

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	PLAN DE MEJORAMIENTO INDIVIDUAL	
	SECCIÓN: Bachillerato	
	NODO: Desarrollo humano	ASIGNATURA: Educación artística y cultural
	DOCENTE: Mónica Mazo Loaiza	
	GRADO: Octavo	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

Competencias:

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y la música.

Descripción de la Actividad:

- Actividades a desarrollar

1-Lea bien y resuelva todo

2-Hága la parte escrita con su propia caligrafía en hojas de block sin rayas.

3-Hága las propuestas gráficas con su propio trazo

4-Hágale portada y bibliografía.

Proyectos

Un proyecto artístico es la actividad que ayuda a poner de manifiesto la creatividad de un artista, de esta manera se busca obtener resultados y metas previamente planteados.

Las fases de un proyecto artístico son:

1- Planificación del proyecto.

- 2-Ordenar la idea principal del proyecto artístico.
- 3-Realizar una pequeña redacción al respecto.
- 4-Conlocar un título y todos los subtítulos que sean necesarios.
- 5-Elaboración de una pequeña redacción sobre los antecedentes de ese proyecto artístico.
- 6-Justificar adecuadamente el proyecto artístico.
- 7-Plantear los objetivos generales y específicos del proyecto

1- Transcriba el siguiente texto a su cuaderno de artística.

Delia Zapata Olivella es una de las mujeres más importantes y representativas en la consolidación de la danza en Colombia. Para continuar con la celebración de hoy, el Día Internacional de la Danza, entrevistamos a Felipe Guerra y Andrea Solano de la Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella y ponemos la lupa en sus principales contribuciones a la internacionalización de las danzas colombianas.

Delia Zapata Olivella nació en Lórica, Córdoba el 1 de abril de 1926 y es reconocida como tal vez una de las más importantes bailarinas, folcloristas e investigadoras de la danza que tuvo Colombia en el siglo XX. Criada en el barrio Getsemaní en Cartagena, estudió artes plásticas en la Universidad Nacional, pero fueron las danzas las que atraparon su pasión. Según Felipe Guerra Baquero, su trabajo es recordado por haber recogido y sistematizado las danzas populares colombianas en una época en la que muchas de ellas se estaban perdiendo en la transición intergeneracional.

“Si bien la danza fue, y sigue siendo, su contribución más reconocida, su énfasis en los saberes populares hizo que sus investigaciones hicieran entender a Colombia que la danza no era una práctica aislada, sino un arte íntimamente relacionada con la tradición oral popular, el canto, la música, el teatro, el vestuario y las costumbres de una comunidad” afirma Guerra Baquero, subdirector de la fundación instituto folclórico colombiano Delia Zapata Olivella.

Según Andrea Solano, junto a su hermano Manuel Zapata Olivella, Delia dedicó su vida a promover el folklore de los pueblos de las costas Caribe y Pacífico en Colombia. En este sentido, su labor estuvo enfocada en rescatar esos saberes populares presentes en los distintos pueblos colombianos ubicados a lo largo del país.

Para Solano, durante mediados del siglo XX, Delia se propuso mostrar una cara de Colombia que hasta ese momento había sido olvidada y desconocida por la nación: las contribuciones indígenas, campesinas y afrodescendientes a la identidad

colombiana. Así, los trabajos de campo de Delia no se limitaron a recoger información, sino a consolidar todo un movimiento reivindicativo de las identidades nacionales.

Este legado según Solano se materializó en uno de los grupos de danza más antiguos del país que actualmente lleva el nombre *El Palenque de Delia conjunto de tradiciones populares* en donde aún se dedican a transmitir la sabiduría de los pueblos en Colombia.

“Los hermanos Zapata Olivella fueron pioneros en cuanto a la investigación en campo aquí en Colombia. Para los años 40, cuando en Colombia no estaba consolidada la etnografía con sus métodos de investigación, ellos recorrieron los pueblos relegados en el país para poder investigar las tradiciones populares de Colombia” afirma Solano Galvis, coordinadora de proyectos de la fundación instituto folclórico colombiano Delia Zapata Olivella

Según Guerra Baquero, como bailarina, Delia y su grupo se encargaron de llevar la gracia de las danzas populares a lo largo y ancho del país, y junto a su hija Edelmira se encargaron de recibir de al Papa Juan Pablo II en su visita a Cartagena en 1986 e incluso la llevó a países tan distantes como Francia, China, España, Alemania, y las disueltas Unión Soviética y Checoslovaquia.

“Este viaje por Europa y Asia lo hicieron sin recursos de ningún tipo por lo que pasaron dificultades, pero lograron mostrar esa cara oculta de la nación colombiana. Al regresar con muchos reconocimientos por sus presentaciones, hicieron viajes a distintos lugares de América Latina y el Caribe. Inclusive en 1965, Delia organizó en Nueva York un grupo con colombianos residentes y desfilaron por la Quinta Avenida en el día de la raza y con ello esta ciudad le otorgó un premio al mérito y una placa de bronce” afirma Guerra Baquero.

Como maestra de danzas, Delia fue pionera además en la valoración y descripción de las danzas folklóricas. Con detalladas planimetrías y dibujos coreográficos, su intención era enseñar a las futuras generaciones a contemplar la belleza de los movimientos de los bailes colombianos y promover la investigación en los valores y herencias culturales que estos tenían.

Según la fundación, como memoria de estas investigaciones nos quedaron las publicaciones el Manual de Danzas de la Costa Atlántica de Colombia y el Manual de Danzas de la Costa Pacífica de Colombia. Un par de libros en los que la maestra Edelmira Massa Zapata, hija de Delia Zapata Olivella, ha editado los apuntes e investigaciones de su madre.

Otra invitación que nos hace la fundación es a acceder a las presentaciones que hace el grupo de danza, canto y teatro tradicional de la fundación el Palenque de Delia, dirigida por la maestra Edelmira Massa Zapata. Este grupo también tiene un proceso formativo abierto con clases semanales en la sede ubicada en el barrio la Candelaria, en el centro de Bogotá.

Para los expertos entrevistados, Delia Zapata Olivella es una de las pioneras en la investigación y en la valoración de las danzas populares en Colombia. Su labor reivindicativa de las contribuciones afro, indígenas y campesinas en las identidades nacionales ayudó además a mostrarle al país una cara que hasta ese momento desconocía. Así, Delia con su historia de vida y su ardua labor inspiró y consolidó un proyecto que llevó las danzas populares colombianas al panorama internacional y por el que hoy es recordada.

2- Responda las siguientes preguntas:

2.1 ¿Quién es el protagonista de la entrevista y cuál fue su título universitario?

2.2 ¿A qué dedicó su vida artística?

2.3 ¿Cuál manifestación artística la cautivó?

2.4 ¿En qué consiste la etnografía y para qué se usa en el arte?

2.5 Diseñe una marioneta que represente a Delia Zapata Olivella y lleve a escena contando su vida

3-Consulte el nombre y la obra de 1 autor de otra manifestación artística, que haya desarrollado su propuesta en las mismas regiones que ella.

4-Prepare dicha consulta para exponerla frente a compañeros y docente, sin leer, con socialización física, vivencial de su obra.

5-Diseñe un falso vitral con el tema: “cumplir metas”

6-Busque un diseño 3d con líneas curvas a color y presente material para realizarlo en el aula de clase

- **Tiempo o fecha de entrega:** En las indicadas por la institución
- **Criterios de evaluación:**

1. Puntualidad.
2. Manejo de herramientas (regla, lápiz, colores, vinilo, papel, voz, movimiento, textos).
3. Limpieza en el producto artístico entregado.
4. Originalidad, creatividad, fluidez, alegría, confianza en sus productos y propuestas.
5. Claridad y calidad de la caligrafía en el texto escrito.
6. Fluidez y manejo de tema durante la exposición.

- **Forma de sustentación:**

Socializar frente a sus compañeros y docente los productos artísticos a entregar.

Compromisos de padres de familia y/o acudiente:

Los adultos responsables deben:

1. Entregar a los acudidos los materiales necesarios para el cumplimiento de las tareas.
2. Disponer de espacio físico limpio y ordenado.
3. Acompañar y explicar al acudido las actividades.
4. Exigir limpieza y calidad en cada actividad.
5. Garantizar la entrega puntual.