



Nombre del estudiante:			
Grado: 11	Grupo:	Periodo: 1	Fecha:
Tema: DIBUJO TECNICO, / PERSPECTIVA EN LA PINTURA ACADEMICA			
Área: Educación Artística			
Nombre del docente: Yessica Escalante Correa			

INTRODUCCIÓN

Lo que se busca con esta propuesta es que, desde un modelo pedagógico social desarrollista, se evidencien los aprendizajes de los estudiantes, que permitan reflexión e indagación del conocimiento vinculados a su contexto, expresiones artísticas, reflexiones, comparaciones y aprendizajes en familia, que den cuenta del desarrollo de habilidades en los estudiantes desde el ser, el saber y el hacer, tan útiles para la vida.

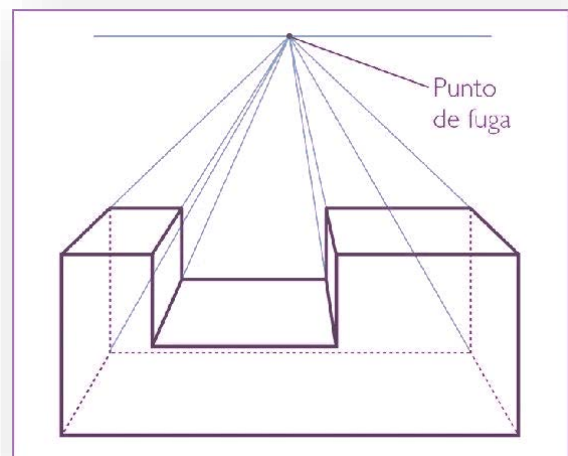
OBJETIVO

- Estudiar la importancia del dibujo técnico y su relación con la historia del arte

Lea con atención los textos en ellos encontrara una breve explicación del tema

ALGUNOS CONCEPTOS IMPORTANTES

- **PERSPECTIVA LINEAL:** En historia del arte se usa el concepto de perspectiva lineal, cuando nos referimos, a lo relacionado con la pintura y el dibujo, a los métodos de representación de la profundidad espacial. en este sentido, dicha perspectiva lineal aparece vinculada al concepto de punto de fuga, concebido como aquel en el que convergen todas las líneas de profundidad.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1
ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

- **Perspectiva de color o menguante:** consiste en difuminar el color al aumentar la distancia, y la perspectiva menguante consistente en que los elementos u objetos van perdiendo nitidez con la distancia.
- **EL CLAROSCURO:** en el barroco se impone otro concepto para obtener volumen y profundidad, “el claroscuro”. de esta forma, los objetos conforme son más cercanos están a la vez más iluminados y los más alejados se mantienen en mayor oscuridad. es un efecto visual propio del volumen obtenido mediante la iluminación pero en este caso, no de un objeto, sino de una escena.



- **La superposición:** colocar los distintos objetos de nuestras obras superponiéndose unos a otros también nos va a crear sensación de profundidad.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1
ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

- Gradiente de textura: Detallar las texturas de los primeros planos y menos las de los objetos más lejanos también nos va a dar una sensación de lejanía o profundidad en nuestras obras. detallar la textura es, dicho de otro modo, detallar más el objeto. imagínate pintar un campo de amapolas. el solo hecho de detallar las flores más cercanas e ir pintando el resto con menos detalle conforme se van alejando en el paisaje también nos va a dar sensación de lejanía.



- La realidad tiene tres dimensiones, alto, ancho y profundo, pero un cuadro sólo dos, lo alto y lo ancho. este es el principal problema de todo pintor: ¿ cómo conseguir dar la ilusión de profundidad en un cuadro?. la respuesta es mediante el engaño a nuestro sentido de la vista. nuestros ojos no son infalibles, más bien es fácil distraerlos y hacerles ver efectos engañosos.
- en la antigüedad y durante la edad media no se sabía representar la distancia ni la profundidad. todo aparece en el mismo plano, los colores no están gradados, los contornos son claros y marcados y no hay fondo. durante el gótico se elabora una jerarquización perspéctica o perspectiva teológica, los personajes son más grandes cuanto mayor significación poseen, caso de jesucristo, la virgen o algún santo.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

- Es en el renacimiento cuando los pintores florentinos comienzan a investigar en serio la perspectiva como una ciencia, con sus leyes y sus principios matemáticos. genios como mantegna, ghiberti, massaccio y otros establecieron ciertos principios necesariamente observables para reproducir la distancia. estos principios fueron posteriormente perfeccionados por leonardo, miguel angel, giorgione y rafael.

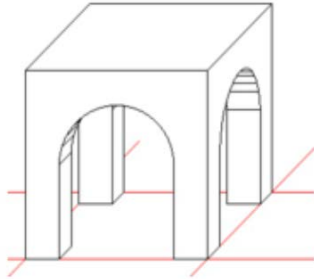


¿CUÁLES SON LOS ENGAÑOS NECESARIOS PARA LOGRAR LA TRIDIMENSIONALIDAD EN UN PLANO?

1. Perspectiva lineal: el cuadro se estructura como si mirásemos una pirámide desde dentro de su base. vemos así un punto de fuga imaginario al fondo sobre el que convergen una serie de líneas de fuga, a veces imaginarias y a veces reales (pavimentos, techos, personajes, etc.)
2. Perspectiva menguante: a medida que aumenta la distancia, disminuye la nitidez, los contornos se van haciendo borrosos y desdibujados, al igual que ocurre en la realidad.
3. Perspectiva de color: en este caso, cuanto más lejos aparece representado un objeto, más tenues son sus colores. existe también en el mundo real un desvanecimiento de los tonos al aumentar la lejanía. (vemos las montañas azules desde lejos).
4. además de estas tres perspectivas generales hay otros recursos añadidos para subrayar la tridimensionalidad como por ejemplo el punto de vista alto (perspectiva caballera) aumenta el campo visual (el espacio que pueden ver nuestros ojos desde un punto fijo) y por tanto la sensación de profundidad. también la alternancia de planos y otros en penumbra; o un fondo ilimitado e infinito; o disminuir el tamaño de los objetos progresivamente según se alejan del espectador, etc. a la perspectiva que toma en consideración las tres citadas anteriormente se la suele conocer como perspectiva aérea.



Perspectiva caballera



EL SFUMATO, LA GIOCONDA

- Leonardo da Vinci hizo de todo y todo lo hizo bien. sus inquietudes pictóricas le llevaron a investigar en el campo de la perspectiva, donde aportó su célebre "sfumato", técnica consistente en difuminar los contornos, prescindir de la línea negra que contiene las figuras y lograr una atmósfera vaporosa y sugerente. con el sfumato gradual (más cuanto más lejos) se logra una gran sensación de realismo, los objetos se ven más borrosos cuanto mayor es la distancia entre ellos y el observador.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

PERSPECTIVA ÁREA, LA TEMPESTAD

- Giorgione, pintor veneciano del renacimiento, fue un maestro de la perspectiva aérea. la utiliza tan correctamente que alcanza unos niveles de realismo sublimes. en este cuadro podemos apreciar una perspectiva aérea notable: el color se degrada al aumentar la distancia al igual que la nitidez de los contornos, casi desaparecida en el fondo paisajístico. el contraste entre la claridad de colores y contornos del primer plano y el negro y amenazante fondo de tormenta es muy evidente. como nota curiosa, la iluminación subraya el efecto perspéctico, puedes observar como el mágico blanco de las arquitecturas resalta sobre el oscuro nubarrón rasgado por un relámpago. las líneas de fuga están claras : el riachuelo y la línea de casas. todo en esta obra resulta misterioso, los personajes, la tempestad, los edificios... y el espléndido colorido sirve de refuerzo para este ambiente inquietante.



LA PERSPECTIVA LINEAL, LA ULTIMA CENA

- En esta obra al fresco pintada en el refectorio de santa maria delle grazie (milán) leonardo nos enseña claramente la perspectiva lineal. si te fijas bien, existe un punto de fuga (cabeza de jesús) en el que todo converge y hacia donde es conducida nuestra mirada. diversas líneas de fuga se encargan de conducir el espacio hacia ese punto (línea del techo-pared, bordes superiores de los cuadros de la pared, etc.). el resultado es un poderoso efecto de espacio tridimensional, acentuado además por el juego de luces alternadas en la distancia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1
ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com



- **AQUÍ PODEMOS VER COMO TODO PARTIÓ DESDE UN MISMO PUNTO DE FUGA**



ACTIVIDAD

- Según lo estudiado en las diapositivas vamos a analizar la pintura las meninas del pintor Velázquez
- Imprima la imagen de la pintura o cálcuela para que sea fiel a las proporciones reales. Es conoce alguna app que le permita realizar el trabajo digitalmente también puede hacerlo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

- Observe si en el cuadro de las meninas aplica alguna perspectiva, diga cual y dibuje sobre el cuadro las líneas bases (ejemplo en la pagina 15, con la pintura de la ultima cena)
- Luego escriba cuál de las otras características que estudiamos aplica en este cuadro y describa donde y como se evidencia dicha característica (este texto debe ser muy descriptivo y puede señalar en la imagen lo que desea explicar, debe explicar cada característica encontrada)



RECUERDA

- Recuerda que debes consignar en tu cuaderno la teoría, términos estudiados en la GUIA
- sigue cada uno de los pasos y realiza los ejemplos en tu block base 30 o en una goja de block sencilla

MATERIAL DE APOYO

- https://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_02_03/perspectiva.htm
- <https://www.youtube.com/watch?v=obbKWKcDZ8s>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

Criterios De Evaluación Para El Taller

Criterios de evaluación/ valoración	No evaluado	Bajo (1 – 2,9)	Básico (3 – 3.9)	Alto (4 – 4.5)	Superior (4.6 – 5)
Envía el taller	No envía las actividades y no hay comunicación con el acudiente y con el estudiante	No Envía actividades, pero da razón, la cual debe estar justificada con la falta de acceso a los medios para enviar el mismo. En caso de evidenciar copia o fraude el trabajo será valorado en nivel bajo	Envía las actividades, pero de forma incompleta o no es legible la evidencia	Envía las actividades completas con un nivel alto en su desarrollo del taller	Envía las actividades completas, con un nivel de desarrollo superior en la resolución del taller

¡RECUERDA MARCAR EL TRABAJO ANTES DE ENVIARLO!