





# RÚBRICAS PRIMER PERIODO DE LENGUA CASTELLANA SEXTO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 1 de 18</b>	

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	<b>DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de textos.	<b>Relaciona</b> las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de textos <b>críticos.</b>	<b>Compara</b> las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral <b>para articularlos a la construcción de textos.</b>	<b>Comprende</b> las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral.	<b>Nombra</b> las características y los elementos constitutivos de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral.
Construye textos orales y escritos que dan cuenta de la información, elementos constitutivos y	<b>Crea</b> textos orales y escritos que dan cuenta de la información, elementos constitutivos y	<b>Produce</b> textos orales y escritos que dan cuenta de la información, <b>elementos</b>	<b>Construye</b> <b>textos orales</b> y escritos que dan cuenta de la	<b>Transcribe</b> textos que dan cuenta de la información a la tradición popular.

temáticas vinculadas a la tradición popular.	temáticas vinculadas a la tradición popular <b>dentro de su contexto.</b>	<b>constitutivos y temáticas vinculadas a la tradición popular.</b>	información a la tradición popular.	
Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria.	<b>Valora</b> la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y <b>los usa en sus expresiones cotidianas.</b>	<b>Asume</b> la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos <b>como parte fundamental de la tradición literaria.</b>	<b>Reconoce</b> la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos.	<b>Omite</b> la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos.

## SÉPTIMO



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 2 de 18</b>	

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	<b>DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Interpreta textos, e narrativos	<b>Diferencia</b> textos, e narrativos	<b>Analiza</b> textos, e narrativos	<b>Interpreta</b> textos, e narrativos	<b>Copia</b> textos, narrativos e instructivos y da cuenta

instructivos y da cuenta de sus características formales y no formales.	instructivos y da cuenta de sus características formales y no formales <b>contextualizándolos en un momento dado.</b>	instructivos y da cuenta de sus características formales y no formales.	instructivos y da cuenta de sus características formales y no formales.	de sus características formales y no formales.
Construye narraciones orales y escritas, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	<b>Crea</b> narraciones orales y escritas, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso <b>adaptado a la actualidad.</b>	<b>Produce</b> narraciones orales y escritas, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	<b>Construye</b> narraciones orales y escritas, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar.	<b>Repite</b> narraciones orales y escritas de las características de los géneros que quiere relatar.
Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y	<b>Valora</b> las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.	<b>Asume</b> las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.	<b>Reconoce</b> las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias.	<b>Omite</b> las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias.

reconocimiento de los otros.				
------------------------------	--	--	--	--



## OCTAVO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 4 de 18</b>	

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA	DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	<b>Diferencia</b> múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación <b>de su entorno.</b>	<b>Analiza</b> múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con <b>sus contextos de producción y circulación.</b>	<b>Infiere</b> múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto.	<b>Duplica</b> el sentido literal en los textos que lee y los relaciona con los conceptos micro del texto.
Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación	<b>Recrea</b> en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación	<b>Reconstruye</b> en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación	<b>Construye</b> en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación	<b>Replica</b> en sus intervenciones el <b>sentido micro</b> de los textos desde la relación existente entre

existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural	existente entre la temática, los interlocutores <b>y el contexto histórico cultural.</b>	existente entre la temática <b>y los interlocutores.</b>	existente entre la temática.	la temática.
Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.	<b>Razona</b> los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, <b>teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.</b>	<b>Hace uso</b> de los aportes de su interlocutor <b>y del contexto</b> en el que expone sus ideas.	<b>Informa</b> los aportes de su interlocutor y expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.	<b>Repite</b> los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.



## NOVENO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 5 de 18</b>	

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA	DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a	<b>Diferencia</b> textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	<b>Analiza</b> textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a	<b>Interpreta</b> textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.	<b>Memoriza</b> textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.

partir del uso de estrategias de lectura.	<b>actuales</b> , a partir del uso de estrategias de lectura <b>de diversas tipologías textuales.</b>	partir del uso de estrategias de lectura.		
Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	<b>Recrea</b> textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística <b>y adaptación a la actualidad.</b>	<b>Reconstruye</b> textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	<b>Produce</b> textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, <b>teniendo en cuenta correcciones lingüísticas.</b>	<b>Replica</b> textos verbales a partir de planes textuales.
Respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<b>Razona</b> las opiniones en debates sobre temas de actualidad social <b>y expresa la suyas en concordancia a temáticas dadas.</b>	<b>Destaca</b> opiniones en debates sobre temas de actualidad social <b>y las confronta con sus ideas.</b>	<b>Respeta</b> las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<b>Repite</b> opiniones en debates sobre temas de actualidad social.



## DÉCIMO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 7 de 18</b>	

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	<b>DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	<b>Explica</b> las características de la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	<b>Analiza</b> las características de la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	<b>Caracteriza</b> la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	<b>Observa</b> las características de la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	<b>Desarrolla</b> la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	<b>Organiza</b> la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	<b>Planea</b> la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	<b>Duplica</b> la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.

Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	<b>Defiende</b> una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	<b>Razona</b> una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	<b>Asume</b> una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	<b>Omite</b> una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
--	--	--	---	---

## UNDÉCIMO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 8 de 18</b>	



<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	<b>DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	<b>Formula</b> los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	<b>Selecciona</b> los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	<b>Determina</b> los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	<b>Localiza</b> los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
Expresa, con sentido	<b>Argumenta,</b> con	<b>Examina,</b> con sentido	<b>Expresa,</b> con sentido	<b>Describe,</b> cómo se



crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	<b>sentido crítico</b> , cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	<b>Debate</b> en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	<b>Explica</b> en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	<b>Participa</b> en escenarios académicos, políticos y culturales y asume una posición frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	<b>Recita</b> en escenarios académicos, políticos y culturales los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

# RÚBRICAS SEGUNDO PERIODO DE LENGUA CASTELLANA



## SEXTO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA			
	RÚBRICA			
	CÓDIGO:	VERSIÓN: 1	PÁGINA 10 de 18	

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA	DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	<b>Relaciona</b> diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas <b>en su entorno.</b>	<b>Compara</b> diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	<b>Comprende</b> diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos y sus características.	<b>Nombra</b> diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos.
Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	<b>Recrea</b> diversos tipos de texto <b>críticos</b> atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	<b>Crea</b> diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	<b>Produce</b> diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios y al medio en que se escribirá.	<b>Transcribe</b> diversos tipos de texto.

Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.	<b>Asume</b> una posición crítica respecto a las obras literarias que lee, y las diferencias culturales que existen en ellas.	<b>Valora</b> en las obras literarias la cultura propia de las diferentes regiones y <b>los compara con los de su entorno.</b>	<b>Reconoce</b> que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones	<b>Omite</b> la importancia de las diferencias culturales de las obras literarias que escucha.
--	---	--	--	--



## SÉPTIMO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 11 de 18</b>	

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA	DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	<b>Diferencia desde la contemporaneidad</b> los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	<b>Analiza</b> las conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	<b>Establece</b> conexiones entre los elementos presentes en la literatura.	<b>Consulta</b> elementos presentes en la literatura.

<p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p><b>Recrea</b> textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual <b>y los socializa con sus pares académicos.</b></p>	<p><b>Crea</b> textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p><b>Produce</b> textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada.</p>	<p><b>Repite</b> textos verbales de acuerdo a las características sugeridas.</p>
<p>Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</p>	<p><b>Asume</b> que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de <b>sentido de la concepción de un lenguaje universal</b> por parte del interlocutor.</p>	<p><b>Reconoce</b> que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor</p>	<p><b>Comprende</b> que los gestos permiten complementar los mensajes con sentido por parte del interlocutor.</p>	<p><b>Omite</b> la importancia de complementar el mensaje con gestos para mejorar la comunicación.</p>



## OCTAVO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 13 de 18</b>	

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	<b>DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	<b>Diferencia</b> las manifestaciones artísticas en las comunidades y culturas en las que se producen <b>y las relaciona al contexto actual.</b>	<b>Analiza</b> las manifestaciones artísticas en las comunidades y culturas en las que se producen.	<b>Relaciona</b> las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	<b>Duplica</b> las manifestaciones artísticas.
Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.	<b>Recrea</b> diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de <b>uso y atendiendo a su opinión crítica del mismo.</b>	<b>Reconstruye</b> diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso <b>y el contexto al que se dirige.</b>	<b>Construye</b> diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.	<b>Replica</b> textos que atienden a las características de sus ámbitos de uso.
Reconoce las características de las	<b>Razona</b> sobre las características de las	<b>Hace uso responsable</b> de las	<b>Informa</b> las características de las	<b>Repite</b> las características de las distintas

distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	características de diferentes manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional <b>y las incorpora en sus elaboraciones.</b>	distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional.	manifestaciones artísticas de una comunidad en sus elaboraciones.
---	---	--	--	---



## NOVENO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 14 de 18</b>	

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA	DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	<b>Razona</b> el lenguaje literario y <b>lo evidencia como</b> una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	<b>Analiza</b> el lenguaje literario como una manifestación artística que permite <b>crear ficciones</b> y expresar pensamientos o emociones.	<b>Identifica</b> el lenguaje literario como una manifestación artística que permite expresar pensamientos o emociones.	<b>Reconoce</b> el lenguaje literario como una manifestación.

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	<b>Reconstruye</b> textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística <b>y dirigidos al contexto actual.</b>	<b>Construye</b> textos verbales <b>y no verbales</b> , a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	<b>Produce</b> textos verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos de corrección lingüística.	<b>Transcribe</b> textos verbales, siguiendo procedimientos de corrección lingüística.
Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<b>Reconoce y valora</b> las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<b>Identifica y tolera</b> las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<b>Omite</b> las opiniones de los compañeros en debates sobre temas de actualidad social.

## DÉCIMO



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 15 de 18</b>	

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	<b>DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Formula puntos de	<b>Construye</b> puntos de	<b>Reorganiza</b> puntos de	<b>Formula</b> puntos de	<b>Describe</b> puntos de

encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	<b>Construye</b> discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	<b>Argumenta</b> discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	<b>Participa</b> en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	<b>Cita</b> discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	<b>Diseña</b> diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	<b>Compara</b> diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	<b>Comprende</b> diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	<b>Observa</b> diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.



## UNDÉCIMO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA</b>			
	<b>RÚBRICA</b>			
	<b>CÓDIGO:</b>	<b>VERSIÓN: 1</b>	<b>PÁGINA 17 de 18</b>	

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	<b>DESCRIPTOR DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			
	<i>SUPERIOR</i>	<i>ALTO</i>	<i>BÁSICO</i>	<i>BAJO</i>
Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	<b>Relaciona</b> , en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	<b>Compara</b> , en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	<b>Identifica</b> , en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	<b>Nombra</b> , en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron	<b>Construye</b> diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron	<b>Valora</b> diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron	<b>Compara</b> diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron	<b>Elige</b> diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

producidos.	producidos.	producidos.	producidos.	
Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	<b>Estima</b> que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	<b>Justifica</b> que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	<b>Comprende</b> que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	<b>Afirma</b> que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.