



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

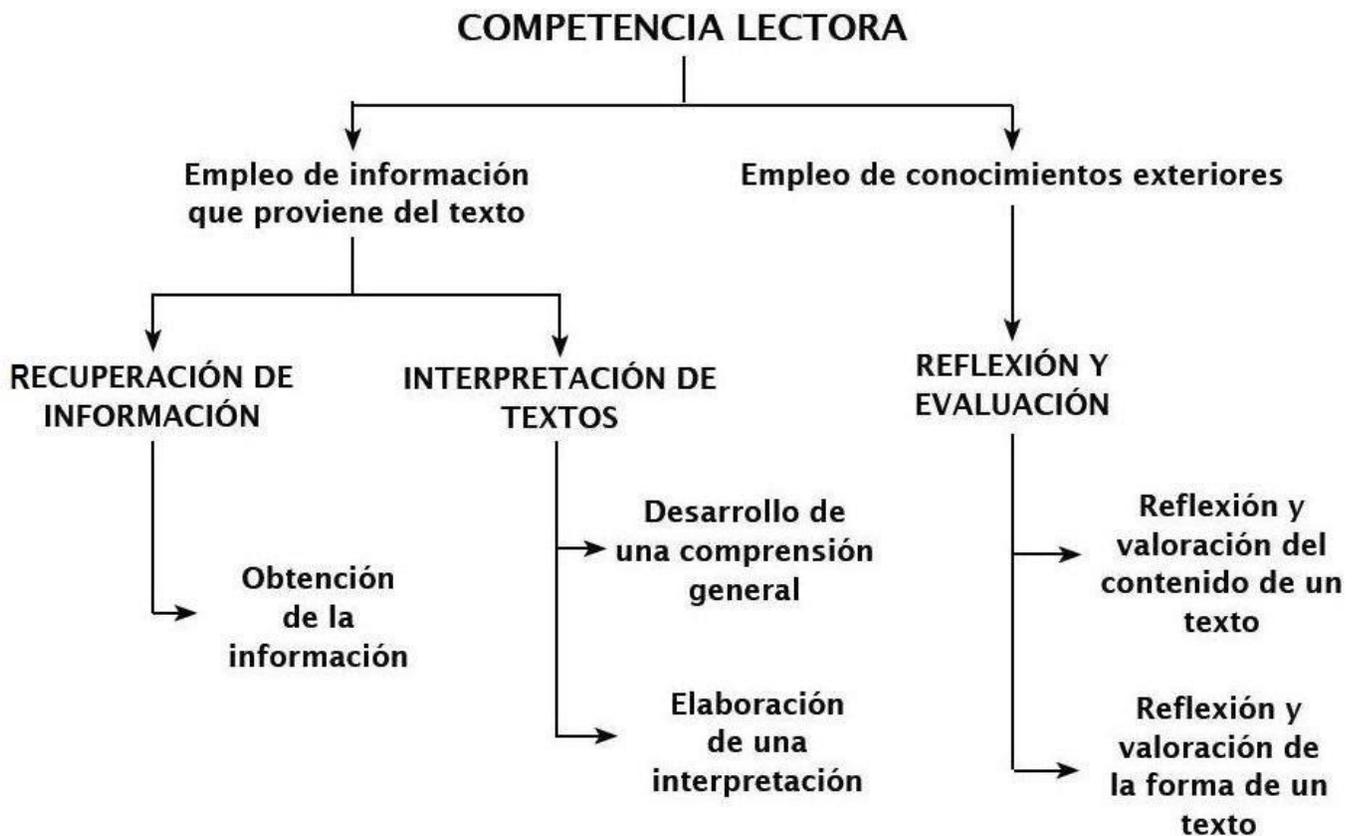
DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

[ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com](mailto:ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com)

Formando personas creciendo en valores

Plan de mejoramiento

NOMBRE DEL DOCENTE: ENRIQUE FERNANDEZ OROZCO	ÁREAS: LENGUA CASTELLANA
GRADO: CAMINAR EN SECUNDARIA 1	PERIODO:2
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE DEVOLUCIÓN:
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	



## **ACTIVIDAD PARA COMPETENCIA LECTORA**

### **“CARNAVAL DEL RÍO DE JANEIRO”**

El Carnaval es un acontecimiento que se identifica plenamente con las raíces y las tradiciones del pueblo brasileño. Sus orígenes se encuentran en la tradición portuguesa del entrudo, durante el cual el populacho se bombardeaba con harina y proyectiles de cera con forma de limones y naranjas llenos de agua.

Aunque estaba prohibido desde hacía siglos, este festín continuó transformándose, agregando más danza y música, menos ofensa callejera, hasta llegar a ser, a través de un complejo proceso de apropiación por parte de las clases medias y del Estado, el actual Carnaval de Río.

A comienzos del siglo XX, había entonces dos celebraciones paralelas del Carnaval. Una, para las clases altas, se hacía con fiestas de máscaras en los hoteles y teatros privados al ritmo de polkas, tangos y valsos, imitando los Carnavales de Venecia y París. La otra, en las calles, era organizada por sociedades poético-musicales de negociantes o comerciantes que desfilaban con elegantes disfraces sobre ideales republicanos y progresistas. Alrededor de este desfile brillante, los negros y la gente de clase más baja formaba cordones paralelos con vestidos de payaso, demonio, rev o reina, vampiro, o los trajes característicos del Candomblé. Los capoeiras abrían el paso, al frente del desfile. Con el aumento del número de esclavos provenientes del campo, a este desfile callejero se unieron los antiguos ranchos, grupos organizados de danzantes que en las haciendas representaban escenas de la Navidad (pastores, el burro y el buey, ángeles, etc.), y que ahora se presentaban acompañados de guitarras y tambores, narrando escenas alegóricas de la historia Candomblé o dramatizando la muerte y resurrección de sus Orixás. Así se comenzaron a organizar los desfiles con el orden de las procesiones católicas, en grupos específicos con temas diferentes.

La radio y la prensa urbana dieron cada vez más publicidad a estos desfiles en los que las clases subalternas se hacían visibles e invadían las calles donde vivían las clases altas. La innovación y la promoción de cada grupo se convirtió en una forma de competencia que desarrolló considerablemente la elaboración de los desfiles y se convirtió en motivo de orgullo para sus integrantes. Tal fue el nacimiento de las célebres Escuelas de Samba, que hoy dominan el Carnaval calle-

Disponible en : <http://espeñales/Carnaval/rindeigneiro.asp>

### **ACTIVIDAD 1 DE COMPETENCIA LECTORA**

1. Marca con una X la idea principal del primer párrafo.

- A. ---- El Carnaval es un acontecimiento que se identifica plenamente con las raíces y las tradiciones del pueblo brasileño.
- B. ----El Carnaval tiene sus orígenes en la tradición portuguesa del entrudo.
- C.---- El Carnaval es una fiesta en la que el populacho se bombardeaba con harina y proyectiles de cera con forma de limones y naranjas llenos de agua.
- D. ----En el Carnaval de Río de Janeiro la gente disfruta mucho.

2.Ordena los siguientes títulos de 1 a 4, según correspondan mejor a las ideas principales de cada uno de los párrafos.

- a.---- El nacimiento de las Escuelas de Samba.
- b. ---- Formación de) actual Carnaval de Río.
- c.---- Origen del Carnaval de Río.
- d. ---- Las dos caras del Carnaval.

3. escribe f o v según corresponda

- a. Las Escuelas de Samba nacen de la competencia de los desfiles. ( )
- b. Las clases subalternas dominan las clases altas. ( )
- c. La innovación y promoción de cada grupo es motivo de orgullo para sus integrantes. ( )
- d. Las clases subalternas se tomaban las calles de las clases altas. ( )
- e. La radio y la prensa fueron los medios que promovieron los desfiles. ( )

4. Reescribe la idea principal del tercer párrafo.

5. a qué género y tipología textual corresponde el texto anterior y por qué.

## LA SÍLABA

La sílaba es cada fonema o aquél conjunto de fonemas que pronunciamos en una sola emisión o golpe de voz cuando decimos una palabra. Puede estar conformada por uno o por varios fonemas, que representamos con las vocales y las consonantes. Las vocales solas pueden constituir sílabas: amor (a-mor), idea (i-de-a), oro (o-ro), único (ú-ni-co); mientras que las consonantes para formarse como tal, tienen que estar unidas a una vocal para poder constituir una sílaba.

Es considerada como cada fonema con el que se conforman las palabras, pronunciadas en una sola emisión de voz. En nuestro idioma, esta puede estar conformada por una o más vocales, las cuales pueden ir acompañadas de una o más consonantes.

De ellas, las más fáciles de distinguir y separar son aquellas conformadas por una consonante y una vocal. Ejemplo: la palabra foto, que está conformada por los fonemas fo-to. De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española, la sílaba es la unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados, agrupados en torno al de mayor sonoridad, que por lo general es una vocal.

Para definir y separar en sílabas una palabra, es necesario cumplir con ciertos criterios:

\*Tener al menos una vocal.

\*Si existe una consonante entre dos vocales, esa consonante se une a la segunda vocal (la-ta).

\*Cuando hay un par de consonantes entre dos vocales, cada vocal se junta a cada consonante (at-las), excepto por los grupos consonánticos inseparables br, bl, cn, cr, cl, dr, fl, fr, gr, gl, ll, pl, pr, tr, rr, ch.

\*Si existen tres consonantes entre dos vocales, la primera consonante se une a la primera vocal y las otras dos a la segunda (en-sam-blar).

\*La h precedida o sucedida por otra consonante se deben dividir (a excepción de la c) y tampoco destruye diptongos.

En español, todo fonema ha de construirse alrededor de un vocal, que constituye el núcleo silábico. Éste puede presentarse acompañado por otras vocales en posición anterior o posterior a él. En español, el núcleo es una vocal y está precedida con la fase inicial que se denomina ataque. Se considera que el constituyente obligatorio de una sílaba (pudiendo prescindir de los demás elementos) es el núcleo, que puede estar formada solamente por una vocal silábica sin la presencia de una consonante.

Siempre serán núcleos de esta las vocales a, e y o (vocales fuertes), y las vocales i y u lo serán siempre y cuando no vayan acompañadas de otra vocal.

Ejemplo: Sol, siendo su núcleo silábico la letra o.

Marginales

Son aquellas vocales que acompañan a la vocal que conforma el núcleo silábico.

Ejemplo: Pie, una palabra monosílaba, cuya marginal viene siendo la vocal i.

**CLASIFICACIÓN DE LAS SÍLABAS:** Se clasifican de acuerdo a su pronunciación y a su estructura. Según esto, se tienen:

Sílabas tónicas o átonas: Toda palabra, considerada aisladamente, tiene una sílaba que se articula con mayor altura musical, duración e intensidad que las restantes: es la sílaba tónica, portadora del acento. Dependiendo del tipo y de la estructura de la palabra, llevarán tilde o su acentuación será implícita. Una misma palabra solamente podrá tener una única sílaba tónica.

Las átonas son las que se pronuncian con menor intensidad que la tónica. Una palabra puede estar compuesta por una o más átonas, aunque su presencia no es indispensable en todas las palabras que existen, como el caso de las palabras monosílabas.

Ejemplos: Amigo = a (átona) – mi (tónica) – go (átona).

Ático = á (tónica) – ti (átona) – co (átona).

Sílabas abiertas o cerradas: También llamada sílaba libre, se trata de aquella que finaliza en una vocal, es decir, que carece de coda; mientras que la trabada o cerrada es aquella que termina en consonante o que tiene coda. Se dice que una es abierta o cerrada de acuerdo al grado en el que el hablante debe abrir su boca al momento de pronunciarla.

Ejemplo: Especiales = es (cerrada) – pe (abierta) – cia (abierta) – les (cerrada).

Sílabas simples o compuestas

Las simples o directas son las que están formadas por una o dos letras, formando una palabra o que pueden formar parte de otra de dos o más golpes de voz. Las compuestas son las que tienen más de dos letras entre vocales y consonantes y pueden formar parte de palabras de más de una sílaba.

Ejemplos de simples: A; Sí; No; Taza, formada por dos simples (ta-za).

Ejemplos de compuestas: Mis; Vez; Nos; Cruce, formada por una compuesta y una simple (cru-ce).

**Clasificación de las palabras según el número de sílabas.** Según el número de fonemas, las palabras pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

**Monosílabas:** Son aquellas palabras que son formadas por una única sílaba o una simple, y se pronuncian en una sola emisión de voz o un solo fonema.

Ejemplo: Con, Las, Tres, Tren, He.

**Bisílabas:** Son las palabras formadas por dos fonemas. Ejemplo: Tre-ce, U-va, Vis-ta, Te-ner, Pla-to.

**Trisílabas:** Son las palabras constituidas por tres fonemas.

Ejemplo: Ca-mi-no, Ro-drí-guez, Ce-lu-lar, Cas-ti-go, Pro-me-sa, Vam-pi-ro.

**Tetrasílabas:** Son las palabras que tienen cuatro fonemas.

Ejemplo: A-se-si-no, Cua-ter-na-rio, Bi-blio-te-ca, Cam-pa-men-to, Per-ma-nen-te.

**Polisílabas: Son las palabras que están conformadas por cuatro o más fonemas.**

Ejemplo: Ha-bi-li-do-so, De-so-xi-rri-bo-nu-clei-co, O-to-rri-no-la-rin-gó-lo-go, E-le-fan-tia-sis, Bi-li-rru-bi-na.

## **ACTIVIDAD 2**

1. Señala la sílaba tónica en las siguientes palabras y pon tilde en aquellas que lo necesiten.

1. parte    2. Cereza    3. Parasol    4. Joven    5. Reloj    6. Jugabamos    7. Esdrujula    8. cafe  
9. cantidad    10. Examen    11. Estrategia    12. Jovenes    13. Queso    14. Sabor    15. Ojo    16. extraordinario  
17. triceps    18. Balon    19. Cantidades    20. Exámenes

2. Busca en el diccionario el significado de las palabras anteriores.

3. Realiza con esas palabras un texto narrativo.

4. Explica con tus propias palabras todo lo trabajado sobre la sílaba. Mínimo de una página.

5. Por medio de un mapa conceptual explica lo aprendido en este taller. Debe ser realizado por ti, no bajado de internet

