



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracolegiomaestro@gmail.com

Formando personas, creciendo en valores

GUIA1 MES MAYO DE 2021

Área: LENGUA CASTELLANA	
Tema: LAS FIGURAS LITERARIAS	
Docente: ENRIQUE ANTONIO FERNANDEZ OROZCO	Correo electrónico: enriquefernandezo@ielasierra.edu.co teléfono: 3113520879
Grado	CAMINAR EN SECUNDARIA 2
Periodo	2
Nombre estudiante	
Objetivo general	Reconoce y emplea las figuras literarias en la producción de textos orales y escritos.
Objetivo específico	Identificar un afigura literaria dentro de un texto, ya sea explicativo, de opinión o poético

Semana # 3 y 4 del 17 al 28 DE MAYO DE 2021

DESARROLLO DE LA CLASE

LAS FIGURAS LITERARIAS

Son los recursos literarios que utiliza el autor para dar belleza y eufonía a la expresión; vitalidad, armonía y colorido a sus ideas y pensamientos. Son imprescindibles para crear narraciones únicas, originales y con estilo propio. Gracias a ellas, podemos dotar a los relatos de expresividad y transmitir con ellos sentimientos, emociones o sugerencias. Así, a partir de las principales figuras literarias o retóricas, los escritores pueden obtener textos literarios atractivos e interesantes.

CLASIFICACIÓN: Algunas de las figuras literarias, figuras retóricas o recursos estilísticos son

Símil o comparación: Consiste en comparar de manera explícita una realidad con otra, debido a los elementos o características que comparten o que tienen en común. La relación que se establece entre ambos se representa a través de palabras como "como", "así", "igual que", "tan- como". **Ejemplos:** Eres fría como el hielo, Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa, Tus ojos azules como el mar, Eres manso como un corderito, Eres ten lento como una tortuga.

b. **Metáfora:** Establece una relación entre dos conceptos o cosas que se asemejan (uno de los cuales es real y el otro metafórico). Semejanza que se establece entre dos ideas, términos o imágenes. Compara de manera directa, sin utilizar términos comparativos. **Ejemplos:** Cerró



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

Formando personas, creciendo en valores

su boca de ballena el piano. **(Neruda)**, Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir. **(J. Manrique)**, Es una víbora, El ocaso de la vida, Sus cabellos de oro y sus ojos de negra noche, El tiempo es oro.

- c. **Personificación:** Consiste en darle personalidad a objetos o conceptos abstractos o inertes.

Atribuye características humanas a objetos y/o animales. **Ejemplos:** Un viento furioso le removió el cabello al salir de casa, El coche se quejaba cada vez que María lo usaba, La alarma le gritó que el tiempo de descanso había terminado.

- d. **Hipérbole:** Indica exageración, consiste en exagerar una cualidad o situación. **Ejemplos:** “Le pedí disculpas mil veces”, “Te amo hasta el infinito y más allá”, “Lloró ríos de lágrimas al partir”.

Polisíndeton: Figura que consiste en emplear repetidamente las conjunciones (y, e, ni, que), para dar fuerza o energía a la expresión de los conceptos.

Ejemplos: “Había monedas de oro y brillantes y ricas sedas y perlas y zafiros”, “Ni esperanza ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, “Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava”.

- f. **Asíndeton:** Es la figura literaria que omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad a la expresión. **Ejemplos:** Y avanzó por la noche pura, limpia, serena como un temblor inmenso... Otro ejemplo: Pienso en ti, en tu sonrisa, tu mirada, en los besos sabor a chocolate, corriste, te fuiste, nos perdimos.

- g. **Epíteto:** Cuando se emplea un adjetivo para presentar con energía al sustantivo. El adjetivo se emplea para atribuirle cualidades reales al sustantivo a que acompaña. **Ejemplos:** “Rudo camino”, Dulce espera”, “Tierna alegría”, Dulce vecino de la verde selva, eterno huésped del abril florido, vital aliento de la madre Venus, céfiro blando. Profundo abismo verde prado a blanca nieve, el verde campo, frío hielo o ardiente calor

- h. **Anáfora:** Cuando se repiten una o varias palabras al comienzo de frases, cláusulas u oraciones. **Ejemplo:**

Era un jardín sonriente,

Era una tranquila fuente de cristal

Era a su borde asomada, una rosa inmaculada del rosal.

- i. **Paradoja:** Presenta dos ideas que son aparentemente contradictorias. **Ejemplos:** Mira el avaro en sus riquezas pobre, Murió mi eternidad y estoy velándola, Hipocresía morir de sed teniendo tanta agua, morir de amor fingiendo estar alegre, Amor dulce veneno.

- j. **Sinestesia:** Es el recurso literario a través del cual se unen conceptos que son percibidos por sentidos diferentes el uno del otro; es decir, se produce un trasvase de sensaciones, por ejemplo, se utiliza alguna palabra relacionada con la vista ("mirada") junto a otra asociada al gusto o al tacto ("besar") . **Ejemplos:** Que el alma que hablar puede con los ojos / también puede besar con la mirada, El sonido del Azul", Verde chillón.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracolegiomaestro@gmail.com

Formando personas, creciendo en valores

k. **Onomatopeya:** Con la onomatopeya podemos representar de manera escrita un sonido.

ACTIVIDAD 1 :

Recuerda que el contenido de la guía debe estar consignado en el cuaderno de LENGUA CASTELLANA, y enviar de forma organizada al docente su respuesta por el medio establecido

1. **Lee los siguientes textos e identifica las figuras literarias presentes en cada uno:**

TEXTO1 CANTO GENERAL

El duro mediodía de las grandes arenas ha llegado:

El mundo está desnudo,

Ancho, estéril y limpio hasta las últimas

Fronteras arenales.

Escuchad el sonido quebradizo

De la sal viva, sola en los salares:

El sol rompe sus vidrios en la extensión vacía

Y agoniza la tierra con un seco

Y ahogado ruido de la sal que gime. Pablo Neruda (fragmento)

TEXTO2

“Desde la altura, los pasajeros vieron las casas diminutas como las de un pesebre, los caminos parecían pequeñas culebrillas y los árboles como palillos. En cambio, al lado de ellos las nubes eran como un mar de algodón”.

TEXTO3

Estábamos en el bosque, cuando apareció un hombre tan alto que tocaba las copas de los árboles, arrancó un tronco con una sola mano y lo lanzó al otro lado del lago donde nos encontrábamos todos muertos de miedo. Se nos congeló la sangre y entonces, corrimos como el viento. Oíamos sus gritos que retumbaban por todo el bosque y que hicieron que todos los pájaros que por ahí volaban cayeran muertos al piso”.

TEXTO 4 EL BÚHO Y EL PALOMO

“Erase un búho, dechado de egoísmo,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

Formando personas, creciendo en valores

El más perfecto de todos, siempre esquivado,
Cual si diera resfriado su agrio y antipático aspecto.

¿Por qué me aborrecerán? –dijo agitado y confuso

A un pajarito galán.

Por culpa tuya, él respondió,

¡Ama oh búho! Y te amarán. *Rafael Pombo*

TEXTO 5 CARA COPIADA

Es la cara de un niño transparente, azulosa,
Como si entre los músculos y la piel de la cara
Una capa de leche lentamente rodara.

En ella solamente la boca es una rosa. *Alfonsina Storni (fragmento)*

2. Lee y clasifica cada una de las siguientes figuras literarias:

- El sol es un vidrio redondo y opaco.
 - Rendí, rompí, derribé, rajé, deshice, prendí... Verte desnuda es recordar la tierra, la tierra lisa, limpia de caballos, la tierra sin mi junco, forma pura, cerrada al porvenir, confín de plata.
 - Llovió cuatro años, once meses y dos días
- En la fábrica todo está funcionando perfectamente bien, tanto, que tengo la impresión de que algo está mal.
- La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio.
 - Fuerte olor, golpe doloroso y sonido fuerte.
 - Era cada ojo un lucero, sus dientes perlas del mar.
 - Aquel cielo azul y transparente.
 - Pasaban los minutos y Salomón seguía callado como un muerto.
 - Ayer se fue; mañana no ha llegado; hoy se está yendo sin parar un punto: Soy un fue, y un será, y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer, junto pañales y mortaja, y he quedado Presentes sucesiones de difunto.
 - Tu cabello es una bandada de chupaflores.
 - Se arrimó a un árbol que dormía llorando.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

Formando personas, creciendo en valores

- El blanco lirio y colorada rosa
- En la sala de la casa no cabía ni un alfiler.
- Oh Luna que me guiaste,
Oh Luna amable compañera, Oh
Luna mi eterna viajera.
- Miro la luna llena y comprendo que la ausencia tiene la forma de una bicicleta triste.
- Las riquezas transforman en pobres a los avaros.
- En colores sonoros suspendidos oyen los ojos, miran los oídos.
- Ese arroyo que me mira con inocencia de pájaro.
- Ese bus venía volando.
- Si quieres paz prepárate para la guerra.
- Hebras de oro puro adornan tu cabeza.
- El absoluto silencio del campo era aturdidor.
- Voy a beber algo- dijo la golondrina sin mirar.
- La canción es muy verde.
- El agua se ve tan azul como los pétalos de la más bella hortensia.
- Habla hasta por los codos.
- Sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza,
- Mi espíritu vaga por los montes como una gran luciérnaga de oro.
- Llorando está la tarde y es por ti.
- Era un gusano solitario, bohemio y triste.
- Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.

Verde nativo,

Verde de yerba que sueña

Verde sencillo Verde de conciencia humana



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracolegiomaestro@gmail.com

Formando personas, creciendo en valores

ACTIVIDAD 2:

3. Explica la diferencia y la semejanza que existe entre:
 - a) metáfora y símil
 - b) asíndeton y polisíndeton.
4. Con cada par de las siguientes palabras inventa y escribe una metáfora:
 - a. Piernas- columnas de mármol.
 - B. Labios- rojos rubíes.
 - C. Cabellos- hilos de oro.
5. Convierte las metáforas que elaboraste en el punto anterior en símiles.
6. Escribe una estrofa de 3 poemas diferentes que sean ejemplos de anáforas.
7. Inventas y escribe un cuento paisa en el cual emplees símiles, epítetos, personificaciones e hipérbolos. (Máximo dos páginas de extensión y escribir el relato en dialecto paisa)
8. Lee el poema **NOCTURNO III** del escritor colombiano José Asunción Silva y escribe en este taller las siguientes figuras literarias presentes en el poema: **anáfora, personificación, epíteto y polisíndeton.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación/ valoración	No evaluado	Bajo (1 – 2.9)	Básico (3.0 – 3.9)	Alto (4.0 - 4.5)	Superior (4.6 – 5)
Envía el taller	No envía las actividades y no hay comunicación con el acudiente y con el estudiante	No Envía actividades, pero da razón, la cual debe estar justificada con la falta de acceso a los medios para enviar el mismo. En caso de evidenciar copia o fraude el trabajo será valorado en nivel bajo.	Envía las actividades, pero de forma incompleta, con respuestas incorrectas o no es legible la evidencia.	Envía las actividades completas con un nivel alto en su desarrollo del taller.	Envía las actividades completas, con un nivel de desarrollo superior en la resolución del taller.