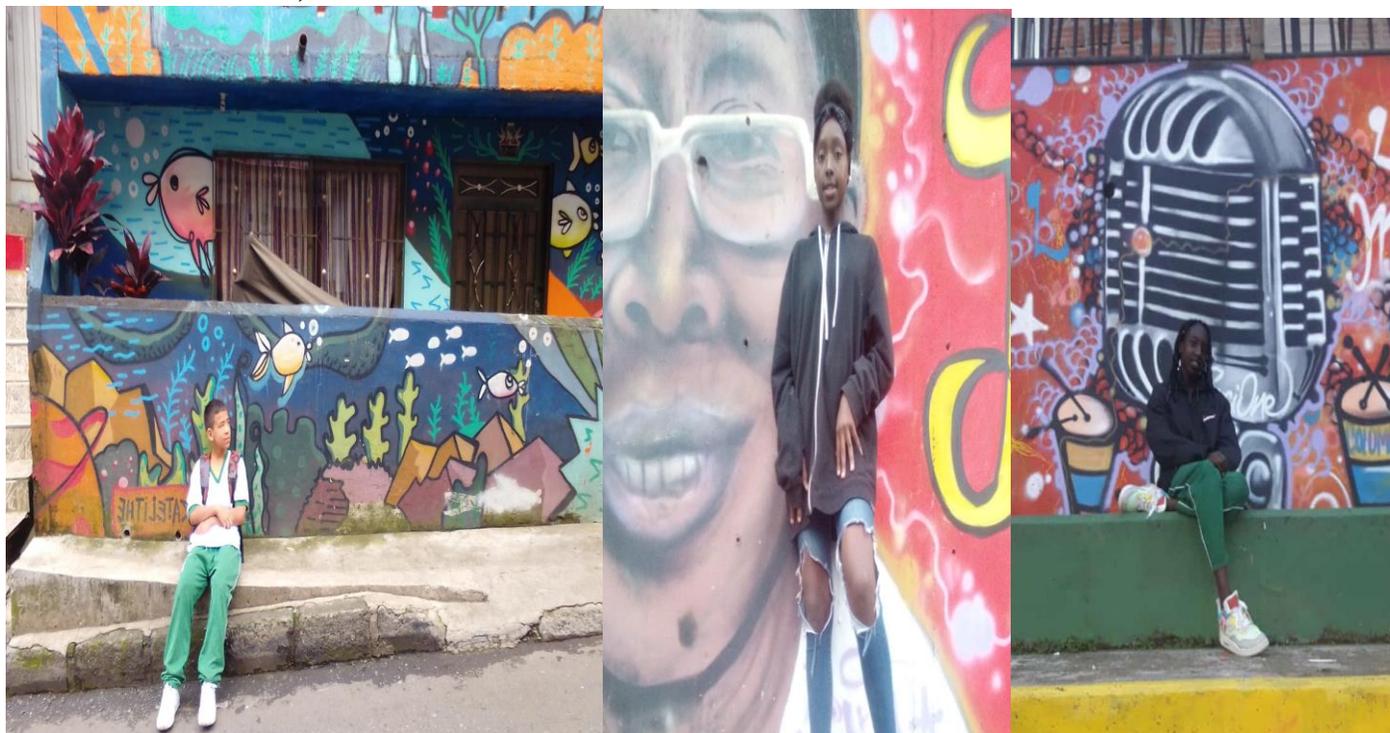
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=-O0D1uuxIn4>

Realiza una frase o grafiti que te identifique como parte del barrio.

Qué significado tiene esta imagen para ti.



Grafitis del barrio, fotos estudiantes la sierra.



4 Infografía Sobre El Graffiti – Geografía Cultural

A partir de la información encontrada en la infografía realiza un graffiti o dibujo donde representes el barrio donde vives.

Ejemplo: LA SIERRA ES DE EMPRENDEDORES.



SE LLAMA GRAFFITI, GRAFFITI O PINTADA A UN MODO DE PINTURA O ARTE VISUAL CALLEJERO, POR LO GENERAL ILEGAL O PARALEGAL, QUE ES GENERALMENTE REALIZADA EN SUPERFICIES AMPLIAS DE ESPACIOS URBANOS, SUELE OSCILAR ENTRE ILUSTRACIONES MÁS O MENOS ABSTRACTAS, HASTA MENSAJES ESCRITOS Y OTRAS FORMAS DE INTERVENCIÓN MEDIANTE LA PINTURA, GENERALMENTE EN ESTÉNCIL O AEROSOL.

3

EXISTEN TRES GRANDES TIPOS DE GRAFFITI, AUNQUE NO HAYA UN ESTUDIO FORMAL DE LOS MISMOS, NI REGLAS DEMASIADO ESTRUCTURADAS PARA SU ELABORACIÓN:

POR LO GENERAL EL GRAFFITI SE LLEVA A CABO EN PAREDES ELEVADAS O MUY VISIBLES, A VECES COMO UN MODO DE MARCAJE TERRITORIAL O DE COMPETENCIA POR CONQUISTAR LOS ESPACIOS MÁS AUDACES, DE CARA A LA POSIBLE INTERRUPTIÓN DEL DIBUJO POR PARTE DE LA POLICÍA.

ART GRAFFITI: ASOCIADO A LA CULTURA HIP-HOP DE LAS DÉCADAS DEL 70 Y 80 EN LOS ESTADOS UNIDOS, TIENDE A REPRESENTAR MOTIVOS MÁS O MENOS ABSTRACTOS, NOMBRES ("TAGS" O ETIQUETAS: NOMBRES EN CLAVE) O MENSAJES RECURRENTES, SIEMPRE MEDIANTE UN DESPLIEGUE DE COLORES Y DE FORMAS QUE EN OCASIONES TOMA VARIOS DÍAS TERMINAR.

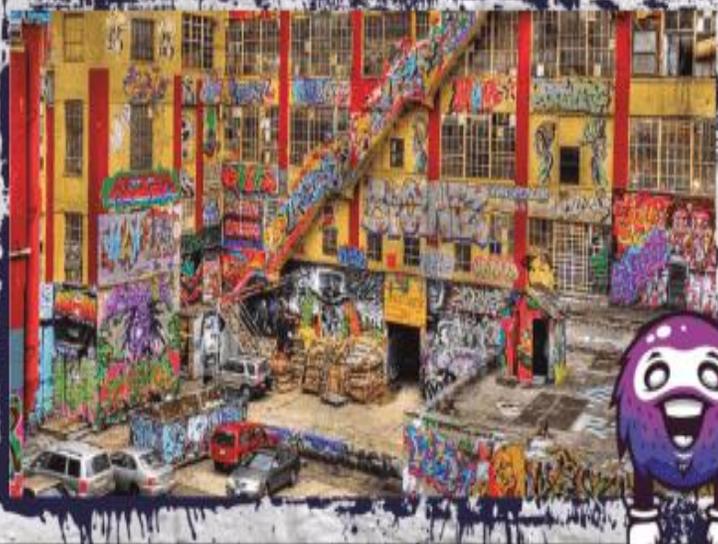


GRAFFITI PÚBLICO: LOS "LEMAS" PÚBLICOS QUE APARECEN EN UNA CIUDAD Y REITERAN ESLOGANES O MENSAJES POLÍTICOS, MÁS O MENOS SATÍRICOS O GROSEROS, TRATANDO DE DAR UN MENSAJE A LAS MASAS. TAMBIÉN ENTRAN EN ESTA CATEGORÍA LOS GRAFFITIS DE PROTESTA.



Wow!

LATRINALIA: SE LLAMA ASÍ AL GRAFFITI POCO ELABORADO, GROSERO Y POR LO GENERAL DE BAJA RALEA QUE PREDOMINA EN BAÑOS PÚBLICOS Y ESPACIOS DE TRÁNSITO, COMO PUERTAS, ASCENSORES, TRENES, ETC. PUEDEN SER DESDE CONFESIONES DE AMOR, AMENAZAS, DENUNCIAS HASTA INTENTOS DE POESÍA O DE RELATO.



Juego de imágenes sobre el conflicto árabe – israelí



Cual imagen representa mejor el conflicto árabe – israelí y cuál es tu opinión sobre esta.