

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	PLAN DE MEJORAMIENTO INDIVIDUAL TERCER PERIODO	
	SECCIÓN: Bachillerato	
	NODO: Comunicativo	ASIGNATURA: Lengua castellana
	DOCENTE: Yenny Catalina Gómez Castañeda	
GRADO: Undécimo		

Competencia:

- Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
- Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

Descripción de la Actividad:

El estudiante deberá resolver el siguiente taller que resume en actividades los contenidos abordados para el periodo tres, por lo que su consecución óptima, conllevará a alcance de las competencias planteadas. Este deberá resolverse dentro de las clases y en los tiempos estipulados para ello, además deberán ser sustentados.

- COMPRENSIÓN LECTORA

El clérigo maligno

El primer hombre fue entonces a un armario, al fondo del cuarto, y sacó un rollo de soga. Subiéndose a una silla, ato un extremo de la cuerda a un gancho, en la viga vista central de roble negro, e hizo un lazo en el otro extremo. Al comprender que iba a ahorcarse, salté para tratar de disuadirlo o salvarlo. Me vio y se detuvo en sus preparativos, mirándome con un *aire de triunfo que me desconcertó y turbó. Bajó lentamente de la silla y comenzó a acercarseme con una sonrisa claramente lobuna en su oscuro rostro de labios delgados. De alguna manera, me sentí en peligro de muerte y eché mano al proyector de rayos como arma defensiva. No sé por qué pensaba que podía ayudarme. Lancé el rayo a su rostro y vi como las facciones morenas resplandecían, primero en luz violeta y luego rosada. Su expresión de gozo lobuno comenzó a trocarse en una de gran miedo, que, por cierto, no desplazó del todo a ese gozo. Se detuvo y, agitando con furia los brazos, comenzó a retroceder tambaleándose. Vi que se acercaba a la trampilla abierta en el suelo y traté de gritarle una advertencia, pero no me escuchó. Al momento siguiente cayó de espaldas por la abertura y desapareció de la vista. Tuve dificultades para acercarme a la trampilla, pero cuando lo logré no vi ningún cuerpo yacente en el suelo de abajo. En vez de eso, resonaban pisadas de gente que acudía con lámparas, ya que el hechizo del fantasmal silencio se había roto y, de nuevo, oía y veía figuras normales y tridimensionales. Algo había, evidentemente, atraído a la gente del lugar. ¿Sería algún ruido que yo no había oído? Enseguida dos personas (simples aldeanos al parecer), los primeros del grupo me vieron y se detuvieron paralizados. Uno de ellos lanzó un aullido alto y resonante.*

-¡Ahhh!... ¿Has sido tú? ¿Otra vez?

H. P. Lovecraft, El clérigo maligno, Madrid, EDAF, S. A, 2003.

1. Un antónimo para la palabra *disuadirlo* puede ser:
 - a. convencerlo.
 - b. incitarlo.
 - c. invitar a cambiar de parecer.
 - d. ninguna de las anteriores.
2. ¿Cuántas veces el narrador intenta impedir que aquel hombre muera?
 - a. Una
 - b. Tres
 - c. Dos.
 - d. Ninguna.
3. El título del cuento *El clérigo maligno* te indica que se trata de un relato:
 - a. realista.
 - b. cómico
 - c. de terror.
 - d. de suspenso
4. El fragmento inicia con: "El primer hombre. ella el narrador quiere dar a entender que:
 - a. está hablando de Adán.
 - b. sólo estaban dos sujetos en ese lugar.
 - c. había más hombres como este en ese lugar
 - d. los demás no podían verlo.
5. Cuando el narrador dice: "Al comprender que iba a ahorcarse, *salté para tratar de disuadirlo o salvarlo*", la parte que se encuentra en cursiva da a entender que él:
 - a. le teme profundamente a la muerte.
 - b. no deseaba que aquel hombre muriera.
 - c. estaba escondido por miedo a algo o a alguien

- d. pretendía evitar una tragedia.
6. Lo que dice un aldeano sirve para comprender que
- el hombre que iba a ahorcarse no existía en la realidad.
 - quien observaba era el más malvado.
 - el narrador había ocasionado en varias oportunidades algo semejante.
 - el narrador era el mismo clérigo maligno.
7. La palabra "aullido" está connotando:
- una relación con el lobo.
 - que este personaje era el de la expresión lobuna.
 - que el aldeano sintió mucho temor.
 - que los dos hombres que el narrador veía desde la trampilla lo conocían.
8. En la frase: "Su expresión de gozo lobuno comenzó a trocarse en una de gran miedo" podría deducirse que:
- cambio de expresión repentinamente.
 - el hombre parecía estar cambiando de actitud.
 - presentía que algo malo le iba a suceder.
 - tuvo unas expresiones indescriptibles.
9. Selecciona cuál de las siguientes frases extraídas del fragmento carece de sentido:
- al momento siguiente cayó de espaldas por la abertura y desapareció de la vista.
 - vi como las facciones morenas resplandecían, primero en luz violeta y luego rosada.
 - el hechizo del fantasmal silencio se había roto.
 - veía figuras normales y tridimensionales.
10. ¿Cuál puede ser la razón para que la palabra "triumfo" esté en cursiva?
- Porque se pretende llamar la atención del lector
 - Para recalcar lo paradójico de la situación.
 - Para desconcertar al lector.
 - Para lograr una atmósfera de terror.
11. ¿Cuál es la razón por la cual el narrador expresa que las facciones resplandecían en luz violeta y luego rosada?
- Para darle un toque de misterio.
 - Para introducir elementos simbólicos
 - Para hacer verosímil el relato.
 - Para hacerlo más literario
12. ¿Con qué podría relacionarse el hecho de que la sonrisa de aquel hombre sea lobuna?
- Con la frase célebre: "El hombre es un lobo para el propio hombre". C
 - Con la creencia popular de la existencia de hombres lobo.
 - Con el simbolismo del lobo.
 - Con la relación que se ha establecido entre el lobo y el pecado.
13. ¿Por qué el protagonista, quien está narrando la historia, intenta evitar que aquel hombre muera si éste representa un peligro para él?
- Por temor a que lo señalen como culpable.
 - Por solidaridad.
 - Porque podría involucrarlo en algún problema mayor.
 - Porque sospecha que no es un hombre común y corriente, y tal vez con su muerte lo descubrirían.

➤ ORGANIZADORES GRÁFICOS

Resume la siguiente información sobre los "Seres vivos" en un ordenador gráfico, esta vez en un mapa conceptual.

LOS SERES VIVOS

Un ser vivo es un conjunto de átomos y moléculas, que forman una estructura material muy organizada y compleja, en la que intervienen sistemas de comunicación molecular que se relaciona con el ambiente con un intercambio de materia y energía de una forma ordenada y que tiene la capacidad de desempeñar las funciones básicas de la vida que son LA NUTRICIÓN: se alimentan para conseguir la energía suficiente para crecer, moverse y vivir, LA RELACIÓN: reaccionan ante las informaciones que reciben del entorno que les rodea. También responden ante los estímulos de otros seres vivos y LA REPRODUCCIÓN: todos los seres vivos originan, mediante procedimientos diferentes, nuevos seres parecidos a ellos, de tal manera que los seres vivos actúan y funcionan por sí mismos sin perder su nivel estructural hasta su muerte.

Los seres vivos se dividen en tres reinos: El Reino animal, El Reino vegetal y El Reino de los hongos. Vamos a estudiar a los seres vivos desde el punto de vista ECOLÓGICO, que es el que plantea una visión integradora de los seres vivos con el medio ambiente, considerando la interacción de los distintos organismos entre sí y con el medio físico, así como los factores que afectan a su distribución y abundancia. El medio ambiente incluye tanto los factores físicos, locales, tales como el clima y la geología, como los demás organismos que comparten el mismo hábitat.

Los seres vivos pueden estar formados por una célula, se llaman SERES UNICELULARES, son muy pequeños y para poderlos observar tenemos que hacerlo con el microscopio. Algunos seres unicelulares producen enfermedades, se llaman microbios.

1. Son seres UNICELULARES: Los virus, las bacterias, los Protozoos, las algas unicelulares
2. Son SERES PLURICELULARES los que están formados por gran número de células, con las siguientes características: Las células no pueden separarse del organismo y vivir independientemente. Necesitan de otras para vivir. Existe diferenciación celular. Cada forma celular realiza una función específica.

➤ MOVIMIENTOS LITERARIOS

1. Corriente cultural de la primera mitad del siglo XIX que reacciona en contra del racionalismo de la ilustración y se caracteriza por la libertad, tanto en la estética como en los valores, por la expresión sentimientos. Abandona totalmente las reglas de la escritura y el desenfrenamiento total del “yo” literario. Es, además, el movimiento cultural que introduce la edad moderna, rompiendo con la mayoría de las instituciones del régimen antiguo y estableciendo nuevas instituciones que dan al individuo la capacidad de determinar o mejorar su destino. En la literatura se expresa con una libertad total frente a los géneros y un énfasis en las experiencias personales como materia literaria.

- a. Renacimiento
- b. Romanticismo
- c. Existencialismo
- d. Modernismo

2. Movimiento poético del siglo XX influido por la poesía francesa de fines del siglo XIX, especialmente por el parnasianismo y el simbolismo. Renueva la poesía hispánica en cuanto a la forma (liberación de las formas poéticas tradicionales) y al fondo. Su máximo representante es Rubén Darío.

- a. Modernismo
- b. Realismo
- c. Romanticismo
- d. realismo mágico

3. Movimiento de autores españoles que incluye a Unamuno y según varios críticos a Machado. Preocupados por el decaimiento de España después de la derrota en la Guerra Hispanoamericana en 1898, tratan de renovar el amor por la patria, por la tradición y por la “intrahistoria” de los pueblos pequeños.

- a. Existencialismo
- b. Generación del 98
- c. Romanticismo
- d. Postmodernismo

4. ¿En qué siglo aparece el realismo?

- a. S.XX
- b. S.XV
- c. S.XIX
- d. S.XIV

5. ¿Qué género literario preferían usar las escritoras realistas?

- a. Novela
- b. Poesía
- c. Teatro
- d. Leyenda

6. ¿En qué país se origina el realismo?

- a. España
- b. Inglaterra
- c. Francia
- d. Rusia

7. Este movimiento nace a finales del siglo XVII y principios del XVIII

- a. Romanticismo
- b. Naturalismo
- c. Neoclasicismo

8. En el Neoclasicismo la idea de complejidad decorativa del barroco fue sustituido por:

- a. Oscuridad e Intriga
- b. Solemnidad y burlesco
- c. Solemnidad y sencillez
- d. Intriga y sencillez

9. En el Neoclasicismo el género más propio de la época es la prosa, pero cuál de los siguientes tipos de escrito tiene más auge:

- a. La novela
- b. El ensayo
- c. El poema
- d. La oda

10. Durante el Neoclasicismo existe una fe ciega a:

- a. Divinidad y religión
- b. Ciencia y religión
- c. Ciencia y la razón
- d. Divinidad y la razón¹.

➤ FIGURAS LITERARIAS

Resuelve el siguiente cuestionario teniendo en cuenta lo visto e investigado en clase.

1. El género lírico expresa, por ello, podemos decir que es el género más

- a. la impersonalidad – objetivo.
- b. el mundo exterior – dramático.
- c. los diálogos – objetivo.
- d. la emoción personal – subjetivo.

2. ¿Qué figura literaria se utiliza en los siguientes versos del poeta peruano José María Eguren? *Y tus ojos el fantasma de la noche olvidaron, abiertos a la joven canción.*

- a. Anáfora
- b. Símil
- c. Metáfora
- d. Hipérbaton

3. ¿Qué figura literaria se ha empleado en los siguientes versos de Miguel de Unamuno?

*Verde nativo,
verde de yerba que sueña, verde sencillo,
verde de conciencia humana*

- a. Hipérbaton.
- b. Epíteto.
- c. Anáfora.
- d. Metáfora.

4. En el siguiente fragmento, ¿qué figuras literarias emplea don Quijote de la Mancha cuando describe a Dulcinea del Toboso?

"Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales..."

- Epíteto e hipérbaton
- Metáfora y anáfora
- Anáfora e hipérbole
- Hipérbole y epíteto

5. ¿Cuál es la figura literaria empleada por Gabriel García Márquez cuando se refiere al coronel Aureliano Buendía en el siguiente fragmento de Cien años de soledad?

"Promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años."

- Hipérbole.
- Metáfora.
- Símil.
- Anáfora.

6. El género lírico se caracteriza por ser esencialmente

- descriptivo.
- narrativo.
- dialógico.
- emotivo.

7. ¿Cuál de las siguientes expresiones emplea la figura literaria conocida como epíteto?

- Detrás de los días, detrás de los meses.
- Con un puñal y con furia me defendiste.
- En mi piel se propagó el ardiente fuego.
- No hay extensión más grande que mi herida.

8. *Marchitará la rosa el viento helado.* En este verso del "Soneto XXIII" del poeta renacentista español Garcilaso de la Vega, las figuras literarias utilizadas son:

- epíteto e hipérbaton.
- anáfora y epíteto.
- hipérbole y metáfora.
- hipérbaton y metáfora.

9. En los siguientes versos del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer, ¿qué figuras literarias se usan?

Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso..., yo no sé qué te diera por un beso.

- Hipérbole y epíteto.
- Hipérbaton y anáfora.
- Metáfora y epíteto.
- Hipérbole y anáfora.

➤ TEXTOS DISCONTINUOS

Analiza la siguiente imagen desde los siguientes aspectos: elementos que la constituyen y características de estos. Además, escribe un texto argumentativo con tu posición respecto a la obra.



➤ FUNCIONES DEL LENGUAJE

“Todo esto comenzó, señor mío, hará unos seis meses, aquella mañana en que el cartero trajo un sobre rosa con un detestable perfume a violetas. O quizá no, quizá será mejor que diga que empezó hace doce años, cuando vino a vivir a mi honrada casa un nuevo huésped que confesó ser pintor y estar solo en el mundo.”

(Marco Denevi: Rosaura a las diez)

1. En el texto anterior, predomina la función de lenguaje clasificada como:
 - a. expresiva.
 - b. apelativa.
 - c. representativa.
 - d. fática.
 - e. metalingüística.
2. ¿Qué función del lenguaje predomina en el siguiente texto?

“Me gustaría que ustedes siguieran el ejemplo de José, pues él, en forma desinteresada, ayuda a sus compañeros cada vez que se lo solicitan. Ojalá lo imiten en su conducta.”

- a. Metalingüística.
 - b. Emotiva.
 - c. Conativa.
 - d. Fática.
 - e. Enunciativa.
3. “La impresión de este libro fue terminada el 29 de julio de 1968 en los talleres de E. Penagos, S.A., Lago Wetter 152, la edición consta de 5000 ejemplares, más sobrantes para reposición.”

En el texto transcrito, la función del lenguaje es eminentemente

- a. expresiva.
 - b. referencial.
 - c. apelativa.
 - d. fática.
 - e. metalingüística.
4. En el contexto de un proceso comunicativo, la función fática del lenguaje se centra en
 - a. destacar el contexto situacional de la comunicación.
 - b. comunicar interés por parte del emisor.
 - c. verificar la eficacia del canal de comunicación.
 - d. atraer la atención del receptor.
 - e. enfatizar la importancia del mensaje.

“Se centra en el contexto, en la realidad extralingüística, ya que se da una información objetiva acerca de un hecho. Esta función se asocia con el género narrativo.”

5. ¿Qué función del lenguaje está definida en el fragmento anterior?
 - a. Referencial
 - b. Emotiva
 - c. Conativa
 - d. Poética
 - e. Metalingüística

6. El factor de la comunicación relacionado con la función fática del lenguaje se denomina

- a. emisor.
- b. receptor.
- c. mensaje.
- d. código.
- e. canal.

“La jefa de la tribu lanzó una serie de ruidos guturales y agudos, que combinados parecían un lenguaje (...) el joven no comprendía ni una sola palabra, a pesar de que los ruidos le eran familiares”

(El Reino del Dragón de

Oro, Isabel Allende)

7. ¿En qué factor de la comunicación se sitúa el ruido que no permite el proceso comunicativo?

- a. Emisor.
- b. Receptor.
- c. Código.
- d. Canal.
- e. Contexto.

“Sé que soy inmortal,

Sé que mi órbita no puede ser medida por el compás del carpintero.

Sé que no me desvaneceré como la espiral de fuego que traza un niño en la noche con un tizón encendido.

Yo existo como soy y eso basta,

aunque ningún otro hombre en el mundo tenga conciencia, estoy satisfecho...”

(Canto de mí mismo, Walt Whitman)

8. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el fragmento anterior?

- a. emotiva y referencial.
- b. emotiva y poética.
- c. poética y metalingüística.
- d. referencial y apelativa.
- e. emotiva y fática.

9. ¿Qué función de lenguaje predomina en el siguiente diálogo?

- Aló, ¿me escuchas?
- ¿Qué dices?, no escucho ná.
- Te pregunto si me escuchas, tan simple como eso.
- ¿Qué salude a mi tía Lucha?
- ¿De qué Lucha me hablas?
- ¡Qué!, Tranquilo que yo te estoy tratando correctamente.

- a. Función emotiva.
- b. Función apelativa.
- c. Función conativa.
- d. Función referencial.
- e. Función fática

- **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación estarán guiados por las rúbricas establecidas para el tercer periodo.

Asignatura: Lengua Castellana		Grado: Undécimo	
<i>Estándares:</i>	<i>Derechos básicos de aprendizaje:</i>	<i>Indicadores de desempeño:</i>	<i>Contenidos y temáticas:</i>
<p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>	<p>- Lenguaje no verbal.</p> <p>- La reseña crítica.</p> <p>- Aptitud verbal.</p> <p>- Lectura crítica.</p> <p>- Ortografía.</p> <p>-Plan lector: Cuentos y narraciones varias.</p>

- **Compromisos de padres de familia y/o acudiente:**

Los padres de familia tendrán la responsabilidad de verificar y acompañar el desarrollo de las actividades propuestas para los estudiantes.