



Nombre del estudiante:			
Grado: 10	Grupo:	Periodo: 1	Fecha:
Tema: el carboncillo y la sanguina			
Área: Educación Artística			
Nombre del docente: Yessica Escalante Correa			

INTRODUCCIÓN

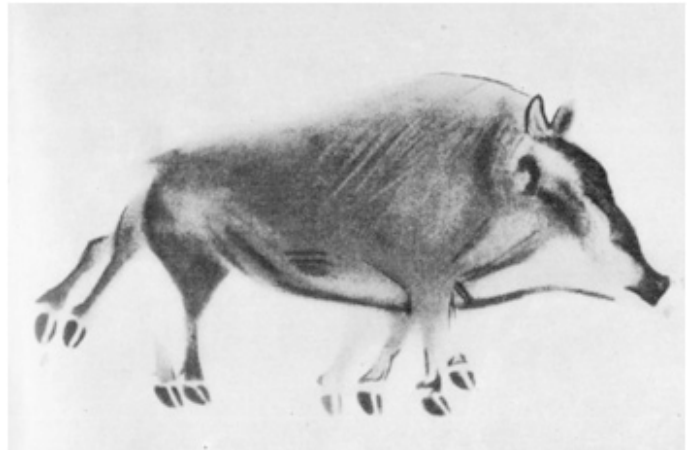
Lo que se busca con esta propuesta es que, desde un modelo pedagógico social desarrollista, se evidencien los aprendizajes de los estudiantes, que permitan reflexión e indagación del conocimiento vinculados a su contexto, expresiones artísticas, reflexiones, comparaciones y aprendizajes en familia, que den cuenta del desarrollo de habilidades en los estudiantes desde el ser, el saber y el hacer, tan útiles para la vida.

OBJETIVO

Reconocer algunas de las técnicas del dibujo y como pueden usarse como medio de expresión

Lea con atención los textos en ellos encontrara brevemente una descripción del tema a desarrollar, luego escríbala en el cuaderno

El carboncillo: es probablemente el primer material que utilizó el hombre para dibujar, y también ha sido el material con el que a lo largo de la historia los artistas se han enfrentado al dibujo, la pintura y la escultura, utilizándolo para bocetar y como material final. Es sin duda la técnica estrella con la que los artistas se han formado y esto es así gracias a las cualidades especiales que posee, como son su facilidad de rectificación, su versatilidad y sobre todo su gran capacidad expresiva especialmente en los problemas relativos a la luz.



¿Qué es el carboncillo?, una rama carbonizada de vid, sauce, encina, abedul o brezo que es seleccionada para que no tenga nudos y después se combustiona casi sin oxígeno para que no arda, hasta que se convierte en un carbón blando y suave, casi un polvo. El carbón así preparado no tiene diferentes durezas como los lápices, el tono siempre es el mismo, lo que si cambia es el grosor del carbón que puede usarse para diferentes funciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

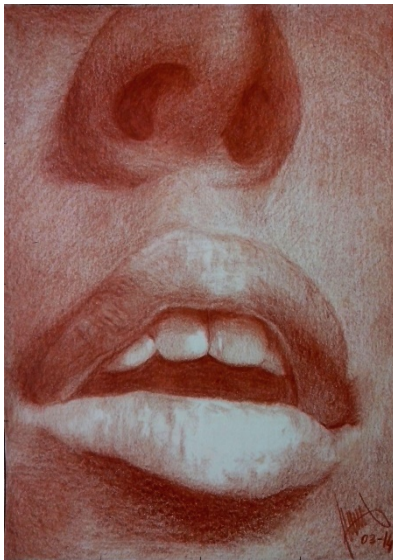
DANE: 105001026581 NIT:900935808-1
ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com



La sanguina: La sanguina es un material que podemos usar para realizar dibujos. Puede encontrarse en barra o lápiz. Tiene un color entre marrón y rojo terracota. Se fabrica con óxido de hierro.

Uno de sus encantos es que nos deja aprovechar la textura del papel. La barra se utiliza fundamentalmente plana, usando toda su superficie. Es un material que proporciona unos resultados espectaculares: todo depende de cómo se trabaje, presionando más o menos.

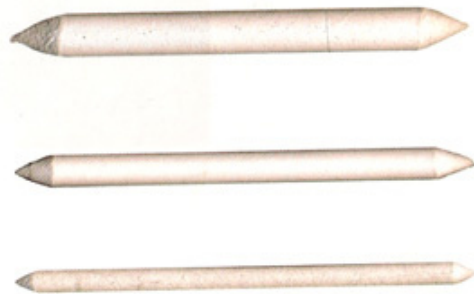
Tiene las ventajas del lápiz y del carboncillo a la vez. Las barras se usan con más frecuencia, ya que se les puede sacar más partido. Los trazos se consiguen muy finos con las aristas de la barrita o anchos si usamos la totalidad de la barra.



OTROS MATERIALES

Difuminos: Son cilindros de papel poroso, compactos, con forma cónica en la punta que sirven para extender, fundir y degradar los trazados y grisallas.

- Conviene prepararlos antes de usarlos por 1ª vez. Machacándolos con un martillo y lijándolos.
- Se debe reservar una punta para los oscuros y otra para los claros.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

- Se limpia con lija fina.

Otras formas de difuminar serian:

- Los trapos, las esponjas y los dedos.
- Estos elementos son muy útiles para lograr otros efectos, especialmente los dedos, que fijan un poco el carboncillo al papel ya que le aportan cantidades mínimas de grasa, esto hace que las partes elaboradas con los dedos borren de forma diferente al resto.

Gomas y trapos:

- Las gomas no se utilizan tanto para rectificar como para construir, esto es para iluminar y recortar formas. Como si se “pintara” con blanco.
- Necesitaremos una goma blanda que saca luces, y una dura que nos permite perfilar
- Borrar del todo es prácticamente imposible
- Los trapos limpian muy bien en las fases iniciales del encaje. Deben ser de algodón.
- Gamuza. Saca luces de forma muy efectiva.

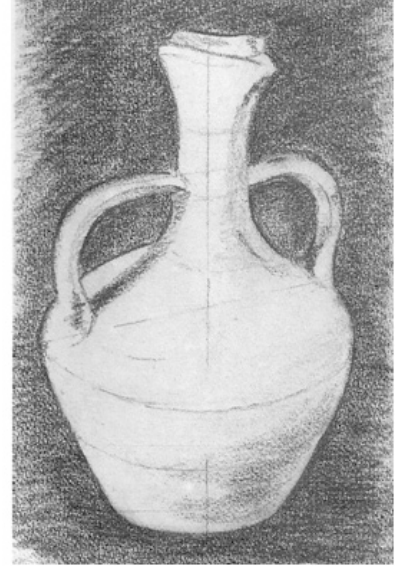
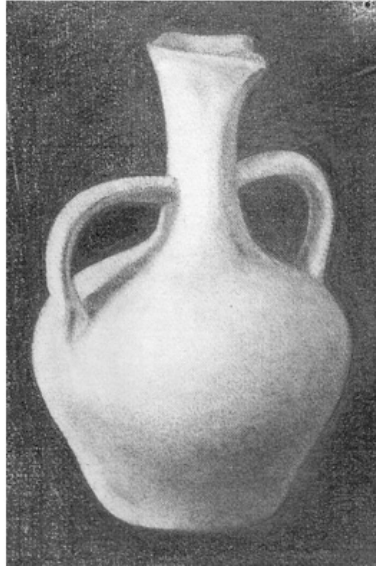
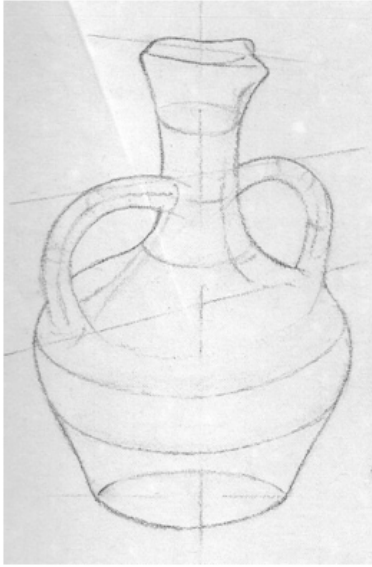
El papel:

- Se puede dibujar casi con cualquier papel excepto los papeles muy lisos, aunque el papel ideal creado para este material es el papel Verjurado que se comercializa con el nombre de Ingres.
- Existe además del blanco en otros tonos.

ACTIVIDAD #1

Para el estudio del claroscuro: Reservaremos las zonas de luces y trabajaremos aplicando carboncillo o sanguina y difuminándolo para conseguir tonos medios. Ajustaremos los valores lumínicos poniendo o quitando carbón por medio de difuminos, dedos, gomas o trapo. Una vez la luz esta estudiada, podemos terminar nuestro trabajo aplicando grafismos(líneas que den volumen), dando contraste y sacando las luces con un borrador.

Aunque no pertenece estrictamente a la técnica en estos últimos pasos se puede aplicar lápiz compuesto, que oscurece más, lo que suele aumentar el detalle en las personas que se están iniciando pues controlan mejor el trazo del lápiz y consiguen más contraste.



ACTIVIDAD #2

1. Realiza los dos dibujos que mostraremos a continuación (si es posible use los dos materiales si no le es posible escoja solo uno) realice cada dibujo en una hoja completa de su block base 30 o en octavos de cartulina blanca.



NOTA: LOS TRABAJOS POR RESPETO A SI MISMO, TU ESFUERZO, DEDICACION Y RESPETO A LOS CONOCIMIENTOS QUE TE BRINDAN LOS DOCENTES SE ENTREGAN SIN DOBLAR Y EN PERFECTAS CONDICIONES, PROTEGELO CON UNA CARPETA, PARA ENTREGA DIGITAL TOMA FOTOGRAFIAS DEL PROCESO Y DEL TRABAJO TERMINADO PARA ENVIAR POR EL MEDIO QUE TE SEA MAS FACIL (WhatsApp o correo electrónico).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SIERRA

Creada por Resolución N°012065 del 05 de octubre de 2015 y 014399 del 20 de noviembre de 2015.

DANE: 105001026581 NIT:900935808-1

ie.lasierracollegiomaestro@gmail.com

Criterios De Evaluación Para El Taller

Criterios de evaluación/ valoración	No evaluado	Bajo (1 – 2,9)	Básico (3 – 3.9)	Alto (4 – 4.5)	Superior (4.6 – 5)
Envía el taller	No envía las actividades y no hay comunicación con el acudiente y con el estudiante	No Envía actividades, pero da razón, la cual debe estar justificada con la falta de acceso a los medios para enviar el mismo. En caso de evidenciar copia o fraude el trabajo será valorado en nivel bajo	Envía las actividades, pero de forma incompleta o no es legible la evidencia	Envía las actividades completas con un nivel alto en su desarrollo del taller	Envía las actividades completas, con un nivel de desarrollo superior en la resolución del taller

¡RECUERDA MARCAR EL TRABAJO ANTES DE ENVIARLO!