



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1
ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

Nombre del estudiante:			
Grado: 7	Grupo:	Periodo: 1	Fecha:
Tema: principios del dibujo – línea y punto			
Área: Educación Artística			
Nombre del docente: Yessica Escalante Correa			

INTRODUCCIÓN

Lo que se busca con esta propuesta es que, desde un modelo pedagógico social desarrollista, se evidencien los aprendizajes de los estudiantes, que permitan reflexión e indagación del conocimiento vinculados a su contexto, expresiones artísticas, reflexiones, comparaciones y aprendizajes en familia, que den cuenta del desarrollo de habilidades en los estudiantes desde el ser, el saber y el hacer, tan útiles para la vida.

OBJETIVO

Aplica diferentes los principios básicos del dibujo para crear trabajos artísticos.

Lea con atención los textos en ellos encontrara brevemente una descripción del tema a desarrollar, luego escríbala en el cuaderno

LA LINEA Y EL PUNTO

El punto, es el elemento gráfico básico y conforma la unidad mínima de la comunicación visual, puede verse intensificado por medio del color, el tamaño y su posición en el plano. Por el principio de agrupación es posible construir formas, contornos, tonos o colores. Sus principales características son:

- Cuando se encuentra solo en el plano, tiene un gran poder de atracción.
- Si se añade otro punto en el mismo plano, produce una sensación de tensión.
- Da lugar a la conformación de otros conceptos como el color, cuando aparecen varios puntos en el mismo campo visual.

El puntillismo, es la aplicación del punto en la expresión artística, es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante puntos. El puntillismo, aparece por primera vez en 1886, gracias al pintor neoimpresionista Georges Seurat, junto a sus seguidores más fieles, entre ellos Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac. El procedimiento de pintura empleado por estos artistas, consiste en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre la tela. Georges Seurat, pintor francés, realizó un estudio cromático de la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas. Otro de los más importantes seguidores del puntillismo fue Paul Signac, participante junto



con Seurat y otros neoimpresionistas en la Société des Artistes Indépendants (1884), todos ellos seguidores del puntillismo o divisionismo.



OBRA: Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte

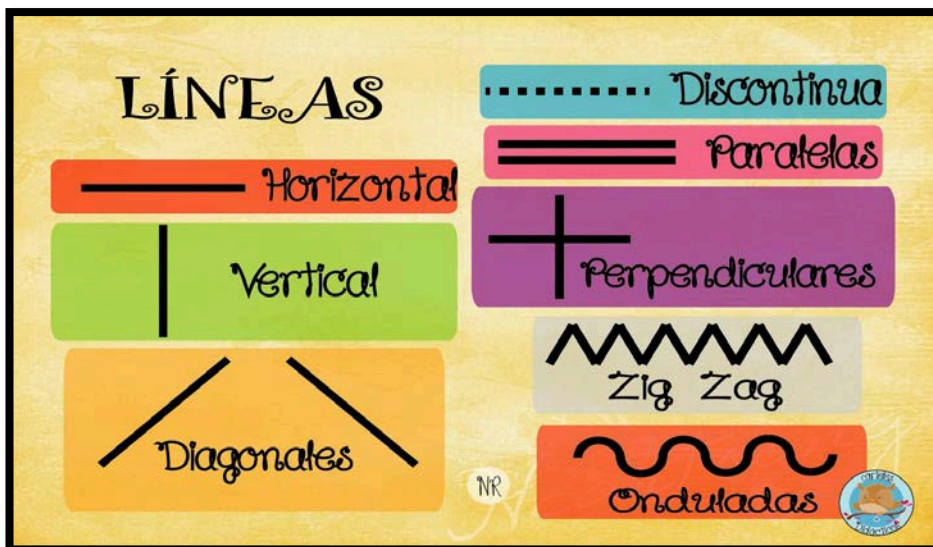
AUTOR: Georges Seurat

La Línea, puede ser definida como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

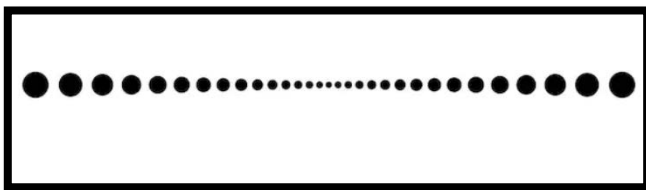
La línea, es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva y color.

La línea es capaz de expresar emociones: línea gruesa se asocia con audacia, línea recta es fuerza y estabilidad, la línea en zigzag es excitación (todo es generalización). Líneas rectas de misma longitud y grosor en agrupaciones paralelas introducen factores de relación proporcional e intervalos rítmicos.

Horizontales y verticales introducen el principio de la oposición equilibrada de tensiones. La vertical expresa una fuerza de significación primordial: la gravedad. La



horizontal es un plano soportante. Producen un sentimiento satisfactorio, porque simbolizan la experiencia humana del equilibrio absoluto.



ACTIVIDAD #1

1. En una hoja de block base 30 o en una hoja de block sencilla realice un dibujo libre donde use los diferentes tipos de líneas, la hoja debe estar completamente trabajada y coloreada (PARA COLOREAR DEBE USAR MARCADORES PARA HACER LA LINEAS)

EJEMPLO



MATERIALES SUGERIDOS: (DEBES USAR LO QUE TIENES EN CASA Y SER MUY CREATIVO Y PRACTICO).

1. **Soporte:** Elabora este trabajo sobre el soporte que te parezca mas adecuado según tus recursos (caja de carton, rocas medianas a grandes y planas (que puedas cargar con facilidad), pastas dura del block o cuaderno, tabla ...**etc**) para elaborar una imagen en linea punteada. minimo tamaño carta (22cm x 28cm)



2. Pintura o plastilina de los colores que necesite tu imagen.
3. Pinceles en el caso de la pintura.
4. Regla para las margenes
5. Lápiz y borrador
6. Colbon en ambos casos sea a plastilina o pintura.

ACTIVIDAD #2

Mira el siguiente link para que veas lo valioso de tus trabajos: **(opcional para aquellos que tienen acceso a internet). Copialo y pegalo en tu navegador**

El punto de Peter H. Reynolds (Spanish)

<https://www.youtube.com/watch?v=d8GzMfhe1mM&t=22s>

Paso 1

Marcalo por la parte de atrás, con nombre completo, grado, grupo

Paso 2

Elige tu soporte minimo tamaño carta (22cm x 28cm)

Elige un paisaje o imagen de muestra, donde los contrastes sean claros, y pintale un fondo del tono adecuado para tu obra.

Paso 3

Realizale un borde o margen de 1cm o 0,5ml para una buena factura.

Paso 4

Con un lápiz delinea suavemente la distribución de tus imágenes(no dejes marcas que se vean después en el trabajo, procura que sea muy tenue, y puedas tapanlo con los puntos luego).

Paso 5

Con la punta de tus pinceles u otros objetos que puedan darte buen resultado para realizar puntos perfectos y de diversos tamaños, comienza a colocar los puntos de color, teniendo presente un buen contraste de los colores donde unos no opaquen a los otros.

Paso 6

Deja secar completamente (para un mejor secado es mejor dejar en un lugar seco sin exponer al sol de un día para otro),

Paso 7

Echale una capa de colbón delgada y sin grumos, para darle un acabado brillante y proteger la obra. (con un pincel limpio y con mucho cuidado de que no quede basura adherida ni muy rayado).

Paso 8 (evaluación conceptual)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1
ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

Redacta una pregunta y respuesta, que complemente el tema trabajado teniendo en cuenta que la respuesta no debe estar dentro de la guía, debe ser argumentativa, creativa, coherente y que genere una reflexión concienzuda y clara del tema trabajado.

MATERILA DE APOYO

<https://www.youtube.com/watch?v=X5rGFxkT7TY>

NOTA: LOS TRABAJOS POR RESPETO A SI MISMO, TU ESFUERZO, DEDICACION Y RESPETO A LOS CONOCIMIENTOS QUE TE BRINDAN LOS DOCENTES SE ENTREGAN SIN DOBLAR Y EN PERFECTAS CONDICIONES, PROTEGELO CON UNA CARPETA, PARA ENTREGA DIGITAL TOMA FOTOGRAFIAS DEL PROCESO Y DEL TRABAJO TERMINADO PARA ENVIAR POR EL MEDIO QUE TE SEA MAS FACIL (WhatsApp o correo electrónico).

Criterios De Evaluación Para El Taller

Criterios de evaluación/ valoración	No evaluado	Bajo (1 – 2,9)	Básico (3 – 3.9)	Alto (4 – 4.5)	Superior (4.6 – 5)
Envía el taller	No envía las actividades y no hay comunicación con el acudiente y con el estudiante	No Envía actividades, pero da razón, la cual debe estar justificada con la falta de acceso a los medios para enviar el mismo. En caso de evidenciar copia o fraude el trabajo será valorado en nivel bajo	Envía las actividades, pero de forma incompleta o no es legible la evidencia	Envía las actividades completas con un nivel alto en su desarrollo del taller	Envía las actividades completas, con un nivel de desarrollo superior en la resolución del taller



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracolegiomaestro@gmail.com

¡RECUERDA MARCAR EL TRABAJO ANTES DE ENVIARLO!